خبر

اهدای احکام مدیران جوان مرکز سیمای استان‌ها

در نشستی با حضور معاون رسانه ملی، احکام مدیران جوان مرکز سیمای استان‌ها اهدا شد.

به گزارش جام‌جم، در نشستی با حضور دکتر دارابی، احکام مدیران جوان در مرکز سیمای استان‌ها اهدا شد.

در این نشست که با حضور مدیران مرکز سیمای استان‌ها برگزار شد، دکتر دارابی با اشاره به رویکرد جوانگرایی در معاونت امور استان‌ها بیان کرد: بی‌شك با بهره‌گیری از نیروهای جوان که دارای خلاقیت و انگیزه بالایی هستند، می‌توانیم به اهداف چشم‌انداز بلندمدت دست یابیم. وی افزود: جوانان انقلابی و متخصص که دارای تعهد و انگیزه بالایی هستند، مسیرهای کوتاه‌تر و موفق‌تری را برای نیل به اهداف معاونت در چارچوب اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی طی می‌کنند.

معاون امور استان‌های صدا و سیما با بیان این‌که استفاده از جوانان نتایج بسیار خوبی در روند فعالیت‌ها به دنبال دارد، گفت: جوانگرایی یکی از شیوه‌های مدیریت در دوران دفاع مقدس بود به طوری که فرماندهان ایرانی بیشتر از بین جوانان انتخاب می‌شدند، همان فرهنگ در مدیریت امروز جامعه نیز به کار می‌آید به‌ویژه در دورانی که جنگ نرم و رسانه‌ای دشمنان علیه جمهوری اسلامی با شدت در جریان است و در این جبهه هم نیازمند افسران و فرماندهان جوان هستیم.

وی ادامه داد: حضور جوانان مومن و انقلابی در کنار مدیران و کارشناسان باتجربه و متخصص راه مهمی برای انتقال تجربه و سپردن مسؤولیت به جوانان در راستای کادرسازی و جانشین‌پروری است.

دارابی در بخش دیگری از سخنان خود با تاکید بر تدوین و اجرایی شدن برنامه‌های جدید در سیمای مراکز خاطرنشان کرد: مخاطبان شبکه‌های استانی با توجه به در اختیار بودن فضای مجازی، قدرت انتخاب دارند، بنابراین باید با برنامه‌های جدید و نوآوری در تولید محتوا، سلایق مختلف را گردهم آورد و محتوای رسانه‌ای در خوری برای آنها تدارك دید.

گفتنی است در این نشست از محمدرضا شریفی، مدیرکل طرح و تولید که به افتخار بازنشستگی نائل شدند، تکریم شد و همچنین فرشید شکیبا، محمد امین شبیه‌خوانی، محمدباقر اعلمی و امیرخان محمدی به ترتیب به عنوان قائم‌مقام، مدیر ارزیابی، مدیر تامین و آرشیو، مدیر برنامه‌های ترکیبی (ج، د) مرکز سیمای استان‌ها احکام خود را دریافت کردند.

فصل جدید «مخاطب خاص» به‌زودی روی آنتن می‌رود

میثم فکری، مدیر گروه معارف شبکه سه سیما از برنامه‌های جدید این گروه برنامه‌ساز خبر داد.

مدیر گروه معارف شبکه سه سیما در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درخصوص برنامه‌های جدید این گروه برنامه‌ساز گفت: برنامه «مخاطب خاص» به‌زودی روی آنتن شبکه سه می‌رود؛ در فصل جدید این برنامه محتوا بازنگری شده است. برنامه مخاطب خاص تنها برنامه هفتگی و ثابتی است که از کربلای معلی زنده پخش می‌شود.

وی ادامه داد: گروه معارف برنامه‌های مخاطب خاص و در آستان خورشید را در اربعین داشت که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و مدیر شبکه نیز از برنامه سازان تقدیر کرد.

فکری پیرامون پرمخاطب بودن برنامه‌های معارفی شبکه سه سیما اظهار کرد: در این سال‌ها مخاطبان شبکه سه همیشه همراه برنامه‌های معارفی بودند و در بیشتر نظرسنجی‌ها برنامه معارفی مورد توجه مردم است. در دو نظرسنجی اخیر با اختلاف چشمگیری برنامه سمت خدا با ۲۶/۳ درصد بیننده و ۹۴/۸ درصد رضایت جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون در مهرماه بود.

وی افزود: پرمخاطب بودن برنامه سمت خدا به تلاش عوامل و کارشناسان این برنامه در طول این سال‌ها برمی گردد. عوامل تولید برنامه سمت خدا با مخاطب تعامل خوبی دارند؛ به جرأت می‌توان گفت که بیشتر پیام‌های مخاطبان خوانده می‌شود و عوامل دنبال پاسخگویی به مردم هستند. نکته دوم حضور کارشناسان برنامه سمت خداست که خودشان را از مردم جدا نمی‌دانند و نسبت به اتفاقات روز واکنش نشان می‌دهند؛ این موضوع باعث شده مخاطب نسبت به برنامه اعتماد داشته باشد.

«عصر خانواده» تازه می‌شود

فصل جدید برنامه «عصرخانواده» با تغییراتی ساختاری و محتوایی از یکشنبه دهم آذر روانه آنتن می‌شود.

به گزارش جام‌جم، فصل جدید «عصر خانواده» با هدف اطلاع‌رسانی، آموزش و ارائه راهکارهای مناسب به خانواده در موضوعات مختلف تهیه شده. این مجموعه در تازه‌ترین فصل خود از حضور مجریانی جدید بهره برده و با تهیه مستندهایی گزارشی در کنار بخش‌های مختلف روانه آنتن می‌شود.

در این برنامه هر هفته یك موضوع به صورت پرونده ویژه از زوایای مختلف بررسی می‌شود. به عنوان مثال در موضوع مهمانی زیرشاخه‌هایی مثل دورهمی‌های خانوادگی، جشن تولد، مراسم ازدواج، مهمانی‌های خارج از خانه و ... به عنوان موضوعات روز مطرح می‌شوند و تفاوتی که نسبت به گذشته در آن ایجاد شده این است که هر مجری وظیفه تولید یك مستند گزارشی از زاویه‌ای خاص را بر عهده دارد.

نمایی از استودیوی قدیمی برنامه صبح بخیر ایران

گزارش جام جم از سری جدید برنامه صبحگاهی شبکه یك

صبح تازه تون بخیر!

ادامه از صفحه ۵

امیدبخشی هدف اصلی برنامه است

داریوش دلیری، تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص تغییرات جدید برنامه بیان کرد: می‌توانم بگویم به لحاظ موضوعی و عوامل تولید و اجرا این برنامه تغییرات عمده‌ای دارد. برنامه از شنبه تا چهارشنبه و در ساعات اولیه صبح روی آنتن می‌رود. ما در این برنامه سه میز گفت‌وگو داریم. ضمن این‌که بخش کودك و نوجوان داریم که قرار است یك سری تلنگر به بچه‌های ۷ تا ۱۳ سال بزنیم، از این رو سعی کردیم از فردی دعوت به همکاری کنیم که بتواند این نکات را به بچه‌ها به شیوه خاصی بیان کند و با زبان بچه‌ها آشنا باشد. به همین دلیل مجید قناد اجرای این بخش را به‌عهده دارد. آقای قناد در این بخش کلاس درسی را اداره می‌کند که برای هر کدام از دانش‌آموزها اتفاقی می‌افتد تا از طریق این بخش نمایشی نکات مهمی را به بچه‌ها منتقل کند.

وی در پاسخ به این که آیا نسل جدید هم می‌تواند با نوع و شیوه اجرای مجید قناد ارتباط برقرار کند یا نه توضیح داد: به عقیده من مهم لحن اوست و شناختی که از بچه‌ها دارد و می‌تواند به خوبی با آنها ارتباط برقرار کند. البته ما درباره برنامه صبحگاهی صحبت می‌کنیم؛ نه برنامه مختص کودکان. آن هم در صورتی که اغلب شبکه‌ها در برنامه صبحگاهی خود پویانمایی پخش می‌کنند. اما ما این کار را انجام نمی‌دهیم. از طریق این بخش نکاتی را به بچه‌ها یادآوری می‌کنیم. بنابراین بهتر است مجری این کار را انجام بدهد که برای بچه‌ها کار کرده است.

دلیری با اشاره به بخش‌های کارشناسی برنامه هم عنوان کرد: ما در این بخش از مشاوران تحصیلی دعوت کردیم. ضمن این‌که در بخش دیگر برنامه درباره اتفاقاتی که در فضای مجازی رخ می‌دهد صحبت می‌کنیم و سه روز از برنامه را هم به فرهنگستان ادب فارسی اختصاص دادیم. در این بخش هم مهمانانی داریم که در برنامه حضور پیدا می‌کنند و نکاتی را در این زمینه به مخاطبان یادآوری می‌کنند. بخش دیگر برنامه ورزش صبحگاهی است که ما سعی می‌کنیم از ورزش اصلاحی استفاده کنیم، چون هر کسی نمی‌تواند هر ورزشی را انجام بدهد. از این رو ورزش‌ها را اصلاح کردیم. در کنار آن به اخبار و رویدادهای ورزشی هم می‌پردازیم. یك بخش گفت‌وگوی روز هم داریم که متناسب با روزهایی که در تقویم نامگذاری شده از مهمانان مرتبط با آن موضوع دعوت می‌کنیم.

وی درباره بخش ایرانگردی هم تاکید کرد: علیرام نورایی این بخش از برنامه را به‌عهده دارند که به تمام نقاط ایران سفر می‌کنند و مخاطب با آداب و رسوم و فرهنگ و شرایط اقلیمی هر بخش از کشور آشنا می‌شود. میزهای گفت‌وگوی دیگری هم داریم که سعی کردیم برای هر کدام از اعضای خانواده بخشی اختصاص داده باشیم. ضمن این‌که امید بخشی هدف اصلی برنامه است. ما قرار نیست در ساعات اولیه صبح اخبار منفی و بد را به مخاطب منتقل کنیم. از این رو در تمام بخش‌ها این موضوع را لحاظ کردیم.

وی در پایان نیز درباره مجری دیگر برنامه گفت: پدرام کریمی مجری اصلی برنامه است که احتمالا خانم مبینا نصیری هم در روزهایی به برنامه اضافه خواهند شد. در نهایت این‌که در تلاشیم برنامه خوب و امید بخشی را به مخاطبان ارائه بدهیم. ما قرار نیست در این برنامه به حواشی بپردازیم و در گفت‌وگوها مهمان را به چالش بکشیم. هدف اصلی و شعار برنامه ما امیدبخشی است که امیدوارم این اتفاق بیفتد.

دلیری: امید بخشی هدف اصلی برنامه است. ما قرار نیست در ساعات اولیه صبح اخبار منفی و بد را به مخاطب منتقل کنیم. از این رو در تمام بخش‌ها این موضوع را لحاظ کردیم

یك مجله خانوادگی صبحگاهی

شبکه اول سیما با برنامه «صبح بخیر ایران» پرچمدار برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون بوده که حدود ۲۵ سال قدمت دارد. گرچه در این میان گاهی به دلایلی وقفه در پخش آن افتاد. با این وجود همواره برند شبکه یك محسوب می‌شود. حال یك گروه جوان با ایده‌های نو و جذاب از امروز سری جدید این برنامه را روی آنتن می‌فرستند. فصل جدید مجله صبحگاهی «صبح بخیر ایران» با تغییرات عمده در قالب برنامه‌سازی، شکل و محتوا و با تدارك بخش‌های متعدد و متنوع از جمله میزهای گفت‌وگو، ارائه نکات آموزشی، مشاوره تحصیلی، ورزشی، کودك و نوجوان، ایرانگردی و... روی آنتن می‌رود.

نکته مهم این‌که هر روز موضوع خاصی در برنامه مطرح می‌شود. از جمله میزهای گفت‌وگو که یکی از اصلی‌ترین بخش‌های این برنامه بوده و روزهای شنبه با تحلیل و بررسی مسائل روز «ورزشی»، یکشنبه‌ها «تاریخ و فرهنگ»، دوشنبه‌ها «اقتصاد»، سه‌شنبه‌ها «علمی و فناوری» و چهارشنبه‌ها با محوریت حواشی روز «سینما» با حضور کارشناسان مطرح و مرتبط پخش خواهد شد.

بخش‌های ویژه «کودك و نوجوان» به همراه بیان نکاتی پیرامون دانش‌آموزان، درس و مدرسه با حضور مجید قناد، «مشاوره تحصیلی» توسط استاد پوردستمالچی، طرح نکات سلامتی با عنوان «صبح و سلامت» با اجرای معراج مژده و همچنین نگاهی به «اخبار روز ورزشی» با اجرا و کارشناسی مهدی توتونچی از دیگر بخش‌های درنظرگرفته شده برای این مجله صبحگاهی است.

همچنین در بخش «ایرانگردی» نیز سعی شده تا با نگاه تازه‌ای این بخش تولید و پخش شود. در این بخش با محوریت آشنایی با تاریخ، آداب و رسوم شهرها و استان‌های سراسر کشور با سفرهای علیرام نورایی به نقاط مختلف ایران و مباحث کارشناسی با موضوع معرفی و بررسی گویش‌های مختلف نیز در بخش «فرهنگستان ادب فارسی» تقدیم علاقه‌مندان و مخاطبان مجله صبحگاهی صبح بخیر ایران می‌شود. از این رو انتظار می‌رود برنامه بتواند از ابتدا رضایت مخاطبان خود را تامین کند.

انتظار مخاطب از برنامه جذابیت است

پدرام کریمی در فصل جدید صبح بخیر ایران اجرای این برنامه را به‌عهده دارد. وی در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص تجربه اجرای برنامه صبحگاهی بیان کرد: حضور من در تلویزیون در سال ۸۸ با برنامه صبحگاهی «صبح عالی بخیر» بود و در ادامه برنامه «روز ششم» که برنامه صبحگاهی شبکه یك بود. از این رو برای من نه‌تنها به عنوان مجری، بلکه به عنوان یکی از عوامل یك برنامه جذابیت و تنوع و مخاطب پسند بودن یك برنامه است که این موضوع هم وابسته به اجزای مختلف برنامه و چینش خوب یك برنامه است که از تیتراژ تا دکور و بخش‌های مختلف و محتوای یك برنامه را شامل می‌شود.

وی در ادامه درباره پیش بینی اش از بازخورد فصل جدید و فرمت جدید این برنامه هم عنوان کرد: تصور من این است که انتظار مخاطب از یك برنامه تلویزیونی جذابیت در کنار محتوای مناسب و همگن با کلیت برنامه است. در سری جدید این برنامه تمام تلاش عوامل این بوده که این دو شاخص در برنامه لحاظ شود و اگر این اتفاق افتاده باشد به شکل طبیعی ارتباط موثر و پویایی با برنامه برقرار خواهد شد. البته عوامل بیرونی و دیگری هم در این مهم دخیل هستند که امید همه عوامل برنامه این است که همه چیز به صورت هماهنگ در کنار هم رقم بخورد و برنامه‌ای دیدنی و پرمخاطب را شاهد باشیم.

کدام؟

سروش صحت در لیسانسه‌ها نشان داد که می‌توان مردم را بدون استفاده از لودگی خنداند و سریالی را مطابق با تعریف کمدی به مخاطب ارائه کرد.

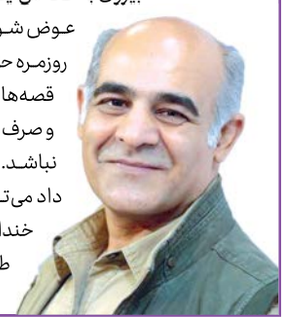
چه کسی گفت؟ سیاوش چراغی‌پور

کجا؟ شبکه سه

چی گفت؟ شخصیت آقای امیری در طول این سریال دنباله‌دار، هیچ تغییری نکرده و فقط اتفاق‌ها و موقعیت‌های این آدم و اطرافیان در راستای خط اصلی قصه به این سریال اضافه شده است. در این سریال هیچ‌یك از شخصیت‌ها تغییر جدی شخصیتی نداشته‌اند. غیر از سه شخصیت جوان اصلی که قبلا لیسانس داشتند و در حال حاضر مشغول اخذ مدرك فوق‌لیسانس شده‌اند، بقیه شخصیت‌ها تغییر محسوسی نداشتند.

دیگه چی گفت؟ مردم به دلیل سابقه ذهنی که در این دو فصل از این سریال داشتند خیلی مشتاق و منتظر پخش این سریال بودند. الان هم که سریال پخش شده خوشبختانه ارتباط خوبی با سریال برقرار کرده‌اند که از بازخوردها کاملا مشخص است. اگر سریال‌های طنز، استخوان بندی موضوعی محکمی داشته باشند و شخصیت‌ها به‌درستی در قصه تعریف شده باشند، می‌تواند تا یك سال هم ادامه داشته باشد. هرچند تجربه‌های ۹۰ شبی هم در سریال‌های طنز داشتیم که بسیار موفق بودند.

دیگه چی؟ مردم ما به دنبال نشاط و شادی هستند و دوست دارند وقتی از بیرون به خانه می‌آیند فارغ از مسائل روزمره حال و هوایشان عوض شود و دست‌کم یك ساعت رها از شرایط روزمره حالشان خوب شود. به شرطی که این قصه‌ها ساختار محکم و درست داشته باشند و صرف این که بخواهند به هر قیمتی بخندانند، نباشد. سروش صحت در لیسانسه‌ها نشان داد می‌توان مردم را بدون استفاده از لودگی خنداند و سریالی را مطابق با تعریف کمدی و طنز به مخاطب ارائه کرد.



چه؟

بازیگر سریال «حکایت‌های کمال» در گفت‌وگو با فارس معتقد است تلویزیون برنامه سازی برای نوجوانان را جدی نمی‌گیرد.

کی گفت؟ حمید ابراهیمی

موضوع چیه؟ من نقش پرویز پاسبان را در سریال «حکایت‌های کمال» ایفا می‌کنم. پرویز پاسبان کسی است که تلاش می‌کند به گونه‌ای رفتار کند تا همه اهل محل از او حساب ببرند و فرد قدرت طلبی است. همچنین از آنجا که متوجه می‌شود فردی به نام داوود از محل زندگی خود در روستا به دلیل مسائل سیاسی به تهران آمده است، سعی می‌کند از او امتیازاتی بگیرد و از قدرتش استفاده کند.

چی گفت؟ متاسفانه کارگردان‌های ما زمانی که یك نقش را بازی می‌کنیم سعی می‌کنند همان نقش را در کارهای بعدی به ما بدهند، اما پرویز پاسبان یك نقش چالشی و متفاوت بود. من بیشتر نقش‌های جدی بازی کرده‌ام، ولی وقتی این فیلمنامه را خواندم متوجه شدم متفاوت‌تر از نقش‌های دیگر است و آن را پذیرفتم.

دیگه چی گفت؟ من در گذشته با نوجوانان کار و تئاتر به آنها تدریس کرده‌ام و سال‌ها در کمیته امداد مربی نوجوانان بوده‌ام. کار با بچه‌ها شیرین است و همکاری با آنها در این سریال نیز خاطراتی شیرین را برایم رقم زد. ساخت برنامه‌ای برای نوجوانان بسیار زیاد لازم است و این موضوعی است که تلویزیون فراموش کرده و درباره این مساله سرمایه‌گذاری نمی‌کند. مثلا قرار بود سریال حکایت‌های کمال در ۱۵۰ قسمت ساخته شود، اما وضعیت آن هم مشخص نیست.

که؟

تهیه‌کننده سریال «کارگاه ۴۸» ضمن اشاره به جزییات داستانی این سریال الف تلویزیون، از بازنویسی فیلمنامه آن توسط آرش قادری خبر داد.

چه کسی؟ علیرضا جلالی

چه گفت؟ فیلمنامه سریال کارگاه ۴۸ پیش از این نوشته شده بود، اما اکنون توسط آرش قادری در حال بازنویسی نهایی است و کارهای مربوط به آن، در گروه فیلم و سریال سیمافیلم در حال انجام است.

دیگه چی گفت؟ ما منابع تحقیقی جدیدی را در اختیار آرش قادری گذاشتیم و بخشی از طرح کلی هم به اداره‌کل فیلمنامه سیمافیلم ارائه شده است. حدود ۲۸ قسمت از این سریال نوشته شده بود و اکنون با بازنویسی دوباره آن به ۳۰ قسمت خواهد رسید.

قضیه چیه؟ این سریال براساس یك واقعیت ساخته شده و طی پرداختن به این روایت تاریخی، قصه‌هایی از عشق و داستان‌های خانوادگی دارد. سال ۶۰ زمانی که در حال جنگ بودیم یکی از هواپیماها در یکی از قطعات نظامی با مشکل مواجه می‌شود و عده‌ای خدمت امام خمینی(ره) می‌روند و موضوع را با ایشان در میان می‌گذارند. امام(ره) هم تأکید می‌کنند باید خودمان در تولید این قطعه مستقل شویم. کارگاه ۴۸ در واقع کارگاهی است که این قطعه در آن تولید می‌شود و در این امر ارتش نقشی بی‌بدیل دارد. هنوز ترکیب بازیگران قطعی نشده، اما حتما ما برای سریال از بازیگران خوبی استفاده می‌کنیم. کاراکتر شهید بابایی هم در فیلمنامه سریال حضور ندارد.