



## طنزپرداز باید ذائقه مخاطب را بشناسد

وی ادامه می‌دهد: در رادیو ایران برنامه کوی نشاط را داشتم که پنجشنبه‌ها پخش می‌شد اما مدتی است که تولید نمی‌شود. دو تا برنامه در رادیو صبا دارم؛ یکی «صباک» و برنامه دیگر هم «شهر فرنگ» است.

پارسی با اشاره به ویژگی‌های طنز رادیویی ادامه می‌دهد: طنز رادیویی با طنزهای دیگر خیلی متفاوت است. زمانی که هنوز رادیو نیامده بودم و در تئاتر بودم، فکر می‌کردم رادیو خیلی ساده است و آدم از روی می‌خواند و می‌تواند یک حس هم بگذارد پشتش اما بعد که وارد رادیو شدم، دیدم واقعا طنز رادیویی خیلی متفاوت است. علاوه بر این که باید حس پشتش باشد، طنزپرداز باید ذائقه مخاطب را هم بشناسد. همچنین بازیگر باید چیزی بگوید که به دل شنونده بنشیند. باور دارم رادیو کاری است که در هنرهای نمایشی سخت‌تر است و امیدوارم جوان‌هایی که می‌آیند، مقداری پایداری داشته باشند تا بتوانند وارد صحنه شوند.

این بازیگر پیشکسوت رادیویی در پایان صحبت‌هایش با یادآوری دوران گذشته می‌افزاید: گذشته به‌ویژه زمانی که بازی در برنامه جمعه ایرانی را به‌عهده داشتم، برایم خاطره‌ساز است. همه قدیمی‌ها دور هم جمع می‌شدیم، می‌گفتم و می‌خندیدیم و خیلی خوش بودیم.

## کارهای طنز در رادیو با اقبال بیشتری روبه‌روست

جواد انصافی از بازیگران و کارگردانانی است که مخاطبان او را بیشتر با نام عبدلی می‌شناسند. عبدلی نام شخصیتی بود که او با امیر پارسی (اوستا) از اواخر دهه ۶۰ در نمایش‌های تلویزیونی بازی کرده است.

او به ما می‌گوید: جواد انصافی هستم، متولد ۱۳۳۰. از دوران دبستان و دبیرستان کار هنری می‌کردم. این روزها فعالیتی در رادیو ندارم اما «خانه آب نباتی» را در شبکه پویا روی آنتن دارم و نقش پدر بزرگ را در این مجموعه بازی می‌کنم و نقش مادر بزرگ را سیمین مقصودلو به‌عهده دارد. کارتون این مجموعه درباره داستان‌های جذاب و آموزنده است که بابا فرامرز و خانم نبات در قسمت‌های مختلف به نوه‌شان که نیما نام دارد، آموزش می‌دهند.

این بازیگر و کارگردان تئاتر که به‌تازگی نمایش عروس فراری را در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برده است، می‌افزاید: به‌تازگی نمایش عروس فراری روی صحنه رفت و به دلیل نوستالژیک بودن شخصیت‌های عبدلی و اوستا به جای سیاه، عبدلی جایگزین شد.

انصافی در پاسخ به این که اجرای نمایش‌های طنز در رادیو چه ویژگی‌هایی دارد، می‌افزاید: طنز در همه جا به‌ویژه در رادیو بسیار جای کار دارد. معتقدم همه شبکه‌های رادیویی در جدول پخش شبکه و به مناسبت‌های مختلف باید زمان بیشتری را به طنز، شادی و نشاط مخاطبان اختصاص دهند. طنز هر جا که باشد، موفق است.

وی می‌افزاید: با توجه به دسترسی آسان به رادیو و همچنین با توجه به سابقه آن، این رسانه توانسته در حوزه اجرای نمایش‌های فان، برنامه‌های طنز و شادی آفرین موفق عمل کند و مردم هم توانسته‌اند بیشتر با آن ارتباط برقرار کنند.

مخاطبان از کارهای طنز بسیار استقبال می‌کنند، به‌خصوص در رادیو این کار با اقبال بیشتری روبه‌روست. کار طنز نه فقط در رادیو، بلکه در تلویزیون یا روی صحنه تئاتر هم برای مردم جذاب و تاثیرگذار است.

گپ‌وگفت «قاب کوچک» با امیر پارسی و جواد انصافی

# یادش بخیر عبدلی و اوستا!

مریم کریمی

روزنامه‌نگار



نوستالژی بچه‌های دهه ۶۰ همان یاد و خاطره‌های شیرین گذشته است که بیشتر با دورهمی‌های خانوادگی و شب‌نشینی دور تلویزیون و با گوش کردن رادیو سپری می‌شد. یکی از همین برنامه‌های نوستالژیک که مخاطبان بسیاری داشت و هنوز که هنوزه، بعد از گذشت سه دهه مردم بازیگران آنها را با همان عناوین می‌شناسند، ماجراهای «عبدلی و اوستا» است. مجموعه‌ای که در نوروز ۶۸ روانه آنتن شد و امیر پارسی و جواد انصافی، بازیگران محبوب دهه‌های ۶۰ تا ۷۰ تلویزیون بودند. امیر پارسی، ایفاگر نقش اوستای خسیس بود که همراهش، جواد انصافی نقش عبدلی را به‌عهده داشت. امیر پارسی این روزها بیشتر در رادیو و تئاتر فعال است و به ایفای نقش می‌پردازد و جواد انصافی هم در حال حاضر در رادیو فعال نیست و این روزها بیشتر در تئاتر و تلویزیون ایفای نقش می‌کند. اینجا گپ‌وگفت کوتاهی شده با این دو هنرمند عرصه طنز رادیو، تلویزیون و تئاتر که در ادامه می‌خوانید:



## پارسی:

من معتقدم که رادیو

خیلی مسیر خوبی را

طی می‌کند و در حال

حاضر همه جوان‌ها را

درب‌گرفته. در گذشته

هر کسی به همین

راحتی نمی‌توانست

رادیو بیاید ولی الان

برای جوانان

راه باز است



## ۴۶ سال فعالیت در رادیو

امیر پارسی، بازیگر رادیو و تلویزیون به ما عنوان می‌کند: سال ۵۶ که وارد صداوسیما شدم به رادیو آمدم، کم‌کم وارد تلویزیون شدم. درواقع کار اصلی‌ام تئاتر بود. سال ۵۳ با تئاتر کارم را شروع کردم، البته در محیط دانشجویی همراه آقای انصافی و دیگر دوستان تئاتر کار می‌کردم. سال ۵۶ بود که در برنامه «راه شب» از من دعوت شد و من از همان زمان کار در رادیو را شروع کردم.

وی با بیان توصیه‌ای به جوان‌ترها که به حرفه بازیگری علاقه‌مندند، می‌گوید: ایرادی که جوان‌ترها دارند این که خیلی زود می‌خواهند غوره نشده، مویز شوند.

تازه‌واردها باید مقداری صبر داشته باشند و به قول بچه‌های تئاتر خاک صحنه بخورند. با وجود این که استعداد دارند در کلاس‌های مختلف شرکت کنند، بالاخره هنر و حرفه‌ای است که آدم باید زیر و بم آن را یاد بگیرد.

بیباید کم‌کم از پایین شروع کنید، مطمئناً بعد از مدتی کارآزموده می‌شوید. ما هم از روز اول که وارد کار طنز شدیم و از وقتی که



برای دیدن بخشی از اجرای عبدلی و اوستا، اینجا کلیک کنید