



راش

#### چارسو میزبان سینما حقیقت شد

برای چهارمین سال متوالی، پردیس سینمایی چارسو میزبان جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت شد.

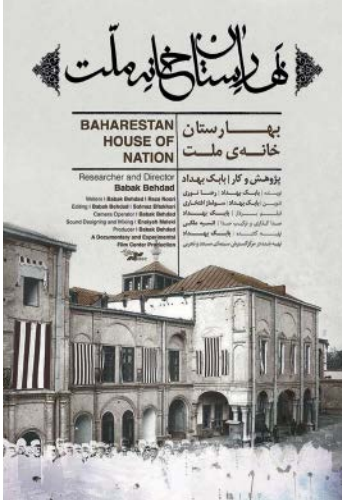
به گزارش هنرآنلاین، پردیس سینمایی چارسو واقع در خیابان جمهوری، تقاطع پل حافظ، با شش سالن، از صبح روز ۱۸ آذرماه تا شامگاه ۲۴ آذر پذیرای هنرمندان و علاقه‌مندان سینمای مستند در سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت خواهد بود.

امسال عموم صاحبان آثار، اعضای صنوف، عوامل و دست‌اندرکاران سینمای مستند، اهالی رسانه، هنرجویان کارگاه‌های آموزشی و علاقه‌مندان فیلم مستند (باشگاه مستند)، تنها با ثبت‌نام روی وب‌سایت جشنواره‌و دریافت کارت، امکان رزرو بلیت هر سئانس برای ورود به سالن‌ها را در دست خواهند داشت. ضمن این‌که برای خرید بلیت تک‌سئانس توسط سایر دوستداران فیلم مستند به میزان محدود هم پیش‌بینی‌هایی شده که متعاقباً اعلام خواهد شد.

کارگاه‌های آموزشی جشنواره سینماحقیقت در سالن شماره ۲ چارسو و بازار فیلم مستند نیز در انتهای طبقه ششم این مجموعه برپا خواهد شد. اتاق VIP، پلائوی برنامه‌زنده شبکه چهار و سایر برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی، جلسات فیلمس، خبر، video Library، غرفه بخش‌های مختلف جشنواره‌اعم از دبیرخانه، روابط عمومی، وب‌سایت، ستاد خبری، نشریه روزانه، پژوهش، بازگانی، بین‌الملل، غرفه فروش، کانترارائه بلیت و… هم در طبقه ششم پردیس چارسو مستقر خواهند شد.

فرصت برای ثبت‌نام کارگاه‌های سینماحقیقت روی وب‌سایت www.irandocfest.ir هنوز مهیاست. ثبت‌نام باشگاه مستند هم به‌زودی آغاز خواهد شد.

#### نقد «بهارستان خانه ملت» در مشهد



مستند بهارستان خانه ملت به کارگردانی بابک بهداد روز گذشته درمشهدنقدوبررسی شد. به گزارش مهر، پردیس هویزه مشهد ساعت ۱۷ شبه دوم آثر میزبان نمایش مستند بهارستان خانه ملت به کارگردانی بابک بهداد بود. پس از نمایش نیز نشست نقد و بررسی این مستند با همراهی بابک بهداد برگزار شد. بهارستان خانه ملت به تاریخ جغرافیای سیاسی منطقه بهارستان می‌پردازد که شامل باغ بهارستان، باغ نگارستان، باغ نظمیه، عمارت مسعودیه، مسجد، ساختمان سپهسالار، ساختمان ملیجک و بخش اصلی وقایع میدان بهارستان می‌شود.

#### افتتاح جشنواره آمستردام بافیلم ایرانی

مستند سایه‌های بی‌خورشید ساخته مهرداد اسکویی در مراسم افتتاحیه ایدفا در شهر آمستردام به‌نمایش درآمد.

به گزارش مهر،سی‌ودومین جشنواره فیلم مستندآمستردام (ایدفا) که به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمای مستند جهان شناخته می‌شود، برای اولین بار فیلمی از ایران رادر افتتاحیه به‌نمایش گذاشت. مستند سایه‌های بی‌خورشید ساخته مهرداد اسکویی در مراسم افتتاحیه ایدفا در شهر آمستردام به نمایش درآمد.

مستند سایه‌های بی‌خورشید که در بخش فیلم‌های بلند این جشنواره به رقابت می‌پردازد، داستان پنج زن در کانون اصلاح و تربیت را روایت می‌کند که دوران محکومیت خود را سپری می‌کنند. سی‌ و دومین دوره از جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام ایدفا از ۲۹ آبان تا ۱۰ آذر در کشور هلند برگزار می‌شود.



ساخته ارغوان حیدراسلام، رای به کارگردانی سپیده برنجی و اضافه بار ساخته یاس میلانی.

حضور در این برنامه برای همه، آزاد و رایگان است و علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی خیابان بهار، خیابان سمنان، خانه سینما، سالن سیف ا... داد مراجعه کنند.

در این برنامه که با مشارکت انجمن صنفی فیلم کوتاه برگزار می‌شود، چهار فیلم کوتاه از چهار فیلمساز زن به نمایش در می‌آید و پس از آن، کارگردان‌های آثار و کاوه سجادی حسینی در نشست‌ی درباره فیلم‌ها حضور خواهند داشت.

این چهار فیلم عبارتند از زرد خالدار به کارگردانی باران سرمد، به چیزی دست نزن

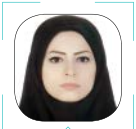
#### نمایش ۴ فیلم کوتاه در کانون فیلم

چهار فیلم کوتاه از چهار فیلمساز زن، در کانون فیلم خانه سینما نمایش داده می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه سینما، برنامه آینده کانون فیلم خانه سینما، در تاریخ یکشنبه ۳ آذر، ساعت ۱۸، به نمایش فیلم کوتاه اختصاص دارد.

عبدالرضا اکبری از «روز شیطان» و بازی در نقش یک مامور امنیتی می‌گوید

# باید برای مردم کاری می‌کردم



ساناز قبری

سینما

**چگونه برای بازی در نقش مامور امنیتی در فیلم «روز شیطان» انتخاب شدید؟**

من قبل تر از «روز شیطان» با بهروز افخمی آشنا بودم و پیش از آن ایشان برای یکی از نقش‌های مکمل فیلم «عروس» هم از من دعوت به همکاری کرد. من حتی فیلمنامه فیلم «عروس» را در دفتر ایشان خواندم و با توجه به این‌که این فیلمنامه به قلم علیرضا داوودنژاد بود و من با ایشان در فیلم «بی‌پناه» همکاری کرده بودم دلم می‌خواست که در این فیلم هم با دوستان کار کنم، چون می‌دانستم علیرضا داودنژاد و افخمی در نهایت کاری را انجام می‌دهند که مخاطب را جذب کند، اما به دلایل مختلف نتوانستم در فیلم «عروس» با آنها همکاری کنم. حتی در سریال «کوچک جنگلی» هم به دلیل این‌که مشغول همکاری با مرحوم داد در فیلم «کانی‌مانگا» بودم، نتوانستم با ایشان همکاری کنم تا رسید به فیلم، وقتی متن قوی فیلمنامه «روز شیطان» را خواندم جذب آن شدم. متن این فیلم در ژانر پلیسی-معمایی بسیار باکیفیت و قوی

نگاشته شده بود و به همین دلیل بازی در آن را پذیرفتم.

**بازی در نقش یک مامور امنیتی که مردم کم‌وبیش با آنها آشنا هستند چه سختی‌هایی داشت؟**

به هر حال احساساتی در این کاراکتر بود که من آن احساسات را دوست داشتم. مثل حس وطن‌پرستی یا این‌که او فکر می‌کرد در قبال جامعه خودش مسؤول است و باید برای مردم اش کاری انجام دهد. او به سبب شغلی که داشت، سعی می‌کرد از مردم و جامعه‌اش مراقبت کند. من معمولاً نقش‌هایم را از دل فیلمنامه‌ها پیدا و آن‌ها را بازی می‌کنم. در «روز شیطان» هم علاوه بر حس تعهدی که در این نقش برابیم جذاب بود، کار با خود بهروز افخمی هم دستاوردهای زیادی داشت. بهروز افخمی بسیار باهوش و باحوصله است، من هر سوالی که برابیم پیش می‌آمد را با ایشان مطرح می‌کردم و با هم هماهنگ بودیم و پیش می‌رفتیم.

**اگر باز هم چنین نقشی به شما پیشنهاد شود آن را بـازی می‌کنید؟**

به هر حال این افراد کسانی هستند که به سبب جنس شغلشان نباید خیلی دیده شوند، اما هستند و همین بودن در جایی که ضروری است نوعی احساس امنیت به مردم می‌دهد. اگر دوباره چنین نقشی را



## واکنش به ادعای روزنامه صهیونیستی

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در واکنش به ادعای روزنامه صهیونیستی جروزالم پست تأکید کرد: این جشنواره، اسرائیل را به رسمیت نمی‌شناسد و تحت هیچ شرایطی اثری از رژیم صهیونیستی نمی‌پذیرد.

به‌گزارش فارس، سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران جمعه ۲۴ آبان برگزار شد و در بخش بین‌الملل، فیلم آشمینا از کشور نپال از سوی هیأت داوران تقدیر شد، اما روزنامه صهیونیستی جروزالم پست اخیرا با انتشار

مطلبی مدعی شد جشنواره فیلم کوتاه تهران از کارگردان اسرائیلی تقدیر کرده‌است.

این روزنامه ادعان کرده است: دکل برنسون، کارگردان فیلم آشمینا متولد اسرائیل است، اما از سال ۲۰۱۱ سرزمین‌های اشغالی را ترک کرده و فیلم خود را به عنوان اثری اسرائیلی معرفی نکرده است. آشمینا، داستان دختری در نپال را روایت می‌کند که با گردشگران، پاراگلایدر کار می‌کند.

قطعا در یک فیلم معمایی- پلیسی موسیقی نقش بسیار تعیین کننده ای دارد که می‌تواند ببنده را جلو ببرد، اما برای «روز شیطان» موسیقی ای ساخته نشد و با این وجود فیلم توانست مخاطب را درگیر خود کند. آنچه به دلیل ریتم و ضرب آهنگ خوبی بود که درون این کار نهفته بود.

**به نظر شما چرا تعداد فیلم‌های ملی که در سینمای ما ساخته می‌شود کم است؟**

تمام فیلم‌هایی که در سینمای ما تولید می‌شود به نوعی ملی است. چون برآمده از دل این مملکت با مشکلات و فرهنگ خودمان است. فیلم ایرانی ایرانی است. چرا این

**به نظر شما چرا تعداد فیلم‌های ملی که در سینمای ما ساخته می‌شود کم است؟**

تقسیم بندی را در بین فیلم‌های ایرانی قائل می‌شوید؟ شاید بعضی از فیلمسازان قصور کنند و فیلم شان را منحصر به یک موضوع خاص کنند، اما این قاعده کلی نیست. چون در اکثر فیلم‌های ما اشکال مختلف ایرانی بودن را می‌توان دید.



محصول نپال بوده است. ما همیشه مراقب بوده‌ایم که اثری از رژیم صهیونیستی به جشنواره راه پیدا نکند.

#### آگهی مزایده

**شرکت زرین کشت پاپلارز زندگیه**

بزرگترین گلخانه هیدروپونیک کشور در نظر دارد، **نسبت به فروش محصولات گلخانه از طریق مزایده اقدام نماید.**
علاقه‌مندان برای سابقه‌صادرات در زمینه صیفی جات با شماره تلفن‌های ذیل تماس حاصل نمایند.
● زمان برگزاری مزایده: ۹۸/۰۹/۱۱
● آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود
● تلفن تماس: ۰۸۶۴۵۴۲۱۱۲۷-۹-همراه: ۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰

#### آگهی مزایده

**شرکت زرین کشت پاپلارز زندگیه**

● **فروش ۶۲ تن پسته خشک**
● زمان برگزاری مزایده: ۹۸/۰۹/۱۱
● آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود
● تلفن تماس: ۰۸۶۴۵۴۲۱۱۲۷-۹-همراه: ۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰

#### آگهی مناقصه

شرکت زرین کشت پایدار زرندیه در نظر دارد، **نسبت به بسته‌بندی، داشت و برداشت محصولات گلخانه از طریق مناقصه اقدام نماید.**
علاقه‌مندان دارای سابقه کار مرتبط در زمینه **گوچه و فلفل دلمه** با شماره تلفن‌های ذیل تماس حاصل نمایند.
● زمان برگزاری مناقصه: ۹۸/۰۹/۱۱
● آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود
● تلفن تماس: ۰۸۶۴۵۴۲۱۱۲۷-۹-همراه: ۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰