



و دیگران شده است. او تصمیم می‌گیرد با یک صحنه‌سازی در مدرسه، خطای صیحت را بپوشاند. جشنواره بین‌المللی فیلم اجیال بانمایش ۹۶ فیلم از ۳۹ کشور جهان در حال برگزاری است و هیات داوران انتخاب کننده برنده جایزه بهترین فیلم شامل سه گروه سنی ۸-۱۳، ۱۴-۲۱ و ۲۲-۲۷ سال است.

قابل دیدن می‌بود. اگر مخاطب تا انتهای این فیلم دوام می‌می‌آورد فقط به دلیل مزایایی های فخر نیز است، جراحت حقیقت و آمدتاری خیلی هم نمی‌تواند برای مخاطب جذابیت داشته باشد.

او در پایان خاطرنشان می‌سازد: در فیلم «سمفونی نهم» حضور ملک الموت بسیار مهمتر از حتی ساره بیات یا محمد رضا فروتن است. هنرمند به هیچ وجه توانسته کارکرد و رابطه میان شخصیت‌های اصلی اش را شکل بدهد. چراکه قصه این پیانسیل را ندارد و به نظر من رسید مدرضا هنرمند بعد از ۱۷ سال با فیلمی به سینمای ایران پرگشته که اساساً در آن و کلاً این گونه فیلم گذاشت، «سمفونی نهم» ادای یک قصه فانتزی ریال است که بخش فانتزی قصه باعث شده منظور و هدف کل فیلم کم شود. قطعاً این فیلم از هنرمند برای ماکه از او (امویانی<sup>۳</sup> و احمد عوضی<sup>۴</sup> و سریل ازیری<sup>۵</sup>) و آشیانی<sup>۶</sup> را دیدیم قابل قبول نیست.

«سمفونی نهم» یک اثر فراموش شدنی است.

**تماشگران چه می‌گویند**  
شاید بهترین منتقد یک فیلم، تماشگران آن باشند. آنچه می‌خواهد گردیده از نظرات مردم درباره «سمفونی نهم» است:

**شینوندۀ زاده**  
فیلم خوبی بود اما متفاصله بخش خوبی زیاد نداشت تقاضید از فیلم city of angels بود.

**سیاوش پیروزبنا**  
این فیلم سیک خاصی داشت، شاید هر کسی علاقه مند به دیدنش نباشد ولی من از ایزی حمید فخر نمایم و ساره بیات خوش امده

**ارلان فوتی نیا**  
بن نظریترین فیلم بود که در جشنواره دیدیم، فرق العاده زیبا، درباره عشق، بالاترین قدرت جهان

**مهبدی باقری**  
در کل به فیلم معمولی بود که می‌شدبا تووجه به تجریه جهان هنرمند تو فیلم نامه خوبی بهتر از درباره

در این فیلم به نوعی یادآور برخی نقش‌های دیگران شده است. او تصمیم می‌گیرد با یک صحنه‌سازی در مدرسه، خطای صیحت را بپوشاند. جشنواره بین‌المللی فیلم اجیال بانمایش ۹۶ فیلم از ۳۹ کشور جهان در حال برگزاری است و هیات داوران انتخاب کننده برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد مهم سینمایی را آن خود کرد. داستان گسل درباره نهال است که در راه مدرسه اقدام به کاری کرده که باعث بروز مشکلاتی برای خودش

گسل به کارگردان سهیل امیرشیری است. این فیلم کوتاه پیش از این و در شصت و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن توانست جایزه بهترین

فیلم کوتاه این رویداد مهم سینمایی را آن خود کرد. داستان گسل درباره نهال

است که در راه مدرسه اقدام به کاری کرده که باعث بروز مشکلاتی برای خودش

بود. اگر مخاطب تا انتهای این فیلم

در شصت و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم اجیال بانمایش ۹۶ فیلم از ۳۹

کشور جهان در حال برگزاری است و هیات داوران انتخاب کننده برنده جایزه بهترین

فیلم کوتاه این رویداد مهم سینمایی را آن خود کرد. جراکه «سمفونی

سینمایی محسوب نمی‌شود. جراکه «سمفونی

نهم» از نظر محتوای و ساختاری یک اثر آشناست

است. قصه ای که تکراری با نگرش‌های فانتزی و

مخاطب را تمام و کمال درگیر کند.

این منتقد در پیش بینی از فروش این فیلم

گیشه بیان داشت: «فضای جامعه و سایه

شده خط روایی داستان به پرت و پلاؤی

بریس. هنرمند که روزگاری می‌توانست در قالب

هرگونه ای قصه چکوید در «سمفونی نهم» دچار

باشم، اما در مجموع باید بگویم که این فیلم

به شکل عام مخاطب پسند نیست که البته

امیدوارم این بیش بینی من درست است از آب

در تبادل ویرکس اش را بینیم.

نهام اثری صدگون است که مسیر خود را کم

کرده و نمی‌تواند منطق روابط داشته باشد.

سوعه‌تاکه‌ها نهان شده است.

در سینما ای این فیلم باید بگویم که این فیلم

در سینما فیلمی نیست که این فیلم