

حرف‌های جامانده



وسایل مورد نیاز

انواع مقوا و راپید، تخته برش، انواع ماژیک و مداد رنگی که این مورد آخر بیشترین هزینه را روی دستم می‌گذارد، مثلاً اگر سفارش زیاد باشد هر ماه و اگر متوسط باشد هر دو ماه یک بار باید مداد و ماژیک تهیه کنم. اگر بخواهید از روند تولید و سفارش بدانید اول این که شما به عنوان مشتری باید مشخص کنید کارت پستال مورد نیازتان را برای چه مراسمی نیاز دارید؟ بعد از این که خانم یا آقای بودن شخصی که قرار است کارت را به او هدیه بدهید معلوم شد، می‌رویم سراغ علاقه‌های شخص. مثلاً این که چه رنگی، چه حیوانی، چه گلی یا چه شخصیت کارتون را دوست دارد؟ از روی همه این مشخصات کارت پستال مورد نیاز شما آماده می‌شود.

مهم نیست شما در چه زمینه‌ای مشغول به کار هستید؛ بلکه مهم‌ترین موضوع این است که شما در آن کار خلاق‌ترین و پرا ایده‌ترین باشید تا بتوانید در ذهن و دل مشتری جایز کنید. نکته بعدی این است که شما برای شروع کار و کارآفرینی واقعاً نیازی به سرمایه آنچنانی ندارید. اما تا دلتان بخواهد برای شروع کار به پشتکار و البته علاقه به کاری که انجام می‌دهید، نیازمندید. برای شروع، کارت پستال‌های ساده را امتحان کنید. به مواد اولیه گران و خارجی هم نیاز ندارید. مقوا و چسب ایرانی بخرید و برای کارتان را با ساده‌ترین طرح‌ها شروع کنید و برای رنگ آمیزی آنها از آبرنگ یا مداد رنگی کمک بگیرید

66

مهم نیست
شما در چه
زمینه‌ای
مشغول به
کار هستید؛
بلکه مهم‌ترین
موضوع این
است که شما در
آن کار خلاق‌ترین
و پرا ایده‌ترین
باشید تا بتوانید
در ذهن و دل
مشتری
جایز کنید

من جای ثابتی برای ارائه محصولاتم دارم بیشتر و راحت‌تر ارتباط برقرار می‌کند. کم‌کم مشتریان از طریق صفحه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی داشتم زیاد و زیادتر شدند و کارهای دست‌سازم طرفداران زیادی پیدا کرد. درخواست‌ها زیاد شده بود و من دست تنها بودم. ساخت هر کارت ساعت‌ها طول می‌کشید و من نمی‌توانستم سفارش‌ها را به‌موقع به دست مشتری‌ها برسانم. این بود که به فکر دعوت از یک همکار افتادم. در اینستاگرام نقاشی‌های پریا اصغری را دیده بودم و دوست‌شان داشتم. به نظرم آمد همکاری‌اش با لی‌لی پوت می‌تواند کمک‌کننده باشد. به ایشان پیشنهاد همکاری دادم و بالاخره اولین کار مشترکمان را ساختیم و اتفاقاً خیلی هم زیبا و پرتعداد شد. حالا با گذشت سال‌ها همکاری، ایشان به بهترین دوست و همکارم تبدیل شده است.

بزرگ شدن خانواده لی‌لی پوت

حالا هشت سال از اولین باری که ایده ساخت کارت پستال‌ها به ذهنم رسید، می‌گذرد. خانواده لی‌لی پوت هر روز بزرگ و بزرگ‌تر شده و هر روز اتفاق جدیدی برایمان افتاده است. سوگند سیدجو از بندرانزلی و مریم فراهانی از قم به همکاران مان اضافه شده‌اند و هر کدام با ایده‌ها و سبک‌های نقاشی جدید جانی تازه به کارت پستال‌ها بخشیده‌اند. علاوه بر این چند وقتی است که توانسته‌ام همکاری‌ام را با دوستی در شهر اراک که اتفاقاً نقاش قابلی هم هست آغاز کنم. شیوه همکاری‌مان هم به این صورت است که من تناژ رنگ، نوع نقاشی و رنگ آمیزی را برایش توضیح می‌دهم و ایشان نقاشی را برایم از طریق پست ارسال می‌کند و من این نقاشی‌ها را به صورت کارت پستال درمی‌آورم. همین که توانستم برای یک نفر شغلی هرچند کم و کوچک ایجاد کنم خوشحالم می‌کند. کار طراحی روی کارت‌ها کمی پیچیده‌تر شده و مشتری‌انمان می‌توانند با دادن عکس فرد دلخواهشان، کارت پستال‌ها را با نقاشی همان فرد دریافت کنند. امروز دست ساخته‌های ما مشتریان زیادی در داخل و خارج از ایران دارند و باعث می‌شود ما هر روز بیش از پیش به کارمان افتخار کنیم.

آرزویی که به حقیقت پیوست

سال ۹۶ تصمیم گرفتم کارگاه آموزشی‌ام را راه‌اندازی کنم. از همان سال کلاس آموزش حضوری برای علاقه‌مندان گذاشتم و در کنار آن، آموزش مجازی از طریق فروش دی‌وی‌دی‌های آموزشی را هم شروع کردم. خوشحالم که توانسته‌ام در این چند سال هنرجوهایم را به هنرمندانی تبدیل کنم که هر کدام حالا برای خودشان از این طریق کسب درآمد می‌کنند. البته متأسفانه کمبود مواد اولیه و تورم و بالا رفتن هر روزه قیمت وسایل مورد نیاز برای ساخت کارت پستال‌ها تأثیرات منفی روی کارمان گذاشته ولی تیم ما همچنان سعی می‌کند محصولات را با همان کیفیت قبلی به دست مشتری برساند. آرزوی بعدی من این است یک کارگاه بزرگ با تعداد زیادی هنرمند پرانرژی داشته باشیم و بتوانیم به نقطه‌ای برسیم که اگر کسی خواست برای کسی کارت پستال بفرستد، اولین محصولی که به ذهنش می‌رسد کارهای ما باشد.

طعم شیرین اولین همکاری

همیشه دوست داشتم یک گروه برای تهیه و ساخت محصولات و یک کارگاه کوچک هنری داشته باشم. عقیده داشتم کار گروهی همیشه به نتیجه بهتری می‌رسد، از طرفی هم وقتی مشتری بدانند



زندگی می‌کنند کار سختی است، چه برسد به این که کیلومترها از هم دور باشند. شاید برای خیلی از کارها این نوع همکاری خوب باشد اما برای ساخت کار دستی که مشتریانی حساس و مشکل‌پسند دارد تقریباً غیرممکن است.

سند و برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۸، به شماره انتظامی ۱۷۸ ج ۲۷ - ایران ۷۶، شماره موتور: 12488259785 - شماره شاسی: NAAM11CA6AK982999 به نام حسن کاظم پور ماشک مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند و برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ تیپ TU5، مدل ۱۳۹۵، به رنگ سفید روغنی، شماره انتظامی ۵۷۳ هـ ۱۴ - ایران ۹۹، شماره شاسی: NAAP13FEXGJ871629، شماره موتور: 163B0269321 به نام مجید مرادپان نژاد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید جی‌تی ایکس آی، مدل ۱۳۸۴، به رنگ مشکی روغنی، شماره انتظامی ۵۹۵ ص ۵۷ - ایران ۵۳، شماره موتور: S1412284601784، شماره شاسی: 01243224 به نام مرضیه طالبی هستیانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت خودرو، برگ سبز، کارت سوخت و سند خودرو پژو ۴۰۵ جی‌آی مدل ۱۳۸۴، رنگ عتلی روغنی، به شماره انتظامی ۳۲۵ ج ۷۵ - ایران ۱۳، شماره موتور 12484093059 و شماره شاسی 16212692 به نام تابان میرشعیدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کارخانه خودرو تویوتا کمری گرانند، ۳۰۰۰، مدل ۲۰۰۶، رنگ بژ متالیک، به شماره انتظامی ۸۴۴ ب ۲۹ - ایران ۲۴، شماره موتور 1M21880499 و شماره شاسی 6T1BF32K76X924152 به نام مژگان غزالی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

