

اولین همکاری مشترک قاسم‌خانی و مدیری که انصافایک شروع توفانی بود.

داستان را حتماً خیلی خوب به خاطر دارید. فرهاد و مهتاب باهم

ازدواج کرده بودند و به علت پول کمی که داشتند مجبور شدند

در خانه پدر مهتاب زندگی کنند



مرد هزار چهره

نویسنده: پیمان قاسم‌خانی / **کارگردان:** مهران مدیری
مسعود شصتبی شخصیتی بی دست و پای سریال، همان شخصیت اشتباہی بود که چون چهره‌ای مشابه با شخصیت‌های مختلفی داشت، با شخصیت‌های اصلی اشتباہ گرفته می‌شد و در هر کدام از موقعیت‌های دچار چالش شده و اتفاق‌سینه‌بند هم بیرون می‌آمد. شوخي‌های به جا، داستان پریچ و خم و شخصیت‌های جذاب این سریال را به یکی از کمدی‌های اول تلویزیون تبدیل کرد، طوری که هنوز هم با این که چند بار بازیخش شده، گیرافتادن مسعود شصتبی در موقعیت‌های مختلف، تماشایی است و بیننده را می‌خنداند.



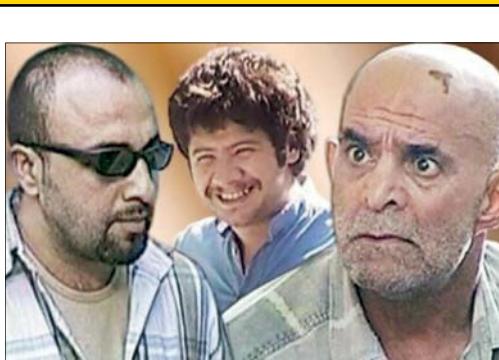
شب‌های برره

نویسنده: پیمان قاسم‌خانی / **کارگردان:** مهران مدیری
بانام «برره» در سریال «پاورچین» آشنا شده بودیم، پس «شب‌های برره» از دل سریال قبل مهران مدیری بیرون آمد. قسماین سریال اماده‌زمان های خیلی دور در سوستایی خیالی می‌گذشت. هر چقدر در سریال قبلی با اعادات بد و منسخ شده شوخر شده بود، شب‌های برره موضوعات روزگشواره هدف شوخر قرار داده بود. قصه، شخصیت‌پردازی، مکان‌فیلمبرداری و نوع شوخری‌ها باعث شد این سریال به یکی از پرینتندۀ ترین سریال‌های طنز تاریخ تلویزیون تبدیل شود. این محبویت‌تاجایی پیش‌رفت که علاوه بر تکیه کلام‌ها، پول برره هم رایج شده بود و این موضوع تا قبل از این سریال تابه حال برای هیچ سریالی پیش نیامده بود.



پاورچین

نویسنده: پیمان قاسم‌خانی / **کارگردان:** مهران مدیری
اولین همکاری مشترک قاسم‌خانی و مدیری که انصافایک شروع توفانی بود. داستان را حتماً خیلی خوب به خاطر دارید. فرهاد و مهتاب با هم ازدواج کرده بودند و به علت پول کمی که داشتند مجبور شدند در خانه پدر مهتاب زندگی کنند. داستان کم‌کم با ورود شخصیت‌هایی مثل دادو (جواد رضویان)، یاسمن (شقایق دهقان) سپهر (سیامک انصاری) و... شکل تازه‌ای به خود گرفت و قصه اصلی پاورچین رو شد. در این سریال با تقریباً بیشتر با عادت‌های بد و تفکرهای قدیمی و پوسیده شوخری شده بود. اصطلاح «پاچه‌خواری» از همین سریال وارد دایره لغات مردم شد و همین حال هم خیلی‌ها کم و بیش از این اصطلاح استفاده می‌کنند.



متهم گریخت

نویسنده و کارگردان: رضا عطaran
داستان این سریال مهاجرت آقا هاشم از یکی از شهرهای حومه تهران به پایتخت بود که طبیعتاً با مشکلات فراوانی همراه شد. خنداندن مخاطب با اتفاقات متعدد و تلخی که برای آقا هاشم و خانواده‌اش می‌افتدایکی از آن دشواری‌های ساخت سریال در موقعیت متضاد بود که انصافاً عطaran خیلی خوب از پس آن برآمده بود. شوخرهای این سریال هنوز هم آدم را می‌خنداند و این سریال همیشه یکی از گزینه‌های بازیخش بوده و هست.
ادامه در صفحه ۶

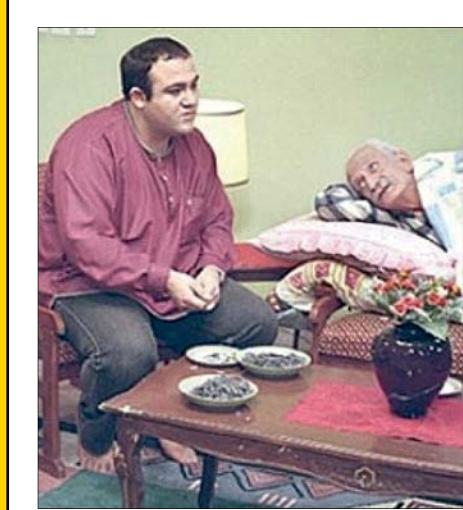


خانه به دوش

نویسنده و کارگردان: رضا عطaran
رمضان سال ۸۳ رضا عطaran با ساخت «خانه به دوش» پای سریال‌های طنز را به نامه‌های بعد از افطار بارگرداند که در میان خودش نویس ساختارشکنی محسوب می‌شد. این سریال داستان زندگی دو خواهر را ویت می‌کرد که اختلاف طبقاتی زیادی با هم داشتند. همین تنفاوت و کل‌های بین دو با جناب باعث شده بود بینه‌های از افطار پای تلویزیون بکشانند. از حق نگذیرم این سریال هنوز هم با این که چند بار بازیخش شده، دیدنی است و هنوز هم شوخرهاییش مخاطب را می‌خنداند.


سیز

ام («خانه سیز») تولید شده و روی آتن بود که رکورد جذب مخاطب همسایه هستند و در هر قسمت واقعی گوناگونی را پشت سر کمک گرفته بودند که البته موافقان و مخالفان زیادی داشت، اما جالب است بدانید آپارتمانی که در «همسران» و «خانه سیز» ازان بوده واستفاده از جمله «باتشکر از خانواده رجبی» که در تیتراژ


 بن.
 د.
 ها
 را
 ته.
 ند.
 هر
 ش
 مرار