

## بودجه صداوسیمای ۲۴ همت شد

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ کل کشور، بودجه صداوسیمای را ۲۴ همت تعیین کردند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه نوبت صبح دیروز و در جریان رسیدگی به گزارش کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ در بخش هزینه‌ای، با تصویب جزء ۲ بند الحاقی ۱ تبصره ۱۳ این لایحه به شرح زیر موافقت کردند:

بند الحاقی، دولت مکلف است:

اعتبارات سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران را معادل دویست و چهل هزار میلیارد (۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال در جداول بخش دوم بودجه ارائه کند.

سازمان برنامه و بودجه مکلف است با همکاری دستگاه‌های مذکور اعتبارافزوده‌شده‌مازادبربرشدسنواتی‌رابراساس برنامه هفتم پیشرفت و سایر اسناد بالادستی به تفکیک برنامه، اعتبار مورد نیاز و شاخص‌های خروجی محور ارزیابی، نتایج اجرای برنامه‌های مذکور به همراه بودجه تفصیلی به مجلس شورای اسلامی ارائه‌کند. استفاده‌ازاعتبارات‌افزوده‌شده‌صرفا

در قالب برنامه‌های مذکور مجاز بوده و دستگاه‌های مجری برنامه‌های موضوع این بند مکلفند هر سه ماه یک‌بار گزارش عملکردی خود را به کمیسیون‌های تخصصی و کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی ارائه‌کند.

گفتنی است، داوود منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه در جریان بررسی این مصوبه، اعلام کرد: با تغییراتی که مجلس شورای اسلامی در لایحه بودجه اعمال کرده است بودجه صداوسیمای و قوه قضاییه نسبت به سال جاری ۵۸ درصد افزایش یافته، در حالی‌که رشد بودجه سایر دستگاه‌ها در سال آینده حدود ۱۲ درصد است.

## آموزشی عمومی برای افزایش امنیت اجتماعی



سید محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم به همراهی احمد لنگرودی قائم‌مقام این شبکه و جمعی از مدیران نسیم در استودیو سرخ حاضر شدند و در جریان روند ضبط فصل دوم این برنامه قرار گرفتند.

سید محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم سیما در بازدید از استودیوی ضبط برنامه به بهبود کیفیت تولید این فصل، اصلاح کاستی‌ها، افزایش جذابیت‌های معمایی – پلیسی و استقبال خوب مخاطبان از آن تاکید و خاطر نشان کرد در ادامه تولید و پخش برنامه هم در تلاشیم از طریق آموزش عمومی در بستر صحیح به افزایش امنیت اجتماعی و جلوگیری از جرایم در مقام رسانه ملی کمک کنیم. وی ضمن تشکر از همکاری و همراهی مجموعه خدم پلیس در تولید این برنامه، اشاره کرد که این شبکه مفتخر به تولید آثاری با اهداف مشترک در آینده نیز خواهد بود.

سرنخ به عنوان یک مسابقه جنایی پلیسی مخاطب را با حل مساله پرونده‌های واقعی ولی با ایفای نقش بازیگران درگیر می‌کند و با طراحی فضای تعاملی در مراحل مختلف، امکان اظهارنظر و تشخیص مجرم را از میان مظنونان با بررسی شواهد، سرنخ‌ها و بازجویی برای مخاطبان در خانه از طریق دستگاه‌های مختلف فراهم می‌آورد. این فصل از برنامه سرنخ با بازیگری و طراحی حرفه‌ای و رفع کاستی‌های گذشته در ۵۲ قسمت، با تهیه‌کنندگی آریا طاهری تولید و درحال پخش از شبکه نسیم است.

فیلم سینمایی «تنگنا» با گویندگی ۲۹ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه جنایی و هیجانی محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی رزیتا یاراحمدی است. بابک اشکیوس، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، دانیال الیاسی، علی یگی محمدی، علی جلیلی‌باله، ارسلان جولایی،

### «تنگنا»

### به شبکه ۳ رسید

برنامه‌های گفت‌وگومحور همیشه ازجمله برنامه‌های پرمخاطب تلویزیون بوده. حالا نوع دیگری از آن در برنامه «برمودا» شکل گرفته تا رنگ و روی متفاوتی را به نمایش بگذارد. تولید یک برنامه این چنینی کار ساده‌ای نیست. همان دعوت از مهمانان و تلاش برای متفاوت بودن، یک بخش از سختی کار است اما برمودا یا را فراتر گذاشته و در یک استودیوی مجزا، تحریریه کوچکی قرار داده تا روزنامه‌ای بعد از پایان صحبت مهمان، بیرون بیاید، روزنامه‌ای که در نهایت به مهمان می‌رسد تا خبرهای آن شب، داغ و تازه، اول در دست خود مصاحبه‌شونده قرار بگیرد. هرچند که این کار باعث شده سختی‌های کار خبرنگاری هم مشخص شود. کما این‌که وقتی در یکی از شب‌ها و بعد از گفت‌وگو با تاج، رئیس فدراسیون فوتبال، روزنامه چاپ‌شده را به دست او می‌دهند، نگاهی به عکس خودش می‌اندازد و با کنایه می‌گوید که خودش خوشتیپ‌تر است. انگار به همه ما که این حرف‌ها را شنیده‌ایم نشان می‌دهد حتی اگر همین قدر داغ و تازه خبر را به دست مصاحبه‌شونده برسانیم، بازهم حرفی برای گله دارد و از نظرش کامل نیست. در این برنامه چهره‌های متفاوتی حضور داشتند یا در ادامه مقابل دوربین ظاهر خواهند شد که از جمله آنها اسد... یکتا، ناصر ممدوح، قدرت... ابزیدی، ابوالفضل پورعرب و... هستند. برای صحبت از جزئیات این برنامه و مشخص شدن بالا و پایین تولید برمودا، با محسن نجفی‌سولاری از تهیه‌کنندگان این برنامه گفت‌وگو کردیم. دیگر تهیه‌کننده «برمودا» کامران شهریوری است و کارگردانی آن را فواد صفاریان پور برعهده دارد.

### قدم زدن در یک تحریریه قدیمی

محسن نجفی‌سولاری، تهیه‌کننده برنامه برمودا در خصوص جزئیات تولید آن به جام جم می‌گوید: فضای کلی برمودا صرفاً یک تاک‌شو نیست بلکه می‌توان به آن ژانلثی شو هم گفت. درعین‌حال قدری فضای نمایشی‌رایه‌آن افزوده‌ایم. سناریوی کلی برنامه برمودا از این قرار است که کامران نجف‌زاده دفتر تحریریه قدیمی داشته‌که سال‌ها پدربزرگش در آن روزنامه چاپ می‌کرد. او بعد از هفت سال از آمریکا برگشته و می‌خواهد آن رادوباره رااندازی کند. این دفتر، یک آبدارچی هم دارد که از قدیم حضور داشته. در شروع برنامه، بازیگر این نقش محمودبصری است و یک شب که او از دفتر می‌رود، جواد انصافی جای او را می‌گیرد. نجف‌زاده از وقتی بازمی‌گردد، دفتر را به روز می‌کند و مهمانان را به ایجاد عوت می‌نماید. شب‌ها با آنها گپ می‌زند و یک گفت‌وگو شکل می‌گیرد.

وی ادامه می‌دهد: درعین‌حال، به غیر از فضای گفت‌وگویی که شکل می‌گیرد و بخشی از آن به شکل چالشی است، تلاش کردیم که سنت شکنی کنیم. درواقع گاهی با مهمانان بازی می‌کنیم، چالش انجام می‌دهیم، گاهی اکت فیزیکی دارند، تغییر میزانشن‌های

متعددی داریم و بازیگری که داریم، چاشنی نمایشی به کار اضافه می‌کند. یعنی صرفاً این نیست که در برمودا بنشینیم و با مهمان گفت‌وگو کنیم. دائم در حال ایجاد فضاهای جدید و متغیر در دکور هستیم. برنامه ما دو دکور دارد. یکی از این دکورها مربوط به دفتر تحریریه قدیمی است که اعضای آن تحریریه در حال تهیه روزنامه هستند تا براساس گفت‌وگوی همان روز و گپی که با مهمان داریم، روزنامه چاپ شود.

### پوست‌اندازی در گفت‌وگو

این تهیه‌کننده در خصوص رسیدن به ایده تولید برنامه برمودا هم می‌گوید: تمام بجه‌هایی که در طول شش ماه گذشته در اتاق فکر ما بودند، مفصل برای پخته‌شدن این طرح کمک کردند. خود دکتر خوشرو و دکتر لنگرودی برای پخته‌شدن و به‌نتیجه‌رسیدن این ایده زحمت کشیدند. این ایده از اول مشخص بود و قرار بود حال‌وهوای تحریریه داشته باشد اما به مرور، تلاش کردیم ظرافت بیشتری به آن اضافه کنیم و

شراره حضرتی، مونا خجسته، علی اصغر نیک‌رضایی، سمیه رهنمون، شیرین روستایی، ابوالفضل شاه‌پهرامی، مینا شجاع، پریا شفیعیان، محمد صادقیان، بهروز علی‌محمدی، کوروش فهیمی، شروین قطعه‌ای، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راه، مریم مهماندوست، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، آزیتا یاراحمدی، نازنین یاری و رزیتا یاراحمدی صدابیشه‌های این فیلم سینمایی بوده‌اند. این



گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه روی آنتن شبکه نسیم

# گفت‌وگوهای داغ در برمودا

برای اولین بار یک فضای جدید را در تاک‌شوی تلویزیونی تجربه کنیم، با بنای مان برپخش برنامه در اوایل پاییز بود اما با توجه به این‌که این برنامه نیاز به ظرفیتی بیشتری داشت، پخش آن به دی‌ماه رسید.

نجفی همچنین درباره چرایی نام‌گذاری برنامه با عنوان برمودا، تصریح می‌کند: همه افرادی که برای گفت‌وگو می‌آیند، چهره‌های سرشناس هستند که شاید تاکنون صدها گفت‌وگو داشته‌اند. ما دنبال این بودیم که از زاویه‌تازه به آنها نگاه کنیم تا به نوعی پوست‌اندازی‌کنند. شاید هر کاراکتر سیاسی یا هنری برای مخاطبان، همیشه یک چیز ثابت از زندگی خود داشته، اما در برمودا و در مسیر گفت‌وگو، دنبال این هستیم که یک پوست‌اندازی در گفت‌وگو را ببینیم. برمودا جایی است که همه در آن گم می‌شوند. برای همین این نام را روی برنامه گذاشتیم و به این شکل تعبیر کردیم که این بار برمودای ما به وقت پیداشدن است.

گفت‌وگوهای برمودا خیلی

جذاب خواهد بود. درست مثل دیگر گفت‌وگوهایی که همیشه کامران نجف‌زاده داشت. با این تفاوت که گفت‌وگوها خیلی پخته‌تر و تمیزتر خواهد بود و این بار، به شکل صرف خبر نیست. فضای گفت‌وگو این است که در ۵۰ دقیقه گفت‌وگو، به شکل



### دیدگاه

نکته جالب ، واکنش مهمانان به تیترو و عکسی است که از او کار کرده‌اند. برای آنها یایی که عمرشان را در تحریریه‌های خبری گذرانده‌اند، درخواست مصاحبه‌شونده برای ارسال مصاحبه قبل از چاپ، یک چیز مرسوم و عادی است. انگار دیگر عادت کرده‌ایم که به این درخواست پاسخ مثبت بدهیم و بدانیم که قرار نیست مثل قبل با شتاب، خبرنگاری کنیم. انگار عادت کرده‌ایم که قرار است همه‌چیز باب میل مصاحبه‌شونده و با تایید او باشد. انگار که حال خودمان هم این‌طور بهتر است. برمودا اما همان‌طور که از اسمش پیداست و در اهداف برنامه هم قید شده، قرار است مهمانان را در خودگم و پیدا کند و اجازه دهد که مهمانان خودشان رادوباره در خلال گفت‌وگوها پیدا کنند. اینجا هم، یکی از همان نقاطی است که مهمانان با دیدن تیترو یک، تصویر خودشان و عنوان گفت‌وگو، فرصتی پیدایمی‌کنند تا تایان خود را از زاویه دیگری نمایش‌دهند. این نوع نگاه به یک میکرو رسانه به نمایش درآمده در قاب تلویزیون، در نوع خود تا حدی از منظر تماشای واکنش مهمانان هم جذاب باشد. ناگفته پیداست که رسانه‌های امروز در تلاش هستند با ایجاد فرصت تعاملی میان خود و مخاطبان، خودشان را به ابعاد دیگری از ارتباطات غیرکلامی با مخاطب برسانند. چیزی که به نظر می‌رسد برمودا توانسته کام اول را برای نزدیک شدن به آن بردارد.

فیلم درباره یون سو، افسر پلیسی است که ناچار می‌شود در یک پرونده کودک‌ربایی نقش مادر کودک را برای آدم‌رباها بازی کند. با روبروه شدن فرزند خودش توسط آنها مواجه می‌شود. او به‌ناچار این ماجرا را از مافوق‌هایش پنهان کرده و در نهایت با به خطر انداختن جان خودش موفق به نجات کودک روبروه‌شده و فرزند خودش می‌شود و در این میان یک باند قاچاق‌اعضای بدن دکودگان را نیز به دام می‌اندازد.



مبسوط‌تری به مخاطب محتوا ارائه می‌کنیم؛ اما به‌طورکلی در کلیت گفت‌وگو، رد پای کامران نجف‌زاده دیده می‌شود که با همان بیان و ارائه ژورنالیستی و ایهام‌ها و استعاره‌های فراوان، مهمان را پای گفت‌وگومی‌نشانند.

### چهره‌های آشنا

وی در خصوص نحوه انتخاب مهمانان هم می‌گوید: ما از تمام اقشاری که مردم می‌شناسند و با آنها آشنا هستند، برای حضور در برنامه دعوت کردیم. معیار اول ما این بوده که مردم مهمان را بشناسند. دوم این‌که در شروع، به فضای نوستالژیک نزدیک شدیم. یعنی آدم‌هایی که مردم با آنها خاطرات بیشتری دارند. نکته بعدی این‌که تلاش کردیم از افرادی دعوت کنیم که شاید فراموش شده باشند. درواقع می‌خواستیم هم فضای تکریم داشته باشیم و هم این‌که آنها را به چالش بکشیم.

نجفی درباره مخاطب برنامه، این‌طور بیان می‌کند: مخاطب برنامه، همه گروه‌های سنی هستند. به نظرم دهه‌های ۴۰، ۵۰ و ۶۰ تا امروز می‌توانند مخاطب برنامه باشند. فضا سازی و فرم برنامه به‌صورتی است که همه را درگیر خود خواهد کرد. تلاش می‌کنیم فضا را به سستی ببریم که حال‌وهوای مفرحی داشته باشد. درعین‌حال به دلیل این‌که در شبکه نسیم پخش می‌شود، بخشی از فضا به سمت سرگرمی و فضای مفرح خواهد بود. مثلاً آقای تاج را آوردیم. رویایی برای مان زده؛ یا آقای حیاتی را آوردیم و با اتوکیوی خبرکلی با او سر به گذاشتیم! امیدوارم مردم برنامه را ببینند و دوست داشته باشند.

## «قصه‌های دهکده» در شبکه ۲

سریال «قصه‌های دهکده» با ماجراهایی الهام‌بخش و طنز از زندگی دامپزشکی جوان روانه آنتن شبکه دو شد. «قصه‌های دهکده» در ژانر درام، کمدی توسط اندی‌هی و برایان پرسیوال

کارگردانی شده و بازیگرانی چون ساموئل وست، آنا مادلای، کالوم دوهوس، ریچل شونتون، نیکلاس رالف در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال محصول سال ۲۰۲۰ انگلستان است که تاریخچه‌ای الهام‌بخش و طنز از زندگی دامپزشکی جوان در یورکشایر دلیز در دهه ۳۰ میلادی را به تصویر می‌کشد و براساس اتوبیوگرافی «جیمز هریوت» با عنوان «فقط اگر آنها هم می‌توانستند صحبت کنند» ساخته شده است. نیرو محرکه سریال نه از اتفاقات عجیب و غریب بلکه از مسائل پیش‌یافتاده و روزمره خانوادگی و کاری است. شخصیت‌های داستان عبارتند از: خود جیمز هریوت دامپزشک تازه‌کار که قرار است زیر نظر زیگفرید فارنون، دامپزشکی کهنه‌کار مشغول به کار شود و... سریال «قصه‌های دهکده» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روانه آنتن شبکه دو سیما خواهد شد.



## «ناصح» سریال دهه فجر شبکه تهران شد

مجموعه تلویزیونی «ناصح» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و مجید جوانمرد به‌مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود. فیلمنامه سریال تا صبح نوشته عباس نعمتی است و داستان آن روایت چند جوان از دهه ۵۰ است. یکی از این جوانان «مستانه» نام دارد؛ پزشکی که در پیچ و تاب ماجرای عاطفی، درگیر مسائل سیاسی می‌شود. او در مبارزات انقلابی شرکت فعال دارد. مستانه با عمویش «تیمسار بدر» که یکی از تیمسارهای عالی‌رتبه شاهنشاهی است، زندگی می‌کند. «سیاوش» پسر تیمسار بدر که در خارج از کشور اقامت دارد، با پایان تحصیلات دانشگاهی به ایران بازمی‌گردد و به صف مبارزان انقلابی می‌پیوندد و...

تا صبح به تهیه‌کنندگی سیداحمد میرعلایی محصول سال ۱۳۸۵ شبکه تهران سیماست. زنده‌یاد عسل بدیعی، امین زندگانی، زنده‌یاد پروانه معصومی، محمد کاسبی، مجید مظفری، رامتین خدائپناهی، افشین سنگ‌چاپ، زهره حمیدی و... بازیگران اصلی این سریال هستند. این مجموعه تلویزیونی در ۲۸ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شنبه تا جمعه پخش و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰ و ۴۵ دقیقه و ۱۹ خواهد بود.



### نشان بده

### «چگونه آن را ساخته‌اند؟»

مجموعه مستند «چگونه آن را ساخته‌اند؟» به کاوش در سازه‌های چشمگیر و اعجاب‌آور ساخت بشر می‌پردازد. واکاوی امکانات فناوری‌های پیشرفته به مهندسان، سازندگان و معماران اجازه می‌دهد تا مرزهای شگفتی‌آفرینی پیش ببرند. این مجموعه سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۶ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱ است.

