



سپیده اشرفی

روزنامه نگار

این روزها که فصل دوم مستوران روی آنتن رفته، خیلی‌های مان رایا ده مجموعه های قدیمی مثل کلانتر و زیر آسمان شهر می اندازد که در چند فصل روی آنتن می رفت و همه مان را همراه می کرد. ادامه قصه این سریال ها بهانه ای برای این بود که مدت بیشتری را با شخصیت های آنها به سر ببریم و خیال پردازی کنیم. در گزارش پیش رو، به برخی از این مجموعه ها اشاره کردیم که در چند فصل روی آنتن رفت و مخاطبان را با خود همراه کرد.

مزدیک سروان

مزد ترس و قصه سروان محمدی با بازی عبدالرضا اکبری، از اولین سریال هایی بود که ادامه دار شد و سری دوم آن هم روی آنتن رفت. سروان محمدی در ابتدای سریال، مسئول پیگیری قتل یک نوازنده ارکستر سمفونیک می شود که جسد سوخته اش را در محل تخلیه زباله پیدا کرده بودند. او به مرور به سرنخ های مختلفی از این قتل می رسد و ماجرا ادامه دار می شود. مزد ترس به کارگردانی حمید تمجیدی و تهیه کنندگی اصغر توسلی، روایت متفاوتی از یک قصه جنایی را به تصویر کشانده بود. سری دوم این مجموعه، به ادامه تحقیقات سروان «محمدی» می پرداخت. او باند قاچاق مواد مخدر را شکست می داد، اما متوجه می شد این باند در ترکیه هم فعالیت دارد و تصمیم می گرفت به آنجا سفر کند.

ماجرای آقای نون.خ

اگر بخواهیم به سال های اخیر نگاه کنیم، نون.خ در صدر سریال هایی قرار می گیرد که چند سری از آن تولید و پخش شده و البته، مخاطبان بسیاری هم پیگیر آن بوده اند. نون.خ در واقع مخفف نام نورالدین خانزاده شخصیت اصلی سریال است که در هر فصل، درگیر ماجرای تازه ای می شد. ۴ فصل از این مجموعه ساخته شد که در نوروز سال های ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۲ از شبکه یک و شبکه تماشا روی آنتن رفت. این مجموعه مخاطبان پیگیری داشت و بر اساس نظرسنجی ها، در میان پربیننده ترین سریال های نوروزی صدا و سیما قرار گرفت. خلایق در قصه پردازی یکی از دلایلی بود که مجموعه نون.خ را به یک سریال تماشایی و نو تبدیل کرده بود.

به روایت پایتخت

نمی توان صحبت از مجموعه های چند فصلی کرد و اشاره ای به پایتخت نداشت. سریالی که بسیاری پیگیر تولید فصل های مختلف آن بودند و هر بار منتظر قصه تازه ای از آن می شدند. پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری، روایت خانواده نقی معمولی را پیش می برد که در هر فصل، قصه متفاوتی برایشان روی می داد. فصل اول پایتخت، روایتگر خانواده نقی معمولی بود که تصمیم می گیرند از علی آباد به تهران کوچ کنند. اما پس از ورود به پایتخت با مشکلات زیادی مواجه می شوند. در فصل های بعدی این مجموعه، قصه های متفاوتی سر راه خانواده معمولی قرار می گیرد؛ از ازدواج ارسطو، پسر خاله نقی تا ماجرای درگیر شدن خانواده با داعش. همین قصه ها هم باعث می شد مخاطب پیگیر فصل های مختلف آن باشد.

قصه زندگی مهندس جوادی

بچه مهندس و روایت جواد جوادی نخبه ایرانی، سریال دیگری بود که در چند فصل روی آنتن رفت. فصل یک تاسه این مجموعه به کارگردانی علی غفاری و فصل چهارم به کارگردانی احمد کاوری بود. داستان این مجموعه در تاریخ معاصر و در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی پسری با نام جواد است که در نوزادی رها شده است. پدرش نمی خواسته او به دنیا بیاید و تصمیم می گیرد برای قمار بازی اش او را بفروشد تا پول برای

قمار کردنش جور شود. او طی ماجراهایی در نهایت به پرورشگاه سپرده می شود و اسمش را جواد جوادی می گذارند. در فصل های مختلف سریال، روایت کودکی تا بزرگسالی او در قامت یک مهندس نخبه روایت می شود. این سریال درست مانند مجموعه های چند فصلی مرسوم در دیگر کشورها، روایت زندگی یک شخصیت را در چند بازه زمانی به نمایش می گذاشت و همین باعث جذابیت های مجموعه و کشش آن برای مخاطبان می شد.

مالباخته های دیوار به دیوار

روایت همسایگان سریال دیوار به دیوار را یادتان هست؟ سریالی که روایتگر ۵ خانواده مالباخته بود که مدتی به ناچار در کنار هم و در یک خانه زندگی می کردند و همین، چالش هایی را برایشان رقم می زد. دیوار به دیوار به کارگردانی سامان مقدم در نوروز ۱۳۹۶ تولید و از شبکه سه پخش شد. فصل دوم آن سال بعد روی آنتن رفت تا روایت این همسایگان و ماجراهای عجیب آنها را ادامه دهد. طنز موجود در این سریال به گونه ای بود که مخاطب را با خود همراه می کرد.

دردسرای عظیم آقا لطیف

قصه آقا لطیف بدشانس سریال دردسرای عظیم هم از آن دست قصه ها بود که توانست در دو فصل مخاطبان را با خود همراه کند. در فصل اول این کمدی تلویزیونی که کارگردانی آن در دست برزو نیک نژاد بود، آقا لطیف جوان قصه درگیر ماجراهای عجیبی می شد و به مرور وارد زندگی یک مرد پولدار اما حاشیه دار می شود. در فصل دوم، روایت زندگی بهار و آقا لطیف حال و هوای دیگری به خود می گیرد و ماجرا با پیچ و خم های دیگری همراه می شود.

قصه های یک کلانتر

سرگرد امیری با بازی ایرج نوذری، روایت سریال کلانتر را شکل داده بود و هر بار با یک ماجرای معمای همراه می شد. کلانتر به کارگردانی محسن شاه محمدی در ژانر پلیسی و با قصه های تازه خود، مخاطبان را پای شبکه یک نگه می داشت. مجموعه تلویزیونی کلانتر، داستان سرگرد علی امیری و ستوان رضا بیات بود. ابتدای قصه، پرونده های معمایی پلیسی روی میز امیری قرار می گرفت که او برای پیگیری هر کدام از این پرونده ها مجدانه تلاش می کرد. بازی خاص ایرج نوذری در نقش کلانتر و بازی پرسی هایی که انجام می داد، مخاطب را همراه قصه می کشاند.

روایت غیرت خوش رکاب

ماجرای آقای آقا نقی و آن کامیون خوش رنگ و لعابی که داشت، قصه اصلی خوش رکاب را ساخته بود تا مخاطب پیگیر آن شود. خوش رکاب با بازی محمد کاسبی، داستان مردی را روایت می کند که به کامیون خود علاقه بسیاری دارد. دل بستگی او به اندازه ای است که حاضر نمی شود برای کمک رسانی به جبهه از کامیونش استفاده کند. اما زندگی او دستخوش تغییر می شود و با ورود به جبهه و دیدن روش زندگی رزمندگان دفاع مقدس، تحت تاثیر قرار می گیرد. او در نهایت اسم کامیون خود را خوش غیرت می گذارد تا یک قصه تازه را در فصل دوم به نمایش بگذارد.

پرونده «قاصدیک»

قصه های اد



زیر خاکی به شیوه فریبرز

بیشتر مجموعه هایی که در چند فصل تولید می شوند، به واسطه قصه تازه و روایت همراه کننده برای مخاطب، می توانند شانس بیشتری برای جذب مخاطب داشته باشند. درست مثل زیر خاکی که زبان خاص فریبرز شخصیت اصلی قصه که همیشه هم دنبال زیر خاکی است، حال و هوای سریال را متفاوت می کند. فریبرز با بازی پژمان جمشیدی، سربه هوا و جاه طلب است. از کاه برای خودش کوه می سازد و همسرش را ملکه کاخ فرضی اش می داند. آقا فریبرز قصه می خواهد با پیدا کردن گنج، یک شبه ره صد ساله را برود. او که به همراه همسر و فرزند خرد سالش در یکی از مناطق جنوب تهران زندگی می کند، به واسطه برادرش که یکی از افسران انقلابی نیروی هوایی است، درگیر ماجراهایی می شود که به موازات تلاشش برای یافتن گنج، او را ناخواسته وارد مبارزات انقلابی می کند. ماجراهای فریبرز پس از پیروزی انقلاب نیز ادامه پیدا می کند تا این که شرایطی رقم می خورد که او را ناگزیر به خروج از کشور می کند...

از سرنوشت ۲ جوان

سریال از سرنوشت را هم باید در زمره چند فصلی های تلویزیون دانست. این مجموعه به کارگردانی محمدرضا خرمندان و علیرضا بذرافشان از شبکه دو روی آنتن رفت. از سرنوشت داستان رفاقت هاشم و سهراب دو پسر بچه پرورشگاهی بود که از کودکی تا نوجوانی و جوانی در این مرکز زندگی می کردند. این دو پسر که آرزوهای بزرگی را در سر می پروراندند، فراز و نشیب های بسیاری را در زندگی شان تجربه می کردند. همراه شدن با قصه کودکی تا جوانی این دو دوست، بهانه ای بود تا مخاطب در ۴ فصل مجزا، همراه سریال شود.

زیر آسمان یک آپارتمان

زیر آسمان شهر با آن قصه های متفاوتی که از بهروز بیرپاکجکی می گفت، در چند فصل مخاطب را پای تلویزیون نگه داشت تا روایتگر یک کمدی ساده اما جذاب باشد. این مجموعه زندگی قشرهای مختلف شهر را

