

سریال «همسران» نقطه آغاز سریال‌های «آپارتمانی» بود. کمدی موقعیت که قبل‌تر از آن در تلویزیون نمونه مشابه نداشت. این سریال با موسیقی شاد بهرام دهقانپار مخاطب رایای تلویزیون می‌نشانده تا شاهد کل‌کل‌های زن و شوهری مهین و کمال و عاشقانه‌های علی و مریم باشد



نگاهی به سریال‌های طنزی که در خاطر مخاطب ماندگار شده است

خنده‌دارها!

برخی‌ها معتقدند که چند سالی است تلویزیون برنامه‌های زیادی برای خنداندن مردم ندارد پایه‌های عیارتی کفگیرش در ساخت این گونه برنامه‌ها به ته دیگ خورده است. البته عده‌ای می‌گویند این خنداندن مردم است که سخت شده، اما این حرف درست نیست، چرا که مردم هنوز هم به سریال‌های کمدی که سال‌ها پیش و با استاندارد همان سال‌ها ساخته شده می‌خندند و هنوز هم با آنها ارتباط برقرار می‌کنند. سریال‌هایی که هر کدام در سال تولید خود بهترین سریال تلویزیون شد و به اصطلاح خیابان خلوت کن بودند. تکه‌کلام‌هایشان تا سال‌های سال سرزبان پیرو جوان بود و هنوز هم گاهی شنیده می‌شود. نگاهی به بهترین سریال‌های کمدی سال‌های خوب تلویزیون انداخته‌ایم.

الهام فیروزبخت
خبرنگار

روزی روزگاری

نویسنده و کارگردان: امرا... احمدجو

داستان در مورد راهزن معروفی به نام «مراد بیگ» با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی بود که طی یک درگیری با گروهی از راهزن‌ها مجروح شده و توسط یک خانواده روستایی نجات پیدا می‌کند. قرار گرفتن در این خانواده و این روستا تحولاتی در شخصیت مراد بیگ ایجاد کرده و او را کم‌کم به یک انسان صالح و درستکار تبدیل می‌کند. درست است که این سریال در اصل یک سریال تاریخی بود تا طنز، اما در لایه‌های زیرین این سریال رگه‌هایی از طنز هم دیده می‌شد. طنزی قوی و البته پنهان که به خوبی توانست دل مخاطب را به دست آورد و همین حالا هم پازپخش اش از شبکه‌های مختلف مخاطبان سال‌های دور تلویزیون را پای این سریال می‌نشانند.



همسران

نویسنده: بیژن بیرنگ / **کارگردان:** مسعود رسام - بیژن بیرنگ

این سریال نقطه آغاز سریال‌های «آپارتمانی» بود. کمدی موقعیت که قبل‌تر از آن در تلویزیون نمونه مشابه نداشت. «همسران» با موسیقی شاد بهرام دهقانپار مخاطب را پای تلویزیون می‌نشانده تا شاهد کل‌کل‌های زن و شوهری مهین و کمال و عاشقانه‌های علی و مریم باشد. این سریال توانست ۵۲ هفته مخاطب را با خود همراه کرده و بخنداند. بیننده‌های سال‌های دور تلویزیون احتمالاً خوب یادشان باشد که زمانی که همسران پخش شد، نوع حرف زدن مهرانه مهین ترابی با فردوس کاویانی که انصافاً شخصیت‌های مورد نظر رسام و بیرنگ را خیلی خوب درآورده بودند تا سال‌ها سرزبان خانم‌های ایرانی بوده است.

آرایشگاه زیبا



نویسنده و کارگردان: مرضیه برومند

این مجموعه تلویزیونی ۱۵ قسمتی لحظات شیرینی را برای مخاطب رقم زد. سریالی ماندگار با لحن دلنشین که خیلی از منتقدان معتقدند حتی یک سکانس پرت و اضافی هم نداشته و هر اپیزودش به یادماندنی بوده است. بزرگ‌ترین نقطه قوت سریال سناریوی آن و نوع روایت داستان است. آرایشگاهی که پاتوق اهالی محل است و زندگی شخصی صاحب این آرایشگاه یعنی «اسد خمارلو» که با این که سن و سالی از او گذشته هنوز ازدواج نکرده و مادرش که دوست دارد او هر چه سریع‌تر ازدواج کند و قسمت دیگر داستان که مربوط به اتفاقاتی است که در هر اپیزود در آرایشگاه می‌افتد. بله «داستان خوب»! چیزی که سریال‌های امروزی خیلی کم از آن بهره می‌برند.

نوروز ۷۲

نویسنده و کارگردان: داریوش کاردان

سال ۷۲ سال شروع یک سریال کمدی، آن هم از نوع جدیدش بود. گروهی از فارغ‌التحصیلان دانشکده هنر دور هم جمع شده بودند و اولین کمدی آیتمی را به تلویزیون آورده و به مخاطبان معرفی کردند. این گروه با بازیگران قدرتمند با ساخت «نوروز ۷۲» تحول عظیمی در سلیقه مخاطبان سریال‌های کمدی ایجاد کرد. همین تغییر ذائقه مخاطب هم باعث شد بعد از این سریال، کمدی‌های آیتمی ظهور کنند و مجموعه‌های ماندگاری همچون «ساعت خوش» به کارگردانی مهران مدیری تولید شود که در زمان پخش بیننده‌های فراوانی داشت و انصافاً خوش درخشید. اما متأسفانه تولید و پخش اش ناگهان متوقف شد. شایعه‌ها خبر از اختلاف بازیگران در پشت صحنه این سریال دادند و البته خود مهران مدیری در مصاحبه‌ای گفت که بعد از این توقف ناگهانی این سریال ممنوع‌الفعالیت شد.



زیر آسمان شهر

نویسنده: رضا عطاران / **کارگردان:** مهران غفوریان

کمدی ۹۰ شیی موفق که قصه پیچیده‌ای نداشت و اتفاقاً همین ساده و بی‌آلایش بودنش باعث شد طرفداران زیادی پیدا کند. محبوبیت این سریال آنقدر زیاد بود که مهران غفوریان بارها در مصاحبه‌هایش اعلام کرده بود که توقع این حجم از توجه نداشته است. تا جایی که سری دوم و سوم این سریال هم ساخته شد، اما هیچ‌کدام نتوانست محبوبیت سری اول داشته باشد. همسایه‌هایی که همگی در یک آپارتمان زندگی می‌کردند و کدام نماینده بخشی از مردم جامعه بودند. حمید لولایی در نقش «خشایار مستوفی» درخشید و بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و تکیه کلام‌هایش وارد دایره لغات مردم شد.