

اولین همکاری مشترک قاسم خانی و مدیری که انصاف یک شروع توفانی بود.
داستان را احتمالاً خیلی خوب به خاطر دارید. فرهاد و مهتاب با هم
از دواچ کرده بودند و به علت پول کمی که داشتند مجبور شدند
در خانه پدر مهتاب زندگی کنند.



مرد هزار چهره

نویسنده: پیمان قاسم خانی / کارگردان: مهران مدیری

«مسعود شصتچی» شخصیت بی دست و پای سریال، همان شخصیت اشتباهی بود که چون چهره‌ای مشابه با شخصیت‌های مختلفی داشت، با شخصیت‌های اصلی اشتباه گرفته می‌شد و در هر کدام از موقعیت‌ها دچار چالش شده و اتفاقاً سربلند هم بیرون می‌آمد. شوخی‌های به جا، داستان پر پیچ و خم و شخصیت‌های جذاب این سریال را به یکی از کمدی‌های اول تلویزیون تبدیل کرد، طوری که هنوز هم با این‌که چند بار بازپخش شده، گیر افتادن مسعود شصتچی در موقعیت‌های مختلف، تماشایی است و بیننده را می‌خنداند.



شب‌های برره

نویسنده: پیمان و محراب قاسم خانی / کارگردان: مهران مدیری

با نام «برره» در سریال «پاورچین» آشنا شده بودیم. پس «شب‌های برره» از دل سریال قبلی مهران مدیری بیرون آمد. قصه این سریال مادر زمان‌های خیلی دور در روستایی خیالی می‌گذشت، هرچقدر در سریال قبلی با عادات بد و منسوخ شده شوخی شده بود، شب‌های برره موضوعات روز کشور را هدف شوخی قرار داده بود. قصه، شخصیت پردازی، مکان فیلمبرداری و نوع شوخی‌ها باعث شد این سریال به یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های طنز تاریخ تلویزیون تبدیل شود. این محبوبیت تا جایی پیش رفت که علاوه بر تکیه کلام‌ها، پول برره هم رایج شده بود و این موضوع تا قبل از این سریال تا به حال برای هیچ سریالی پیش نیامده بود.



پاورچین

نویسنده: پیمان قاسم خانی / کارگردان: مهران مدیری

اولین همکاری مشترک قاسم خانی و مدیری که انصاف یک شروع توفانی بود. داستان را احتمالاً خیلی خوب به خاطر دارید. فرهاد و مهتاب با هم ازدواج کرده بودند و به علت پول کمی که داشتند مجبور شدند در خانه پدر مهتاب زندگی کنند. داستان کم‌کم با ورود شخصیت‌هایی مثل داود (جواد رضویان)، یاسمن (شقایق دهقان) سپهر (سیامک انصاری) و... شکل تازه‌ای به خود گرفت و قصه اصلی پاورچین رو شد. در این سریال با تقریباً بیشتر با عادت‌های بد و تفکرهای قدیمی و پوسیده شوخی شده بود. اصطلاح «پاچه‌خواری» از همین سریال وارد دایره لغات مردم شد و همین حالا هم خیلی‌ها کم و بیش از این اصطلاح استفاده می‌کنند.



سبز

ام «خانه سبز» تولید شده و روی آنتن برود که رکورد جذب مخاطب همسایه هستند و در هر قسمت وقایع گوناگونی را پشت سر می‌کنند گرفته بودند که البته موافقان و مخالفان زیادی داشت، اما جالب است بدانید آپارتمانی که در «همسران» و «خانه سبز» از آن استفاده شده و استفاده از جمله «با تشکر از خانواده رجبی» که در تیتراژ



متهم گریخت

نویسنده و کارگردان: رضا عطاران

داستان این سریال مهاجرت آقا هاشم از یکی از شهرهای حومه تهران به پایتخت بود که طبیعتاً با مشکلات فراوانی همراه شد. خندانان مخاطب با اتفاقات متعدد و تلخی که برای آقا هاشم و خانواده‌اش می‌افتاد یکی از آن دشواری‌های ساخت سریال در موقعیت متضاد بود که انصافاً عطاران خیلی خوب از پس آن برآمده بود. شوخی‌های این سریال هنوز هم آدم را می‌خنداند و این سریال همیشه یکی از گزینه‌های بازپخش بوده و هست.

ادامه در صفحه ۶



خانه به دوش

نویسنده و کارگردان: رضا عطاران

رمضان سال ۸۳ رضا عطاران با ساخت «خانه به دوش» پای سریال‌های طنز را به برنامه‌های بعد از افطار باز کرد که در زمان خودش نوعی ساختار شکنی محسوب می‌شد. این سریال داستان زندگی دو خواهر را روایت می‌کرد که اختلاف طبقاتی زیادی با هم داشتند. همین تفاوت و کل‌کل‌های بین دو باجناب باعث شده بود بیننده‌ها را بعد از افطار پای تلویزیون بکشاند. از حق نگذریم این سریال هنوز هم با این‌که چند بار بازپخش شده، دیدنی است و هنوز هم شوخی‌هایش مخاطب را می‌خنداند.

