

مستند «سرباز ۴۶ ساله» درباره زندگی سردار شهید احمد کاظمی، این هفته روی آنتن شبکه یک سیماست. این مستند روایتی از زندگی سردار سرلشکر شهید احمد کاظمی است که در پنج قسمت روی آنتن می‌رود. سرباز ۴۶ ساله به تهیه‌کنندگی ساسان فلاح‌فر و کارگردانی محسن اردستانی‌رستمی تهیه و پخش شده است. این مجموعه مستند روایتی است از زندگی سردار سرلشکر شهید احمد کاظمی و فعالیت‌های قبل از انقلاب و دوران جنگ تحمیلی او تا

«سرباز ۴۶ ساله»

باموضوع شهید

کاظمی در شبکه یک

«جام جم» آخرین پیشرفت‌های ساخت سریال «سلمان فارسی» را در گفت‌وگو با تهیه‌کننده بررسی کرده‌است

ستاره‌های سلمان در کویر سمنان

بر زندگی و زمانه سلمان فارسی، این صحابه گرانقدر، روایتی است از ایران عهد ساسانی، جست‌وجو در عالم مسیحیت (بیزانس) و درک محضر حضرت رسول (ص)، سری دوم این پروژه عظیم، وقایع پس از رحلت حضرت خاتم‌تادرگذشت سلمان فارسی را دربرمی‌گیرد. این پروژه از روزایی چون در بر گرفتن چند دوره تاریخی- تمدنی و پرداختن به زمانی طولانی (حیات تا ممات)، بزرگ‌ترین سریال تاریخ تلویزیون به شمار می‌آید. این مجموعه حالا چند وقتی است که به فصل ایران رسیده‌است.

ادامه تصویربرداری فصل ایران در سمنان

تهیه‌کننده سریال سلمان با بیان این‌که فیلمبرداری فصل ایران از نیمه تابستان در شهرک سینمایی غزالی آغاز شد، به جام جم گفت: در این مرحله، فیلمبرداری سکاس‌های لوکیشن کاروانسرای مرمر تیسفونی و اتاق کار زیر انجام شد و این روزها فیلمبرداری در استان سمنان و مناطقی از شاهرود ادامه دارد. حسین طاهری با بیان این‌که گروه سازنده سریال تا پایان زمستان امسال در شاهرود خواهند ماند تا از فضای زمستانی منطقه برای پیشرفت صحنه‌های متنوع داستان استفاده ببرند، افزود: فیلمبرداری اوایل سال آینده در شهرک سینمایی غزالی و در لوکیشن مجموعه ماربین ادامه خواهد یافت. تمامی بناهای ساخته‌شده برای سریال سلمان فارسی از جمله مجموعه ماربین با پی‌ریزی مناسب، مواد و مصالح ماندگار ساخته شده تا به عنوان یادگاری ارزشمند برای آیندگان باقی بماند.

وی ساخت مجموعه ماربین را پایان یافته خواند و گفت:

بزرگ‌ترین پروژه تاریخ نمایش کشور حالا به فصل ایران رسیده تا روایتگر یکی از قهرمانان ملی ایران باشد. سریال

سلمان فارسی، روایتگر زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام است که در سه فصل، دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند. با پایان فیلمبرداری فصل بیزانس، حدود پنج ماه است فیلمبرداری فصل ایران ساسانی آن آغاز شده‌است. تاکنون بازبگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع‌نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، بهنام توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم جنگیز جلیلود، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی جلوی دوربین این سریال رفته‌اند. برای اطلاع از آخرین جزئیات تولید این مجموعه بزرگ، با حسین طاهری، تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کردیم.

به گزارش جام جم، سریال سلمان فارسی به عنوان یکی از پروژه‌های «الف ویژه» تلویزیون، قرار است در ۶۰ قسمت از سال ۱۴۰۵ روی آنتن برود. نگاهی به برخی جزئیات فصل قبل نشان می‌دهد ارمنستان، اصلی‌ترین مقصد برای ضبط بخش‌های باقیمانده از فصل بیزانس بود. این مجموعه تلویزیونی با تمرکز



سیدهد اشرفی گروه رسانه



به فرماندهی «قراگاه حمزه» در شمال غرب کشور منصوب شد و با توجه به شناخت قبلی به خوبی دریاخته بود که ریشه تمامی ناامنی‌ها و مشکلات امنیتی این منطقه، وجود گروه‌های مسلحی است که پایگاه اصلی آنها در عراق است و از حمایت شدید صدام برخوردارند، لذا با درایتی کم نظیر و با کم‌ترین درگیری، فعالیت‌های آنها را از فاز نظامی به سطح سیاسی کشاند تا پس از این نیز این منطقه مانند سایر نقاط کشور از امنیت و آسایش برخوردار شود.

درنگ

+

از شهداد کرمان تا آبسرد

سینمایی نور شدند و ادامه کار از این شهرک پیگیری شد. در این بخش، پس از ساخت دکورهای خرابه‌های شام، فیلمبرداری در این دکورها انجام شد. البته این بخش از کار همچون دیگر فصل‌های کار پرلوکیشن و پر شخصیت بود. همچنین گروه سازنده سریال سلمان فارسی در سه ماه پایانی سال راهی ارمنستان شدند و بخش‌هایی از سریال را در این کشور تصویربرداری کردند و بعد برای ادامه کار به ایران برگشتند.



فیلمبرداری سلمان فارسی از زمستان سال ۹۸ در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شد و در این سال‌ها گروه در مناطق مختلف مشغول ضبط بودند. البته گروه سازنده سریال سلمان فارسی همانند دیگر پروژه‌های تلویزیون با وجود کرونا به کارشان ادامه دادند تا از برنامه‌ریزی گروه عقب نیفتند. یکی از بخش‌های سخت قصه سریال سلمان فارسی‌که تصویربرداری را دشوارتر کرده بود، بخش‌های دریایی قصه بود. قرار است گروه سازنده برای این بخش از ویزوال افکت زیادی هم استفاده کند. به همین دلیل مبتنی بر این موضوع فیلمبرداری انجام شد. برای ضبط این فصل، دو کشتی هم طراحی و ساخته شد. البته نکته قابل تامل این است که گروه سازنده این بخش را به گونه‌ای طراحی کرده‌اند تا بعدها به عنوان لوکیشن یک سریال تاریخی مورد بهره‌برداری توریستی قرار بگیرد و مکانی برای بازدید توریست‌های داخلی و خارجی باشد. گروه بعد از تمام کردن بخش اعظمی از فصل دریایی، از ابتدای سال ۱۴۰۰ همراه گروه سازنده و بازیگران راهی شهرک



جعبه صدا

«افسانه‌های کهن» را در رادیو بشنوید

۲۳ همان روز تکرار آن است.

این هفته داستان زندگی یک مربی جوانمرد در قالب نمایش رادیویی «مram دریا» از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود.

این سریال رادیویی را علیرضا مهران با سردبیری شلا کارگردانی رامین پورایمان، تهیه‌کنندگی ملیحه مرادی جعفر و با هنرمندی شمس صادقی، مینو جبارزاده، بیوک میرزایی، بهادر ابراهیمی و... هر روز ساعت ۲۳ با یاداد از رادیونمایش پخش می‌شود و ساعت

ساعت ۴ و ۲۰ دقیقه روز بعد تکرار آن است. «افسانه‌های کهن» افسانه‌های ایرانی قدیمی است از کتاب‌های افسانه قدیمی که در هر قسمت آن حکایتی پندآموز روایت می‌شود.

این سریال رادیویی به نویسندگی معصومه پاکریان، کارگردانی رامین پورایمان، تهیه‌کنندگی ملیحه مرادی جعفر و با هنرمندی شمس صادقی، مینو جبارزاده، بیوک میرزایی، بهادر ابراهیمی و... هر روز ساعت ۲۳ و ۲۰ دقیقه از رادیونمایش پخش می‌شود و

چهار نمایش رادیویی زندگی به شرط. افسانه‌های کهن، مرام دریا و شکارگاه این هفته روی موج رادیونمایش می‌رود. داستان نمایش رادیویی «زندگی به شرط» درباره مردی به نام کاربان است که به علت اعتیاد از همسرش مینا جدا شده و همراه پسرش امیرعلی با مادرش اختر زندگی می‌کند.

زندگی به شرط به نویسندگی سیمین بنایی، سردبیری شلا دباغی، تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی و با هنرمندی شمس صادقی، مهرداد مهماندوست، مهرخ افضل، سعیده فرضی، ایوب آقاخان و... هر روز ساعت ۲۳ و ۲۰ دقیقه از رادیونمایش پخش می‌شود و

آنتن



حمایت از فلسطین، «چهار صد کیلومتر آن طرف‌تر»

تلویزیون تاکنون برنامه‌های مختلفی را با حال و هوای فلسطین روی آنتن برده. «چهار صد کیلومتر آن طرف‌تر»، بر همین اساس قرار است روایتی از حمایت جوانان اهل سنت و تشیع عراق از مردم فلسطین باشد. این برنامه برای نخستین بار، پنجشنبه ۲۱ دی‌ماه ساعت ۱۸ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. مستند چهار صد کیلومتر آن طرف‌تر با موضوع تحصن مردم عراق در طربلیل (مرز عراق و اردن) در حمایت از مردم فلسطین ازجمله مستندهای تولیدشده توسط مرکز هنری - رسانه‌ای نهضت است. در این مستند به تجمعات بزرگ میدان التحرير بغداد پس از عملیات طوفان الاقصی توسط حماس در سرزمین‌های اشغالی توجه شده است. گفتنی است چند روز پس از این تحصن نیز جوانان عراقی شامل عشایر و دیگر حامیان مردمی این کشور در طربلیل، مرز مشترک عراق و اردن در فاصله ۴۰۰ کیلومتری غزه در حمایت از مردم فلسطین و مظلومیت آنها تجمع و تحصن کرده‌اند که گروه مستند مرکز هنری - رسانه‌ای نهضت جهت انعکاس این تجمعات به این منطقه اعزام شده بود. چهار صد کیلومتر آن طرف‌تر پنجشنبه ۲۱ دی‌ماه ساعت ۱۸ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

چهره

حادثه برای داور برنامه «میدون»



اخیرا ویدئویی از پشت صحنه برنامه «میدون» منتشر شد که نشان می‌داد کمر علیرضا یونچی، داور برنامه دچار شکستگی شده‌است. یونچی ضمن اعلام این خبر که مرش صرفا دچار کوفتگی و آسیب‌م عضلانی شده‌از حال جسمی مطلوبش خبر داد. علیرضا یونچی گفت: ضبط فصل چهارم برنامه میدون کاملاً تمام شده‌است. اتفاقی که در ویدئو می‌بینید مربوط به چند روز پیش است، من و بهمن هاشمی داشتیم یکی از تولیدات شرکت‌کنندگان برنامه را تست می‌کردیم. این محصول باید روی آب قرار می‌گرفت، ولی در آن لحظه خبری از آب نبود. کمر من از ارتفاع دو متری به یک ورق آهنی خورد و دچار کوفتگی شد. وی افزود: در خبرها اعلام شد که کمر من شکسته است، ولی خوشبختانه آسیب جدی ندیدم و شکستگی اتفاق نیفتاده‌است. کمر صرفا دچار کوفتگی و آسیب‌م عضلانی شده‌است. بعد از آن حادثه به بیمارستان رفتم و به توصیه پزشک چند روز استراحت مطلق داشتم. حتی وقتی حالم کمی بهتر شد سفر مشهد هم رفتم، چون خادم حرم امام رضا(ع) هستم و در انتظامات مهمانسرا خدمت می‌کنم.



کوپراکدر اسکن کنید

ماجراهای گپی شونا

مریم فلاح: ماجراهای پسر بچه‌ای کنج‌کاز که همیشه گوش تا گوش خندان بود. گاهی بسیار باهوش و متین‌گروا که بچه بی‌فکری جلوه می‌کرد که عواقب عقایدش اسفناک بود. معمولا ماجراهای معمولی و غیرعادی با پاپانی متفاوت را تجربه می‌کرد. البته همیشه سعی داشت از وضعیت پیش‌آمده تجربه کسب کند. یکی از ماجراهای جالبی که برایش اتفاق افتاد موضوع رفتنش به سیرک بود. پسرک کلاه رادار، با آخرین پولش بلیت نمایش خرید اما به طور اتفاقی خودش آن را پاره کرد. مسئول سیرک اجازه نمی‌داد وارد چادر شود، از طرفی گیشه در حال حاضر بسته شدن و نمایش هم در شرف شروع بود. حالا باید به راه‌های خلاقانه مختص خودش متوسل می‌شد. خلاصه در هر قسمت رفتارش باعث می‌شد با ماجراهای خنده‌دار روبه‌رو شود؛ «در حین ماهیگیری، در طول اردوی پیشاهنگی، مواجهه با حیوانات خطرناک سیرک و... این پسرک کلاه رادار ده ده ۱۱۹۶۰ اروپا معروف‌ترین شخصیت کمیک‌های لهستانی بود. «ماجراهای گپی شونا» محصول ۱۹۶۴ لهستان بر اساس متن‌هایی از «پِرِزی کوتوفسکی» توسط یوهدان بوتنکو خلق شد. کارگردانی این مجموعه را کوتوفسکی خود برعهده داشته‌است.



کوپراکدر اسکن کنید

دوشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۲

شماره ۶۶۷۷

رسانه

MEDIA

یادداشت

محمد دیندار | منتقد



فیلم مستند و رویکرد ساسیما

در روزهای اخیر در حوزه فیلم و سینمای مستند شاهد دو رویداد قابل توجه بودیم. در اولین آنها، جناب چلی، رئیس سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در جلسه‌ای که سیدسلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما و مدیر موفق پیشین شبکه‌های مستند و افق و همچنین حسین زارع‌زاده، مدیر فعلی شبکه مستند حضور داشتند، دیداری صمیمی با تنی چند از مستندسازان داشت و با آنها به گفت‌وگو نشست. در این جلسه رئیس رسانه ملی با تاکید بر نقش مستندسازان در این رسانه و در عرصه‌های خطیر و استراتژیک، از تلاش خود برای افزایش توان مالی حوزه مستند در سال آینده خبر داد.

چنین جلساتی بی‌شک نشان از رویکرد مثبت و جهت‌گیری صحیح و شناخت کافی رئیس صداوسیما نسبت به مقوله آثار مستند دارد و امید است همان‌طور که ایشان نیز خود تاکید داشته‌اند، چنین جلساتی استمرار یابد و البته درباره آن نیز فراخ‌تر شود. بر هیچ‌کس پوشیده نیست که در بزنگاه‌های حساس این مستندسازان هستند که در حوادث و رویدادهای و بحران‌های مختلف مانند جنگ، زلزله، سیل، کرونا و ... در صف مقدم قرار دارند و هر خطری را به جان می‌خرند تا راوی حقیقتی باشند که اگر دیر آن را ثبت و ضبط کنند، از کف خواهد رفت یا تحریف خواهد شد. مستندسازان همچنین در حوزه به‌تصویرکشیدن و تحلیل و آسیب‌شناسی موضوعات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، زیست‌محیطی، فرهنگی و دیگر مضامین مهم و استراتژیک، نقشی ویژه و تعیین‌کننده دارند و اثری که رقم می‌زنند، همچون سندی معتبر و پژوهشی عمیق می‌تواند دستمایه صاحب‌نظران و متولیان امور قرار گرفته و براساس آن نسبت به رفع مشکلات چاره‌اندیشی کنند.

البته آثار فیلمسازان مستند محدود به مشکلات و آسیب‌های اجتماعی نیست و در به‌تصویرکشیدن حماسه‌هایی مانند دفاع مقدس و فرهنگ‌های مختلف و طبیعت بکر ایران و معرفی سرمایه‌های معنوی و ملی کشور نقش بی‌بدیلی داشته و دارند. بااین حال همین مستندسازان که نقشی حساس در فرهنگ‌سازی و آگاه‌سازی جامعه و آسیب‌شناسی مقولات مختلف دارند، خود اما با مشکلی بزرگ در عرصه بودجه و هزینه‌های تولیدی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که با توجه به افزایش هزینه‌های مختلف، عرصه را بر آنها تنگ‌تر کرده و تاکید رئیس رسانه ملی بر تلاش برای افزایش توان مالی بخش مستند، نشان از آشنایی ایشان با سختی‌ها و مشکلات مستندسازی و نقش مهم آنها در جهان رسانه دارد؛ به‌خصوص این‌که در تمام جهان و ازجمله ایران خاستگاه و پایگاه اصلی مستند تلویزیون است.

دومین اتفاق در حوزه سینمای مستند، نامه رئیس سازمان سینمایی به مدیر مرکز گسترش سینمای تجربی در باب بازنگری در خصوص ترمیم بودجه فیلم‌های مستند در سال آتی است؛ نامه‌ای که بعد از شنیدن صدای مستندسازان و شکوه‌های آنان در جشنواره حقیقت درباره وضعیت به‌شدت نامناسب بودجه آثار مستند نگاشته شده است. هرچند که این گلابه‌ها، پیش از این نیز بارها توسط مستندسازان به اشکال مختلف و در رسانه‌های گوناگون مطرح شده، اما این بار وزیر ارشاد خود نیز از نزدیک شاهد این انتقادات و شکوه‌ها در مراسم اختتامیه جشنواره حقیقت بوده و با دستور صریح ایشان، سرانجام چنین نامه‌ای توسط معاون سینمایی نوشته و ابلاغ می‌شود. این نامه در شرایطی نوشته شده که آثار تولیدشده در حوزه فیلم‌های داستانی و فیلم‌های مستند در سازمان سینمایی، از حیث تخصیص بودجه، آنچنان اختلاف عمیق و تفاوت‌های فوق‌نجومی دارد که به معنای واقعی کلمه، نفس مستندسازان را (به‌جز عده‌ای خاص با بودجه‌های میلیاردی!) به شماره انداخته است.



کوپراکدر اسکن کنید

