

۱۰فرهنگ ادبیات وهنر

عطف

نسخه کاغذی حکایت‌های کمال می‌رسد

تازه‌ترین کتاب‌های محمد میرکیانی با عنوان «جشن خرگوش‌ها» و مجموعه «حکایت‌های کمال» با قصه‌های جدید به‌زودی منتشر و رونمایی می‌شود. این خبر را فارس منتشر کرده و به نقل از میرکیانی نوشته: «جشن خرگوش‌ها» یک رمان کاملاً متفاوت با آثاری است که تاکنون از بنده منتشر شده است. این اثر از نظر مفهومی ادامه کتاب «تن‌تن و سندباد» است و نگارش آن به پایان رسیده و در حال بررسی برای چاپ اثر هستم.

این کتاب چهارمین رمان میرکیانی است که برای مخاطب نوجوان نوشته شده و کتابی لبریز از تصویر است که با یک فیلم‌نامه انیمیشنی پهلومی‌زند.

جشن خرگوش‌ها در چهار فصل نوشته شده و قابلیت اجرا به شکل نمایش‌نامه با انیمیشن را دارد.

محمد میرکیانی که این شب‌ها، حکایت‌های کمال را به صورت سریال تلویزیونی از شبکه دوم سیما روی آنتن دارد و ناظر کیفی سریال است، درباره مجموعه مکتوب حکایت‌های کمال گفت: این کتاب با حدود ۵۰ حکایت در سال ۱۳۶۷ چاپ شد و من، حکایت‌های آن را به تدریج اضافه کردم. این مجموعه به‌زودی در پنج جلد و در هر جلد ۳۰ قصه از سوی انتشارات به‌نشر (وابسته به آستان قدس رضوی) با تصویرگری محمدحسین صلواتیان روانه بازار کتاب می‌شود.

کنسول افتخاری میرعلایی بعد از ۴۲ سال



احمد میرعلایی بعد از ۴۲ سال که ترجمه کتاب «کنسول افتخاری» نوشته گراهام گرین را در نشر کتاب زمان منتشر کرده بود، دوباره این رمان را با ترجمه‌ای تازه روانه بازار کتاب کرده است. این خبر را ایسنا منتشر کرده و نوشته است: رمان در ۳۵۸ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۵۴هزار تومان در انتشارات فرهنگ نشر نو با همکاری نشر آسیم راهی بازار شده است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: گروهی از انقلابی‌ها در یکی از شهرهای کوچک آرتاتین نقشه‌ریودن سفیر آمریکا را طراحی می‌کنند اما به اشتباه کنسول افتخاری انگلستان را می‌ریانند... همه شخصیت‌های اصلی این رمان پرکشش که گرین در کمال استادی بر پیرنگ آن مسلط است، ناگزیرند در مواجهه با بی‌عدالتی‌ها و مظالم این دنیای خشن فداکارانه در ازای خشنودی وجدان خویش محرومیت‌هایی را تحمل کنند. سرانجام آنچه پیشتر پیرپوزی» به نظر می‌آمد، پس از نیل به اهداف، چونان شکستی تلخ جلوه می‌کند.

گراهام گرین در این اثر با واقع‌بینی و طنز ظریف و رشک‌برانگیز خاص خود، خواننده را به مشارکت در وقایع و اندیشه‌های داستان وامی‌دارد، بی‌آن‌که معلم اخلاق جلوه‌کند. نویسنده در ابتدای کتاب نوشته است: شخصیت‌های اصلی این کتاب از آدم‌های واقعی ماهیه نگرفته‌اند، از سفیر بریتانیا گرفته تا خوزه پیکر، مکان داستان البته شهر و شهرستانی واقعی را شبیه‌سازی می‌کند. نامشان را نیاورده‌ام چون می‌خواستم آزادی عمل داشته باشم و نقشه خیابان‌های شهری واقعی دست و پایم را نبیند.

همکاری همراه اول

۱۳۳ شرکت جهت حمایت از تولید داخلی

به گزارش اداره کل ارتباطات شرکت ارتباطات سیار ایران، حمید فرهنگ در مراسم «میز تخصصی تعمیق ساخت داخل در صنعت برق، الکترونیک و مخابرات» که با حضور رضا رحمانی، وزیر صنعت، معدن و تجارت و نیز تولیدکنندگان و فعالان صنعت مخابرات ایران در محل ساختمان مرکزی وزارت صمت برگزار شد، با بیان این‌که این وزارتخانه همواره حامی اپراتورها بوده است، اظهار کرد: همراه اول در ۳ سال پیاپی رتبه اول تولید داخل را در بین اپراتورهای کشور داشته است. همراه اول با هدف حمایت از تولیدات داخلی، با شرکت‌های «حامی سیستم شریف»، «صنایع مخابرات ایران»، «ارتباطات نوین امین»، «پارس هما پرتو»، «نقش اول کیفیت»، «موج آینده فرافن»، «ارتباطات پرتو آبی»، «کارخانجات مخابراتی ایران»، «شرکت نیان الکترونیک»، «کارخانجات مخابراتی ایران»، «آزمون کیفیت»، «ارگ جدید» و «جهاد دانشگاهی خواجه نصیر» قرارداد و تفاهم همکاری امضا کرد.



سینا سرلك كنسرت می‌دهد

تازه‌ترین کنسرت سینا سرلك چهاردهم آذر ساعت ۱۹ و ۲۲ و ۱۵ دقیقه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود. مهر درباره این کنسرت نوشت، چهاردهم آذرماه سال جاری سرلك قطعات منتخبش از جمله «زیر سقف دودی»، «چه كنم» و «ماه خجالتی» را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران اجرا می‌کند که این در ادامه تور اجراهای زنده شهرستان‌های مختلف کشورمان است.



تصمیم کبری در همه سال‌هایی که بر کتاب‌های فارسی دبستان نشسته بود با چند گونه تصویرگری رویه‌رو بود. شاید مهم‌ترین و به یادماندنی‌ترین تصاویر را زنده‌یاد پرویز کلانتری برای این داستان خلق کرد.

بلیت فروشی شهر خاموش آغاز شد

بلیت فروشی کنسرت «شهر خاموش» پس از یکبار لغو از ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۸ در سامانه تیوال صورت می‌گیرد. خبر را مهر داده و نوشته کلهر در فروردین و خرداد امسال هم کنسرت «شهر خاموش» را در تهران و چند شهر دیگر مانند رشت، شیراز، همدان، کرمانشاه و سندج به صحنه برده است.



روش خاص آقامعلم در زبان‌آموزی

«روزی مادر کبری به او گفت: کبری جان! برو کتاب داستان‌ت را بیاور و برایم بخوان». داستان آن‌سال‌های بغرنج تصمیم‌کبری با این جمله شروع می‌شد. حالا از آن پیچیدگی که آموزه ساده نظم را مدنظر داشت چه برجای مانده است؟ پیچیدگی‌های جهان امروز و نظم‌های نمادین مستقر در آن، از ماجرای کبری و کتابش و آن بارانی که بر حیاط خانه‌شان باریدن گرفته بود چیزی باقی نگذاشته است جز خاطره‌ای شیرین. حالا باید قصه‌های دیگری درباره نظم برای بچه‌ها نوشت. با این حال، صفاپور جز «تصمیم‌کبری» کارهای دیگری هم در این نیم قرن فعالیتش صورت داده است. بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب درباره مهارت‌آموزی به‌ویژه زبان‌آموزی به دانش‌آموزان، محصول کار اوست. او درباره این فعالیت‌هایش می‌گوید: «کودک ابتدا مهارت زبانی را یاد می‌گیرد. یعنی برای تفهیم مطلب و ارتباط و سپس حضور در مدرسه و خواندن و نوشتن، باید مهارت زبانی کسب کند. بعد از اینهاست که ادبیات شکوفا می‌شود. کودکی که مهارت زبانی‌اش قوی است، به‌سادگی مسائل ریاضی، علوم یا تاریخ و جغرافی را می‌فهمد.»

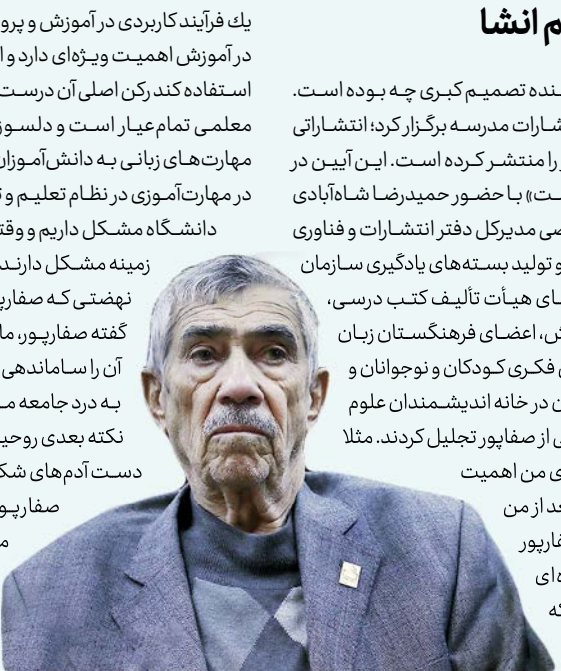
صفاپور در زبان‌آموزی، روش‌های به‌خصوص خود را هم دارد. مثلاً به این خاطره‌ای که تعریف می‌کند گوش کنید: «روزی معلمی از کلاس بیرون آمد. حدود ۱۵ آذرماه بود. دست دانش‌آموزی را گرفته بود و با عصبانیت می‌گفت: «دو ماه و نیم از سال تحصیلی گذشته و این بچه هنوز اولین کلمه را از زیر به بالا می‌نویسد.» گفتم: «بنشین. یک فنجان چای بخور و به کلاس برو تا ببینم چه اتفاقی افتاده است.» بچه دانه دانه اشك می‌ریخت. برای ایجاد ارتباط از او پرسیدم: «معلمت را دوست داری؟» گفت: «خیلی دوستش دارم.» گفتم: «پس چرا چنین می‌نویسی؟» گفت: «من برای خانم معلم می‌نویسم. من گفتم: «برای خودت بنویس!». گفت: «اگر برای خودم بنویسم، او چه طور باید بخواند.» عمق قضیه را ببینید. او را به کلاس بردم و گفتم خانم تحویل بگیرد. خانم معلم گفت: «چه کردی. به او چه خواندی؟» گفتم: «خانم، او تا حالا برای تو می‌نوشت، حالا می‌خواهد برای خودش بنویسد» و این را در هیچ کتابی نمی‌توان یافت. به جز کتاب تجربه. آنچه من در دانشگاه به صورت تئوری خوانده‌ام، در مدرسه‌ها به تجربه یاد گرفته‌ام. علم آن‌گاه آموخته می‌شود که کسی در آن شک کند و به تحقیق روی آورد.»

بچه‌ها کبری را حذف کردند؟

راستی، گفتمیکه مدتی، نسل امروز با «تصمیم‌کبری» در شبکه‌های اجتماعی شوخی می‌کردند و همین ماجرا شاید سرآغازی بود برای تصمیم به حذف این داستان از کتاب‌های درسی. به هر حال مولفان کتاب‌های درسی و تصمیم‌گیران در این باره، متوجه شکاف نسلی در این باره شدند که تصمیم به حذف گرفتند. تصویر یکی از این شوخی‌ها را اینجا آورده‌ایم:



یک فرآیند کاربردی در آموزش و پرورش محسوب می‌شود. درست‌خواندن در آموزش اهمیت ویژه‌ای دارد و اگر کسی بخواهد از سرمایه بزرگ دانش استفاده کند نکرن اصلی آن درست‌خواندن است. ملکی هم گفت: صفاپور معلمی تمام‌عیار است و دلسوزی و حرص و ولع زیادی برای یاددادن مهارت‌های زبانی به دانش‌آموزان دارد که من نظیر آن را ندیده‌ام. امروزه در مهارت‌آموزی در نظام تعلیم و تربیت چه در آموزش و پرورش و چه در دانشگاه مشکل داریم و وقتی افراد فارغ‌التحصیل می‌شوند در این زمینه مشکل دارند و ما به نهضت مهارت‌آموزی نیاز داریم؛ نهضتی که صفاپور از ۴۰ سال پیش آن را آغاز کرد. طبق گفته صفاپور، ما باید تئوری را بگیریم و با توان خودمان آن را ساماندهی کنیم. در واقع ناقدان تئوری‌های غرب به درد جامعه ما می‌خورند نه عاشقان تئوری‌های غرب. نکته بعدی روحیه خستگی‌ناپذیری صفاپور است و باید دست آدم‌های شکست‌ناپذیر و خستگی‌ناپذیر را بوسید. صفاپور در باب مسائل مهارت‌آموزی اهل مباحثه و گفت‌وگو بود همچنین تالیفات گسترده‌ای داشت که نشان‌دهنده خستگی‌ناپذیری اوست.



متشکریم آقای معلم انشا

اول بگویم که ماجرای تجلیل نویسنده تصمیم‌کبری چه بوده است. این آیین تجلیل را چند روز پیش، انتشارات مدرسه برگزار کرد؛ انتشاراتی که بیشتر آثار عبدالرحمان صفاپور را منتشر کرده است. این آیین در خلال نخستین جشن «سیاس دوست» با حضور حمیدرضا شاه‌آبادی مدیر انتشارات مدرسه، مسعود فیاضی مدیرکل دفتر انتشارات و فناوری آموزشی، حسن ملکی معاون طراحی و تولید بسته‌های یادگیری سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، اعضای هیات تألیف کتب درسی، اعضای پژوهش‌های آموزش و پرورش، اعضای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، نماینده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جمعی از ناشران کتاب کودک و نوجوان در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. سخنران‌ها یکی یکی از صفاپور تجلیل کردند. مثلاً فیاضی گفت: حضور در این جلسه برای من اهمیت زیادی داشت زیرا نسل من و نسل بعد از من همگی از دانش‌آموزان عبدالرحمن صفاپور محسوب می‌شویم. استاد در حوزه‌ای تمرکز کرده و چیزی را به ما یاد داده که

جشنواره‌های تئاتری یکی پس از دیگری

بهترین فرصت است، بویژه برای هنرمندان خارج از پایتخت، اما به شرط آنکه اعتمادشان خدشه‌دار نشود؛ اعتمادی که مشخص نیست جشنواره‌های خصوصی نوا چقدر برای حفظ آن ارزش قائلند.

در ادامه این گزارش آمده است: سال‌هاست جشنواره تئاتر فجر مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور محسوب می‌شود اما از آنجا که این رویداد قواعد خاص خود را به عنوان یک جشنواره دولتی برای پذیرش گونه‌های مختلف تئاتر دارد، از چند سال قبل جشنواره‌های مختلف دیگری به راه افتاده‌اند که بعضی از آن‌ها با هر سختی، سعی شده برگزار شوند. علاوه براین یکی دو سالی هم هست که جشنواره‌های خصوصی تئاتر پا گرفته‌اند که اتفاقاً هنرمندان شناخته شده‌ای هم با آن‌ها همکاری می‌کنند ولی این سوال مطرح است که آیا حضور این هنرمندان کیفیت اجرایی و هنری جشنواره را تضمین می‌کند؟

تازه‌ترین جشنواره‌ای که در بخش خصوصی برگزار و حرف و حدیث‌هایی درباره آن شنیده می‌شود، جشنواره تئاتر «آرچه» به دبیری رضا آشفته از منتقدان تئاتر است. برای این جشنواره نسیم ادبی، فرهاد تجویدی، شهاب حسین‌پور و حمیدرضا نعیمی به عنوان داور معرفی شده بودند که البته نعیمی در گفت‌وگویی با ایسنا از



آرچه به تفصیل در گزارش ایسنا آمده است، این مطلب هم مورد تأکید قرار گرفته که: اگر چه این گزارش صرفاً به یک جشنواره اختصاص داشت، اما با توجه به برگزاری انواع جشنواره‌ها که به صورت خصوصی یا به اسم یک هنرمند برگزار می‌شوند، ضروری است که وضعیت چنین جشنواره‌های تئاتری از صدور مجوز گرفته تا ارزیابی کیفی و اجرایی آن‌ها از فیلتری تخصصی در اداره کل هنرهای نمایشی یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بگذرد تا سرمایه و انرژی که برای برگزاری‌شان صرف می‌شود در نهایت به اعتلای تئاتر کمک کند.

انصراف خود از این جشنواره گفت با این‌گله که این موضوع به طور شفاف اطلاع‌رسانی نشد. در ادامه این گزارش ایسنا سرآود هنرمند شرکت‌کننده در این جشنواره رفته است؛ یکی تهرانی و یکی شهرستانی. شرکت‌کننده تهرانی از برگزاری آن رضایت دارد و این جشنواره را برای موفقیتش مفید می‌داند اما هنرمند شهرستانی از نحوه اجرایی آن ناراضی است و به ایسنا گفته که برای حضور در جشنواره از او مبلغی به عنوان ورودیه در خواست شده است.

ضمن اینکه نظرات این دو شرکت‌کننده در جشنواره