



نتیجه آغاز جنگ علی بولتون با ترامپ چه خواهد بود؛ تطمیع، سکوت یا افشاری؟

رفیق بد!



رسانه

یکشنبه ۳ آذر ۱۴۰۸ | شماره ۵۵۳۲



به مناسب سالگرد شبکه ۵
پنجی که یک بود

۶



ببینید و بشنوید

شبکه یک

صبح پیغمبر ایران	۶
آفتاب شرق: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطیق آن برای اجتماعی هر زیج مجمعه‌ها پخش می‌شود.	۱۱/۰
فرمول یک	۱۷/۳
پایش	۱۹/۴
سربال به ریخت	۲۲/۱۰

شبکه دو

زندگانی زندگی	۱۰/۱۵
سروقاتان	۱۱/۰
دوقلوها	۱۸/۴۵
هزار آن تفته	۱۹/۴۰
انتهای خیابان الوند	۲۱
سربال حکایت‌های کمال	۲۱/۳۵

شبکه سه

سلام صبح پیغمبر	۷
طبیب	۱۱
سمت خدا	۱۳/۱۵
سربال فوکالیسانسه‌ها	۲۰/۴۵
اجعوه‌ها	۲۲/۳۰

شبکه چهار

جهان‌سوسی علم	۶/۳۰
گزینه ۴	۱۷
سخنرانی	۱۹
شب‌های هنر	۲۳

شبکه پویا و نهال

برگ و کوچک	۸/۱۵
ماهی بادکنکی	۹
ماجراهای بهادر	۹/۳۰
خداجه‌آقریده؟	۱۱
مرکز امداد	۱۲/۴۵
گروه نجات رباتیک	۱۴/۰۵
داستان آن شری	۱۸/۱۰
شجاعان	۲۱

شبکه نمایش

شهرابانو	۱۳
مد راه‌جهه	۱۵
نقشه شکست	۱۷
وال استریت	۱۹
نجات یافتنگان	۲۱
ماندی	۲۳

شبکه‌های رادیویی

صبا: صبحی صبا/ محله	۸
صیغه‌گاهی شاد و طنز با	
بغض‌های متعدد	
جوان: کاشکاش/ برنامه‌ای	
علمی و دانش که یافتنگان	
موضوع: نجات بیوهش‌های کاوکسکار جوان رابریسی	
می‌کند	
معارف: صبح روشن/	
گشاده روشن و بخورد همراه با	
تبسم (آثارهای برکات)	
ایران: نمودار/ تحلیل مسائل	۱۰/۰
سلامت: مجله دامپژشکی/	
سوسیس و کالباس و	
دامپژشکی	۱۵
قرآن: والعصر/ وزیر	
بسیج جنگ عصرگاهی /	
مروی بر اخبار و رویدادهای	
همه قرائی/ مشارکت مخاطب	
در برنامه‌ها/ مسابقه ثلغی	
اطلاع‌رسانی از فعالیت‌های	
قرائی بسیج	
اقتصاد: ساعت صنعت/	
وضعيت تولید قیاره‌های آن	
و زیست محض در کشورما	
چگونه است؟	۲۱

صندي لداع

پادشاهی

بیژن بزرگ

کارگردان

چرالتلویزیون رایب

سینماتریجیح دادم؟

یادم می‌آید سال‌های پیش و در دل فعالیت‌هایی که برای تلویزیون داشتم به همراه رفق فیض مسعود رسام به دنبال ساخت یک مودرام سینمایی بودم ولی وقتی با چند نفر از همکاران و از ممله رخان بنی اعتماد گردید و گفت کردم تمیم گرفتیم قید سینمایی بودم. یادم می‌آید آن زمان بنی اعتماد به مألفت دارد چه تلویزیون این‌ها مخاطب دارد چه دلیلی دارد به سینمایی بیاید. این‌ها من گفت همه دنیا مخاطبیم و بدون مخاطب راه بجا نمی‌بریم و وقتی مخاطب بالقوه در تلویزیون رایم که کارهایمان را پیکری می‌کنند چه نیازی است به سینما؟

هنوز هم فکر می‌کنم اگر بتوانیم از منظر داماتیک یک محصول پیش‌شوندیم بهترین جا برای ارائه‌اش تلویزیون است که مخاطب بالقوه بالایی دارد. البته من رسانه‌های دیگر رانفی نمی‌کنم و گمان این است که همه رسانه‌ها در کارهایم می‌توانند اسباب پیش‌فرش فرنه‌گ را مجبوب شوند، ولی چون مدیو تلویزیون را خوب درک می‌کنم دنیا هم هنوز هم می‌شود در تلویزیون کارهایی کرد کارستان.

اگر برای مخاطب کارمی کنیم نیای کل پروسه تولید را به سود اوی گرد بزنم. من هیچ‌گاه به دنبال امراض معافش از تولید نبودم و هرگاه حرفاً ترازای برای گفت‌داشت‌های سرایع ساخت سریال رفته‌ام. من معلمی را دوست دارم و در تمام سال‌هایی که برای تلویزیون کار کرده‌ام نیز همین وجه معلمی برایم مهم بوده‌ام یعنی کارهایی ساخته‌ام که وجه آموزندۀ خود را هم داشته باشد. تلویزیون باید در سریال‌ها و برنامه‌های کفت و کومحو خود این و چه آموزندگی را به طور کاملاً غیرمستقیم بازتاب دهد. یعنی این طور نباشد که آن قدر گل‌دشت و شعرای یک مفهوم را به مخاطب حقنه کند که مخاطب کانال را غوض کند. به خصوص در مباحث استراتژیک که زمینه‌انقدر دارند حتی این نظرات موافق و مخالف راکاره‌م از این دادتا مخاطب نتیجه دلخواه خود را بگیرد.

بهترین معلمان تاریخ آنها بوده‌اند که به شاگردان خود اجازه می‌دادند تندتیرین نظرات مخالف راهم بیان کنند و احمده این را داشته باشند که چرا مخالف، حرف زده‌اند. همان‌طور که معلم باید به داشت آموز خود با طبقه‌ای پاسخ دهد تلویزیون هم وظیفه اداره سوالات مخاطبان گوش فراداده و منطقی ترین پاسخ را به آنها دهد.

تلویزیون در هوای خوزستان

مستند (اهل سرزمین) به کارگردانی محسن طریشی پور از شبکه مستند پخش می‌شود



روایت بسیج و (ویژه ۰۰ دقیقه‌ای) نگاهی به ۲۱ به مدت هفت ساعت به موضوعاتی

هچچون برگزیده بیانات معاونت رهبری

رهبری در راه بسیج، سرمه شهادی مدافع

برنامه‌های دارکردیهای بسیج، اولویت‌ها و تبیین

دو عنوان و به مدت هشت ساعت مسؤول سازمان بسیج در راه بسیج و گفت‌وگو با

ساعت پیش بینی کرده که مستند تاریخ شفاهی^{۱۹} به مدت سه ساعت

به صورت ویژه در مصاحبه و گفت‌وگو با

جاد، کارگردانی مصطفی میرسلیم، محمد رضا نقدی، احمد مسجدجامعی و حسن شیخ الاسلام به مدت پنج ساعت

ساعت پیش بینی کرده که در راه بسیج پیش‌گذشت

برای ساختن ایران اسلامی سخن به میان می‌آید و رهبری در پیش‌گذشت

دستاوردهای اقلاب، کارگردانی اسلامی، مسیحی از آنکه این‌ها

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند

رسانه‌ای این‌ها را در می‌دانند و فرقه از همان‌جا در می‌دانند