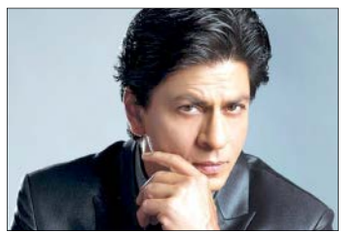
نگاه

خلق ترس در «الم استریت»

الیجا وود صحبت از دوباره‌سازی و احیای مجموعه ترسناك و دلهره‌آور «کابوس در الم استریت» می‌کند. او که بسیار مایل است قسمت جدید فیلم را کارگردانی کند، می‌گوید منتظر است تهیه‌کنندگان این مجموعه پرطرفدار، خبر تولید نسخه تازه آن را اعلام کنند. مدیران شرکت نیولاین هنوز واکنشی به این اظهارات نشان نداده‌اند. کابوس در الم استریت حدود ۳۰ سال قبل اکران عمومی شد و با استقبال تماشاگران گونه سینمای وحشت روبه‌رو گردید.
داستان فیلم درباره قاتلی بدقیافه است که دستانی فلزی دارد و با کلاهی بر سر، سراغ قربانیان خواب زده خود می‌آید. / ورایتی

شاهرخ و دوباره‌سازی کره‌ای



آیا فیلم تازه شاهرخ خان دوباره‌سازی یك فیلم موفق کره‌ای است؟ سازندگان فیلم این پرسش را تایید نکرده‌اند، اما ظاهرا خبر منتشر شده واقعیت دارد. از قرار معلوم، آناند ال رای کارگردان اکشن پرمرمزوراز جدید شاهرخ، فیلمش را براساس داستان کمدی اکشن پرفروش کره‌ای «خانم و دوشیزه پلیس» می‌سازد.
این فیلم دو بازیگر اصلی زن دارد و تا به حال، کاترینا کیف برای بازی در یکی از این نقش‌ها انتخاب شده است. داستان فیلم درباره رئیس واحد ضد جرم اداره پلیس است که به دلیل مادر شدن، مجبور به استعفا می‌شود. شوهرخواهر این مامور که جای او را گرفته، با یك پرونده مهم و پیچیده روبه‌رو می‌شود. برای حل این پرونده، مادر جوان، شوهرخواهر و همسرش درگیر ماجراهای پیچیده‌ای می‌شوند. / بالیوود هنگاما

«پیدا کردن» بازیگران دیجیتالی

نسخه‌های دیجیتالی پل نیومن و الویس پریسلی هم به جمع بازیگران «پیدا کردن جك» پیوستند. این فیلم که داستانش در دوران جنگ ویتنام اتفاق می‌افتد، به دلیل استفاده از نسخه دیجیتالی جیمز دین در نقش اصلی، واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت. احتمال زیادی وجود دارد که طی هفته‌های آینده تعداد بیشتری از بازیگران درگذشته سینما، به صورت دیجیتالی به بقیه بازیگران آن بپیوندند!
آنتون ارنست کارگردان فیلم از اقدام خود مبنی بر استفاده از نسخه دیجیتالی بازیگران متوفی دفاع کرده و گفته با اجازه بازماندگان و وراث جیمز دین، او را به عنوان بازیگر اصلی فیلمش انتخاب کرده است. / موویز

تکمیل جمع بتمنی‌ها!

جمع بتمنی‌ها در حال تکمیل شدن است! جان تورتورو هم به پروژه «بتمن» جدید پیوست. او در این اکشن ابرقهرمانانه نقش رئیس جرم و جنایت شهر گوتام سیتی کارمین فالکونه را بازی خواهد کرد.
او یکی از چهره‌های مهم دنیای زیرزمینی در محل زندگی بتمن / بروس وین است. در «بتمن آغاز می‌کند» کریستوفر نولان، تام ویلکینسون این نقش را بازی کرد. مت ریوز، کارگردان قسمت اول سری جدید بتمن است و رابرت پاتینسن نقش مرد خفاشی آن را به‌عهده دارد. / گاردین

«یخ» جدول گیشه شکست!

جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی در سه روز آخر هفته، در اختیار کودکان و نوجوانان بود. دومین قسمت پویانمایی کامپیوتری «یخ‌زده» با افتتاحیه‌ای ۱۲۷ میلیون دلاری، صدرنشین جدول گیشه شد. تماشاگران سینما در ۳۷ کشور دیگر دنیا هم، ۲۲۸ میلیون دلار برای دیدن این اکشن خانوادگی پرداخت کردند. تنها در کشور چین، یخ‌زده ۵۳ میلیون دلار فروش کرد. فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلاری یخ‌زده۲، رضایت خاطر شرکت کامپیوتری پیکسار و شرکت والت‌دیزنی را فراهم کرده است. «روزی زیبا در همسایگی» تام هنکس با افتتاحیه‌ای ۱۶ میلیون دلاری در ردیف سوم جدول نشست. با توجه به هزینه اندك ۲۵ میلیونی این درام شرح‌حال‌گونه، می‌توان آن را فیلمی پرفروش ارزیابی کرد. «فورد علیه فراری» با فروشی بالای ۱۶ میلیون دلار در ردیف دوم جدول نشست، تا فروش ده روز خود را به رقم ۵۸ میلیون دلار برساند. / باکس آفیس

مایکل بی جردن سیاهپوست در فیلم «فقط عدالت» نقش مدیریک سازمان مدافع مدنی را بازی می‌کند

وکیل بازی

وکالت و دفاع از حقوق مردم یکی از شغل های مورد علاقه در هالیوود است

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

بازیگرانی که می‌خواهند نقش یك وکیل دعاوی را جلوی دوربین بازی کنند، مراقب نوع صحبت کردن خود هستند. فیلمسازانی هم که به دنبال به تصویر کشیدن یك داستان دادگاهی هستند، حواس‌شان جمع است که از چه دیالوگ‌هایی در فیلمنامه‌شان استفاده کنند! ساخت فیلم‌های این چنینی چندان ساده و آسان نیست. همان‌طور که وکلا کلمات را مجانی خرج نمی‌کنند و حواس‌شان به آنچه می‌گویند هست، صنعت سینما هم در تلاش است فیلم‌های دادگاهی خوب و جذابی تولید کند. از آنجا که بخش مهمی از داستان فیلم‌های دادگاهی در سالن بسته دادگاه رخ می‌دهد و جای زیادی برای مانور مکانی وجود ندارد، فیلمسازان مراقب آن هستند که سیر پیشرفت ماجراها حوصله تماشاگران را سر نبرد. برخی از این فیلم‌ها در این زمینه موفق می‌شوند و برخی خیر. این در شرایطی است که صنعت سینما همیشه با وسواس و دقت سراغ وکلا و حقوقدان‌ها رفته است. صنعت سینما برای دو ماه آینده چند فیلم حقوقی روانه اکران عمومی می‌کند.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، فیلمنامه‌نویسان و فیلمسازان می‌دانند زمانی که با قشر وکیل و حقوقدان روبه‌رو می‌شوند، با افرادی نکته‌سنج و اما و اگر روبه‌رو هستند که تمام پیچ و خم‌های قانون را بلدند و می‌دانند چگونه باید از حقوقشان دفاع کنند! بی‌دلیل نیست که در ساخت و تولید محصولات دادگاهی، همیشه یك مشاور حقوقی حضور دارد که بعدها دردسری برای سازندگان این فیلم‌ها به وجود نیاید. اما منتقدان به این نکته اشاره می‌کنند که در فیلم‌های دادگاهی معمولا تعداد وکلای بد کمتر از وکلای خوب است و صنعت سینما بیشتر مواقع، بخش خوب و مثبت این قشر را به نمایش می‌گذارد. در بسیاری از فیلم‌های سینمایی، وکلا کسانی هستند که به دفاع از مظلومان و صدمه دیدگان برمی‌خیزند.

> منتقدان به این نکته اشاره می‌کنند که در فیلم‌های دادگاهی معمولا تعداد وکلای بد کمتر از وکلای خوب است و صنعت سینما بیشتر مواقع، بخش خوب و مثبت این قشر را به نمایش می‌گذارد

در بین بازیگرانی که امسال در نقش یك وکیل به دفاع از ستم دیدگان و ضربه‌خوردگان پرداخته و برای احقاق حقوق موکلانشان جنگیده‌اند، می‌توان به مایکل بی جردن، مارك روفالو، لورا درن و الیسون جانی اشاره کرد. در «داستان ازدواج» نوآ باماباخ بازیگرانی چون آدام درایور و اسکارلت جوهانسن بازی کرده‌اند که در راه طلاق و جدایی هستند. در کنار این دو، مثلث وکلای طلاق گرفته آلن آلدا، ری لیوتا و لورا درن قرار دارد. فیلمنامه فیلم برگرفته از ماجرایی واقعی نیست و ساخته و پرداخته ذهن سازندگانش است. اما با این حال، بازیگران آن برای درك بهتر نقش خود دست به تحقیقی مفصل زدند.
لیوتا تلاش کرد وکیل زبردست و مشهور هالیوودی مارتی سینگر را ملاقات کند. اما موفق نشد. برعکس او، درن توانست با چند وکیل کم‌اهمیت‌تر دیدار کند. این وکلا پرونده‌های حقوقی بازیگرانی چون جانی دپ، رایان رینولدز و آشتون کوچر را کار کرده بودند. هر دو بازیگر روی این نکته تاکید می‌کنند که وکلای دعاوی علاقه چندانی به هم صحبت شدن با بازیگران را ندارند.

دعوای حقوقی علیه فاکس‌نیوز

در «غیرمنتظره» درام سیاسی شرکت لاینزگیت، چند زن شاغل در شبکه فاکس نیوز علیه راجر آیلز مدیر سابق واحد خبر این شبکه شکایت می‌کنند. الیسون جانی در نقش وکیل سوزان استریچ، یك بازی تماشایی ارائه می‌کند. استریچ که اخیرا کار تدریس در دانشگاه کالیفرنیای جنوبی را شروع کرده، تا حالا اظهار نظری درباره نوع به تصویر کشیده شدنش در فیلم نکرده است.
مایکل بی جردن سیاهپوست برای شرکت برادران وارنر «فقط عدالت» را بازی کرد. شخصیت او در فیلم برایان استیونسن، مدیر یك سازمان مدافع حقوق مدنی در آلاباماست. استیونسن در سال‌های فعالیت خود، به متهمانی کمك کرده که به غلط مورد اتهام قرار گرفته و از بی‌عدالتی دادگاهی ضربه خورده‌اند. داستان فیلم پرونده‌ای را مرور می‌کند که براساس آن، والتر مك میلان سیاهپوست (با بازی جیمی فاکس) به اشتباه متهم به قتل زنی سفیدپوست شده است. جردن از استیونسن به عنوان انسانی بزرگ یاد می‌کند و بازی در نقش او را از افتخارات کارنامه هنری اش می‌داند. استیونسن هم گفته از دیدن بازی بازیگر در نقش خودش لذت برده و جردن توانسته درونیات او را به خوبی به تصویر بکشد.

مبارزه با شرکت بزرگ صنعتی

تاد هاینز «آب‌های سیاه» را برای شرکت مستقل فیلمسازی فوکوس پیکچرز کارگردانی کرده است. مارك روفالو که در چند سال اخیر به عنوان هالك ابرقهرمان سبز رنگ شرکت مارول به دیدار تماشاگران سینما آمده، در درام پرتنش و دلهره‌آور هاینز اصلا لباس دیگری به تن کرده و در قالب وکیل دعاوی رابرت بیلوت ظاهر می‌شود. بیلوت مبارزه‌ای سخت را با یك شرکت بزرگ صنعتی آغاز کرد، تا ثابت کند آنها زباله‌های خطرناك خود را در مکان‌های عمومی خالی و انبار می‌کنند. روفالو که خود یکی از مدافعان محیط‌زیست به حساب می‌آید، از تهیه‌کنندگان آب‌های سیاه هم هست. برای بازیگر حضور در این فیلم، یك جنبه شخصی هم داشت. عموی او به دلیل کار در همین شرکت بزرگ به سرطان مبتلا شد و درگذشت. این موضوع به ۲۰ سال قبل برمی‌گردد و روفالو تولید فیلم را ادای دینی به همه کسانی می‌داند که به همین دلیل از دنیا رفتند. به گفته او: «اگر کار بزرگ وکلای دعاوی علیه این شرکت مخرب نبود، شاید هیچ‌وقت ابعاد جنایات آنها برملا نمی‌شد. بازی من در نقش یك وکیل دعاوی، نوعی تشکر از زحمات شجاعانه آنهاست.»

همراهی آدم‌ها با «پلیس آهنی»

پلیس آهنی همکاران انسانی خودش را پیدا می‌کند! قسمت تازه این مجموعه اکشن علمی. تخیلی که با نام «پلیس آهنی برمی‌گردد» جلوی دوربین می‌رود، توسط آبه فورسایت کارگردانی می‌شود. کمپانی مترو گلدوین مه‌یر اعلام کرده داستان قسمت تازه و احیا شده پلیس آهنی، دنباله‌ای بر فیلمی است که پل ورهورن در سال ۱۹۸۷ ساخت. مایکل ماینر فیلمنامه فیلم را نوشته است.
در داستان فیلمنامه، یك مامور وظیفه‌شناس پلیس در جریان عملیاتی مهم، بخش مهمی از اعضای بدنش را از دست می‌دهد. دانشمندان با انجام چند عملیات جراحی پیچیده قسمت‌های آسیب‌دیده را با آهن و فلز جایگزین می‌کنند. این پلیس با نام پلیس آهنی معروف می‌شود و به مقابله با شخصیت‌های منفی می‌رود. پیتر ولر نقش پلیس آهنی را در نسخه اصلی بازی کرد. / ددلاین

نقش والبرگ برای هولند

بازی ویدئویی «روی نقشه مشخص نشده» با بازی تام هولند و مارك والبرگ در شرکت فیلمسازی سونی جلوی دوربین می‌رود. قبل از این قرار بود والبرگ نقش شخصیت محوری داستان ناتان دراك را بازی کند، اما حالا خبر می‌رسد این نقش را هولند به‌عهده می‌گیرد. دراك یك گنج‌یاب ماجراجوست که به سراسر جهان سفر می‌کند تا سر از ناشناخته‌های پررمزوراز تاریخی درآورد. والبرگ هم ویکتور سولیوان داستان است که منبع الهام دراك خواهد بود. تراویس نایت، کارگردان فیلم است. بازی ویدئویی روی نقشه مشخص نشده سال ۲۰۰۷ وارد بازار شد و از آن زمان تا به حال، چند شرکت فیلمسازی به دنبال خرید امتیاز تولید نسخه سینمایی آن بوده‌اند.
نزدیکان به این پروژه می‌گویند «روی نقشه مشخص نشده» از نظر حال و هوا شباهت زیادی به مجموعه فیلم «ایندیانا جونز» ساخته استیون اسپیلبرگ دارد. / اینترتینمنت ویکلی

«دکتر اسلیپ» در مطب تازه

مایك فلاناگان، کارگردان «دکتر اسلیپ» می‌گوید دومین قسمت آن هم در راه است. او در این باره با استفن کینگ، نویسنده داستان فیلم صحبت کرده و از او خواسته دنباله ماجراهای شخصیت‌های اصلی این فیلم را بنویسد. ظاهرا نویسنده با انجام این کار موافقت کرده است. خود دکتر اسلیپ دنباله‌ای بر «شاینینگ / تلالو» استنلی کوبریك است. رسانه‌ها از استفن کینگ نقل قول کرده‌اند که بعد از مطالعه فیلمنامه دکتر اسلیپ به‌شدت آن را پسندیده و گفته این فیلمنامه اقتباسی وفادارانه از اثر ادبی‌اش بوده است. در عین حال، او از خود فیلم هم راضی بوده است. بحث تولید دنباله‌ای بر دکتر اسلیپ در شرایطی است که تماشاگران سینما استقبالی از خود فیلم نکرده‌اند. فیلم با هزینه تولید ۵۰ میلیون دلاری‌اش، تنها توانسته حدود ۳۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کند. / هالیوود ریپورتر

کمدی مشترك باچان و کورانا

کمدی درام خانوادگی «گلابو سیتابو» آماده نمایش شد. آمیتاب باچان، بازیگر کهنه‌کار بالیوودی در این فیلم برای اولین بار با آیوشمن کورانا همبازی شده است. داستان فیلم در ارتباط با زندگی مردم عادی در یك شهر کوچك و مشکلات کوچکی است که با آنها دست به گریبان هستند. باچان در این فیلم با گریمی متفاوت ظاهر شده است.
شوجیت سرکار، کارگردان فیلم قبل از این با باچان و کورانا در درام‌های کمدی پرفروش «پیکو» و «ویکی دانر» کار کرده است. فیلمنامه فیلم را جوهی چاتورودی نوشته که نویسنده فیلمنامه این دو فیلم بوده است. سازندگان گلابو سیتابو ۲۸ فوریه ۲۰۲۰ را به عنوان زمان اکران عمومی آن انتخاب کرده‌اند.
باچان درباره کار تازه‌اش می‌گوید: «همیشه از تغییر استقبال کرده‌ام. شوجیت فیلمساز خوشفکری است و ایده‌های درخشانی را برای فیلم‌هایش انتخاب می‌کند. گلابو سیتابو هم شبیه بقیه کارهایش است. برای بازیگری به سن و سال من، شانس بزرگی است که در فیلم‌هایی کار کنم که یکی از نقش‌های اصلی‌اش را دارم.» / تایمز آو ایندیا

«سین سیتی» کارتونی

طرفداران اکشن سیاه و غیرمتعارف «سین سیتی» می‌توانند منتظر ماجراجویی‌های تازه شخصیت‌های آن در اشکال مختلف باشند. در حالی که قرار است مجموعه‌ای تلویزیونی برمبنای داستان نسخه سینمایی تولید شود، اعلام شده نسخه کارتونی هم در دستور کار تولید قرار می‌گیرد. واحد تلویزیونی شرکت لجندری پیکچرز تهیه‌کننده نسخه تلویزیونی سین سیتی است. فرانك میلر، خالق داستان مصور سین سیتی در ساخت این مجموعه با لجندری‌ها همکاری دارد. چراغ سبز تولید فصل اول مجموعه داده شده و به‌زودی کار تولید آن آغاز می‌شود.
هنوز معلوم نیست نسخه کارتونی سین سیتی یك فیلم سینمایی خواهد بود یا مجموعه‌ای تلویزیونی. اما مشخص شده که این کارتون، یك پیش‌درآمد بر داستان فیلم سینمایی آن است. جالب این‌که، این کارتون با درجه نمایش «آر» وارد مرحله تولید خواهد شد. رابرت رودریگوئز که نسخه اصلی سینمایی را با میلر کارگردانی کرد، به عنوان مدیر تولید با هر دو نسخه کارتونی و تلویزیونی همکاری خواهد داشت. / اسکرین اینترنشنال

جادوی دوباره «جادوگر»

قرار است اپیزود اول مجموعه تاریخی و ماجراجویانه «جادوگر» ۳۰ نوامبر از شبکه نتفلیکس پخش شود، اما مدیران این شبکه در حالی که هنوز اطلاعی از واکنش و برخورد تماشاگران با این درام فانتزی پررمزوراز را ندارند، تصمیم به تولید فصل دوم آن گرفته و چراغ سبز این کار را به سازندگان مجموعه داده‌اند! فیلمنامه اقتباسی جادوگر را لورن اشمیت براساس داستان پرخواننده آندری ساپکوسکی نوشته است و هنری کاویل در آن در قالب هیولایی چشم سبز بازی می‌کند، که شکارچی هیولاها و موجودات خبیثی است که مانع زندگی عادی اهالی یك سرزمین خیالی هستند. / ددلاین