

رسانه رادیووتلوویزیون جام‌جم

اخبار

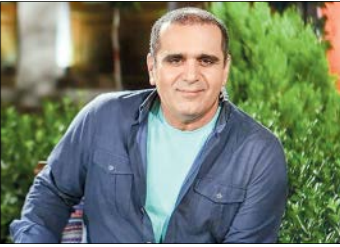
رفیعی

در «خانه مهر»

حسین رفیعی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در گفت‌وگو با صبا درباره جدیدترین فعالیت‌های خود توضیح داد: در حال حاضر مشغول تمرین يك تئاتر هستم. همچنین در مجموعه «ناخونك» به کارگردانی یزدان فتوحی و سریال «محرمانه» حضور داشتم که ناخونك همچنان در برخی از شبکه‌های استانی روی آنتن است و پخش محرمانه به کارگردانی مسلم تهرانی نیز به‌تازگی به پایان رسیده است.

وی افزود: همچنین اجرای سری جدید برنامه «خانه مهر» را که سال‌هاست از شبکه جام‌جم روی آنتن می‌رود، برعهده گرفته‌ام که قرار است همراه يك نفر دیگر برنامه را اجرا کنیم. ما اجرای برنامه در روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه را برعهده داریم و روزهای پنجشنبه و جمعه مجری برنامه فرد دیگری است. خانه مهر از دوشنبه تا جمعه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به وقت ایران به مدت يك ساعت در روز روی آنتن شبکه جهانی جام‌جم می‌رود.

مجری خانه مهر درباره رویکرد این برنامه توضیح داد: خانه مهر برنامه‌ای خانواده‌محور است که در آن درباره آشپزی، مهارت‌های زندگی، ایران‌شناسی و در کل درباره هر آنچه



که به مقوله خانواده مربوط است، صحبت می‌کنیم. همچنین کارشناس‌های متخصص در زمینه‌های مختلف در برنامه حضور پیدا می‌کنند و درباره موضوعات مختلفی با آنها گفت‌وگو می‌کنیم. درکل تلاش ما این است که برای ایرانیان فارسی‌زبان خارج از کشور و در کل فارسی‌زبانان، برنامه‌ای خانواده‌محور روی آنتن ببریم.

رفیعی با بیان این‌که «خانه مهر» به نوعی به فرهنگ خانواده‌های ایرانی‌ها می‌پردازد، عنوان کرد: شاید حدود ۶۰درصد از برنامه درباره غذا و دستورالعمل پخت غذاهای محلی و سنتی است که حتی در بخش کارشناسی نیز درباره غذاهای بین‌المللی هم صحبت می‌کنیم. وی درباره دلیل حضور خود در این برنامه گفت: من سابقه اجرای برنامه‌های ترکیبی در شبکه جام‌جم را داشتم‌ام اما اجرای این برنامه با رویکرد خانواده‌شاید برای اولین بار است که برای من اتفاق افتاده و از این بابت خوشحال هستم.

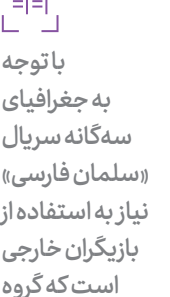
مجری خانه مهر درباره اجرای دو نفره این برنامه نیز تصریح کرد: دو مجری برای اجرای يك برنامه باید به گونه‌ای انتخاب شوند که بتوانند با هم هماهنگ و يك سری ویژگی‌های مشترک به لحاظ تفکر، به کار بردن کلمات و اطلاعات عمومی داشته باشند و حداقل ۵۰درصد از افکار آنها به هم نزدیک باشد. گرچه تفاوت‌های اجرا و ضرباهنگ‌های مختلف باعث جذابیت برنامه می‌شود و لزومی ندارد دو مجری عین هم اجرا کنند اما اگر هماهنگی‌های لازم بین دو نفر وجود نداشته باشد، مخاطب لذت نمی‌برد.

بررسی شاخصه‌های قوه قضاییه در رادیو معارف

برنامه «من انقلابی‌ام» معیارهای مردمی بودن دستگاه قضا را باز گو می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف؛ برنامه من انقلابی‌ام در ادامه مباحث پیشین خود با محوریت شاخصه‌های قوه قضاییه، به لزوم مردمی بودن دستگاه قضایی می‌پردازد. همچنین این برنامه‌که با کارشناسی حجت‌الاسلام مجید یزدی تقدیم شنوندگان رادیو معارف می‌شود، به موضوعاتی همچون ضرورت انقلابی بودن و انقلابی عمل کردن قوه قضاییه، قاطعیت مقابل بدخواهان و تواضع، دلسوزی و محبت و تفاهم با مردم و ... می‌پردازد.

برنامه من انقلابی‌ام به تهیه‌کنندگی و سردبیری اکبر طالبی‌نیا، اجرای رضا ملایی روزهای چهارشنبه ساعت ۱۴ و ۵۰ دقیقه از رادیومعارف روی آنتن می‌رود.



«صباپلیس» به سرقت در پوشش‌های جعلی رسیدگی می‌کند

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، برنامه «صباپلیس» روز پنجشنبه ۷ آذرماه در قالب مسابقه‌ای شاد و مفرح از رادیو صبا پخش می‌شود.

این برنامه یادآوری می‌کند که عیار تشخیص قانون فقط لباس و پوشش افراد نیست و ممکن است سارقان با سوءاستفاده از لباس مقدس نیروهای نظامی

فرهاد در مسیر «روم»

فرهاد اصلانی بناست در فصل بیژانس سریال سلمان فارسی نقش آفرینی کند



اصلانی در لباس جدید

فرهاد اصلانی از آن دست بازیگران است که همیشه نقش را مال خودش می‌کند. لباس هر شخصیت را که می‌پوشد، همان فرد می‌شود. برایش فرقی نمی‌کند شخصیت قصه‌ای که بازی می‌کند در چه شغلی است؟ منفی و منفور هست یا مثبت؟ آنچه برایش اهمیت دارد، این است که نقشش را درست اجرا کند. او تا کنون در کنار نقش‌های متنوعی که در سینما و تئاتر داشته



شروع قصه از دوران ساسانیان

میرباقری اوایل دهه ۸۰ فیلمنامه‌ای چهار جلدی برای سریال سلمان فارسی آماده کرده بود. اما برای این‌که آن نوشته‌ها تبدیل به اثری عظیم در حد پروژه سریال سلمان فارسی شوند نیاز به تحقیقاتی گسترده در چند وجه از بعد تاریخی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ... بود که همه اینها فقط نه از يك منبع بلکه از منابع مختلف و در پی بررسی يك گروه به دست آمد. حالا براساس آنچه این تحقیقات در دست نویسندگان باقی گذاشته و طبق خط سیری که فیلمنامه نخستین سلمان فارسی طراحی کرده بود، بازویسی متن آغاز شد. به طور کلی میرباقری قصه سلمان فارسی را در سه مقطع دیده است: تولد و جوانی او در ایران باستان و دوران ساسانیان، مهاجرت او به بیژانس و بخش عمده زندگی او که در آن دوره می‌گذرد و بخش سوم گرویدن او به دین اسلام و قصه‌ای که در حجاز می‌گذرد. باید دید نگاه میرباقری با توجه به تحقیقات مفصلی که در زمینه تاریخی برای نگارش فیلمنامه این اثر صورت گرفته به آن مقطع از تاریخ ایران چه خواهد بود و همچنین در ادامه چه روایتی از ماجرا در بیژانس و عربستان خواهد داشت؟

است، در ۲۲ سریال تلویزیونی بازی و نقش‌های متفاوتی را تجربه کرده هست. او هم در سریال‌های روز بازی داشته و هم در سریال‌های تاریخی. اصلانی دو نقش ماندگار در دو سریال مختارنامه و امام علی (ع) ایفا کرده که برای همیشه در ذهن مخاطب باقی می‌ماند. او در این دو سریال نقش‌های یزید و عبیدا... بن زیاد (ابن مرجانه) را بازی کرد و با این‌که جزو شخصیت‌های منفی و منفور قصه بود، اما بسیار خوش درخشید. او در هر دوی این سریال‌های تاریخی سکانس‌های ماندگار کم نداشته است. از سکانس‌های ویژه او می‌توان به صحنه ای از سریال مختارنامه اشاره کرد که پای او در اثر زخمی عفونت گرفته بود و باید به گونه ای این صحنه را نشان می داد که انگار از خودش به خاطر بوی بد زخم منجر شده است. او خیلی زیبا این صحنه را برای مخاطبان به تصویر کشید.

حال این بازیگر به عنوان یکی از نقش‌های محوری جدیدترین سریال داوود میرباقری با نام سلمان فارسی انتخاب شده است که تهیه‌کنندگی آن را حسین طاهری به عهده دارد. اصلانی با بازی در این سریال، بیست و سومین تجربه بازی‌اش را کسب می‌کند. البته گروه سازنده هنوز اطلاعاتی درباره نقش این بازیگر در این سریال نداده و فقط اعلام کرده این بازیگر در فصل دوم سریال یعنی در دوره بیژانس بازی می‌کند. همچنین قبل از انتخاب اصلانی، چندی پیش گروه سازنده سریال سلمان فارسی اعلام کرد علیرضا شجاع نوری قرار است نقش سلمان فارسی را بازی کند. او با بازی در این سریال، سومین تجربه بازی در سریال‌های تلویزیونی را بعد از مجموعه‌های سرپرداران و بانوی عمارت کسب می‌کند. این بازیگر در کارنامه خود بازی در فیلم‌های ماندگاری همچون شیر سنگی، روز واقعه و محمد رسول... را دارد و علاوه بر بازیگری به عنوان تهیه‌کننده نیز در سینمای ایران فعالیت داشته است.

طراحی از صفر تا ۱۰۰

طراحی صحنه، لباس و آکسسواراها بخش بسیار پراهمیتی از طرح (سلمان...) را تشکیل می‌دهد که برای رسیدن به این هدف ابتدا محسن شاه‌ابراهیمی به عنوان طرح هنری با گروه همراه شد و در ادامه با تقسیم‌بندی کارها در شاخه‌های مختلف، زمینه تصویر کردن آنچه نویسنده در فیلمنامه مطرح کرده بود، فراهم کرد. طراحی پارچه‌ها، لباس‌ها، زیورآلات، ابزار صحنه و آرایش صحنه، ابزار حمل و نقل و وسایل رزمی و برمی، همگی بخشی از مجموعه گسترده‌ای از آن چیزی بود که در بخش طراحی مورد توجه قرار گرفت.

مسابقه صباپلیس روزهای پنجشنبه ساعت ۱۵ به تهیه‌کنندگی سولماز عطایی و نویسندگی مهدی فراهانی روی موج افام ردیف ۵/۱۵۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود. این مسابقه را مهدی پُرو و علیرضا دپلمی اجرا می‌کنند.

از آفریقا تا شهرک سینمایی نور تابان

براساس تقسیم‌بندی سه دوره زندگی سلمان فارسی فضای مورد نیاز برای روایت این قصه باید فراهم می‌شد. بنابراین جست‌وجویی گسترده برای شناسایی و گزینش مناسب‌ترین مکان فیلمبرداری در سراسر ایران و کشورهای همسایه و حتی کشورهای آفریقایی صورت گرفت. تلاش شد این بخش از کار به‌واسطه بررسی و جویا شدن نقطه نظرات افراد آشنا با جغرافیای ایران و کشورهای خارجی، به مفیدترین شکل ممکن طی شود و ابتدا بعد از تایید نسبی مکان فیلمبرداری، از محیط بازدید و بعد فضای مورد نیاز نقطه‌گذاری شود.

در پی همین سفرها در ایران مناطقی چون خراسان، کرمان، قشم و بخشی از مناطق مرکزی و شمال‌غربی کشور مناسب شناخته شدند.

علاوه براین‌که طبیعی است برای تصویر کردن آن دوره از تاریخ نیاز به ساخت و ساز و فراهم کردن فضا‌های مربوط به جی و تیسفون محل تولد و گذران دوران جوانی سلمان فارسی ضروری است.

در خارج از کشور نیز برای به نمایش کشیدن بخش‌های مربوط به بیژانس بررسی‌هایی صورت گرفت و ارمنستان، گرجستان، تونس، مراکش و ترکیه از کشورهایی بودند که مورد بازدید قرار گرفتند. همچنین برای سومین بخش زندگی سلمان فارسی که در مکه و مدینه می‌گذرد، از امکان شهرک سینمایی نورتابان بهره گرفته خواهد شد، هرچند در این جغرافیا نیز باید بازسازی‌ها و همچنین ساخت و سازهایی صورت بگیرد.

۲۰ هزار علاقه‌مند تست بازیگری

همزمان با نگارش جزئیات فیلمنامه و انتخاب مکان فیلمبرداری یکی از جدی‌ترین‌اموری که مورد پیگیری قرار گرفت، تعیین نقش‌های اصلی و فرعی سریال و در ادامه جست‌وجو برای یافتن بازیگران مناسب بود. برای رسیدن به این هدف حدود ۲۰ هزار بازیگر و علاقه‌مند بازیگری از سراسر ایران براساس فراخوان منتشر شده از سوی گروه، تست بازیگری دادند و در نهایت فهرستی طولانی از بازیگرانی که می‌توانند برای حضور در این سریال مناسب باشند تهیه شد. برای رسیدن به این فهرست گروهی بیش از يك سال و نیم به سراسر ایران سفر کرد. به دلیل جغرافیای سه‌گانه قصه، نیاز به بهره‌گیری از بازیگران خارجی در این پروژه نیز ضروری است و گروه کار انتخاب را در این بخش نیز پیگیری کرده است. تاکنون از میان شخصیت‌های اصلی این سریال نام علیرضا شجاع‌نوری به عنوان بازیگر شخصیت سلمان فارسی و همچنین فرهاد اصلانی اعلام شده است که اصلانی در دوره بیژانس بازی می‌کند.

يك قدم تا شروع فیلمبرداری

از تابستان سال ۱۳۹۷ و به صورت رسمی از پاییز این سال، طرح سلمان فارسی وارد فاز پیش تولید شده تا در این مرحله همه برنامه‌ریزی‌هایی که در مرحله نخست صورت گرفته بود به اجرا نزدیک‌تر شود. همه دست‌اندرکاران این پروژه در پس آرامشی که از آنان دیده می‌شود، سرگرم کار هستند تا همه چیز برای يك شروع مناسب فراهم بود. سلمان فارسی به عنوان شخصیتی حقیقت‌جو که از جوانی تا کهنسالی در راه جست‌وجوی حقیقت، زمین را زیر پا می‌گذارد می‌تواند حلقه اتصال ایران و اسلام را به روشن‌ترین و خوشایندترین شکل ممکن به نمایش بگذارد و برای نمایش چنین تصویری يك تلاش همه‌جانبه مورد نیاز است. به نظر می‌رسد گروه تولید این اثر کرد هم آماده‌اند تا میل به حقیقت‌یابی را قرن‌ها بعد در قاب دوربین برای مخاطبان به نمایش بگذارند تا روایی قدیمی تحقق یابد. همچنین برخی گمانه‌زنی‌های رسانه‌ها بر این مبناست که علی دهکردی در این سریال بازی می‌کند اما خبر رسمی از گروه سازنده در این باره منتشر نشده است. 

چه؟



سلمان خطی، بازیگر رادیو، تئاتر و تلویزیون و ایفاگر نقش تقی در سریال پایتخت به مهر درباره حضورش در يك شبکه رادیویی گفت.

چه شب‌کهای؟ شبکه رادیویی نمایش

چه گفته؟ از سال ۷۵ به رادیو آمده‌ام و اکنون ۲۳ سال است در رادیو نمایش حضور دارم و پیش از این نیز در مرکز مازندران فعالیت داشتم.

حضور در رادیو با تلویزیون کاملاً متفاوت است. شما اگر سال‌ها در رادیو کار کنید نه دیده می‌شوید و نه زندگی‌تان از این رو به آن رو می‌شود.

دستمزد‌های رادیو اصلاً با تلویزیون و سینما قابل مقایسه نیست و از طرف دیگر کسی که در رادیو کار می‌کند شاید تا سال‌ها او را نشناسند، مگر کسانی که عاشق رادیو هستند و از طریق پیگیری‌های مستمر این هنرمندان رادیویی را می‌شناسند. ما چنین شنونده‌های پرو پا قرصی هم داریم، مثلاً پیش آمده که يك نفر از یزد شیرینی آورده و دوست داشته هنرمندان مورد علاقه‌اش در رادیو را ببیند. حتی زمانی با دوست نابینایی صحبت می‌کردم و او با شنیدن صداهای رادیویی اسامی آنها را می‌گفت و اینها برای من خیلی جذاب بود.

کجاست؟



روایت کند بلکه باید سعی کند نقشی را که به او سپرده می‌شود خیلی روان و باورپذیر ارائه دهد. بنابراین حتی باید به نقش‌هایی که کمترین اکت و خصوصیات بیرونی و درونی را دارند ویژگی‌هایی را اضافه و مانند يك نقاش اثر نویی را نقاشی و آن را خلق کند. در این چند سالی که من فعالیت می‌کنم و تجربه زیادی کسب کرده‌ام، نقش‌هایی هستند که آن قدر بازیگر را به چالش نمی‌کشند اما نقش‌هایی هم هستند که بازیگر می‌تواند با خوب ایفا کردن آن مخاطب را سرحال کند و لبخند روی لب او بیاورد. داریوش سلیمی که یکی از دوستان صمیمی من است و نقش برادر دوقلوی من را ایفا کرده یکی از بهترین بازیگران این سریال و پازنتر بسیار خوبی برای من بوده است.

کجاست؟

بازیگر سریال «حکایت‌های کمال» درباره نقش خود در این مجموعه با خبرگزاری صبا گفت‌وگو کرد.

کدام بازیگر؟ آرش نوذری

چه گفته؟ او بیان کرده: من نقش اصغر قصاب را در این سریال ایفا کرده‌ام که يك برادر دوقلو با نام اکبر میوه‌فروش دارد که در بازار آن زمان همیشه بر سر آن‌که چه کسی بزرگ‌تر از آن یکی است با هم جروبحث دارند.

من در گذشته کارهای قدرت‌ا... صلح میرزاپی، کارگردان این سریال را دیده بودم و زمانی که این کار به من پیشنهاد شد به دلیل کارهای خوبی که در گذشته انجام داده بود این نقش را پذیرفتم و دوست داشتم با وی همکاری کنم.

در طول سریال چند ویژگی از اصغر قصاب می‌بینیم، چند کاراکتر طی کار با داستان‌هایی مواجه می‌شوند که نقش من نیز از همان نقش‌هاست و شخصیت‌های اصلی در کنار این نقش‌ها روند کلی داستان را پیش می‌برند. اصغر قصاب به‌رغم آن‌که برادر دوقلوی خود را دوست دارد اما همیشه با هم جروبحث دارند و همین موضوع يك چارچوب کم‌دی موقعیت ایجاد می‌کند که می‌تواند مخاطب را با داستان همراه و شخصیت‌ها را بهتر بشناسد. بازیگر مستندساز نیست که بخواهد عین واقعیت را