

## چشمی برای آخرین گناه

آخرین گناه را هم باید از دیگر مجموعه‌های رضانی دانست که نمایشی از گناه‌های کبیره را به شکل تلویزیونی و در قالب یک درام، بیان می‌کند. این مجموعه تلاش کرده بود مسأله «تجسم اعمال» را برای مخاطبان به تصویر بکشد. قصه از جایی آغاز می‌شد که چشم دکتر اکرمی به یک پزشک جوان پیوند زده می‌شود و این اتفاق، سرآغازی برای ماجراهای مختلفی می‌شود که این پزشک جوان، با چشم تازه می‌بیند. او اولین بار روح پیرمردی را می‌بیند که از بدنش جدا شده و در دفعات بعدی افراد گناهکار را در آتش مشاهده می‌کند. نحوه مواجه شدن این پزشک با چیزهایی که می‌بیند، روایت سریال آخرین گناه را به یک مجموعه تماشایی تبدیل کرده بود.

## روزی برای حسرت

سریال روز حسرت هم با توجه به حال و هوایی که از جهان غیب داشت، مجموعه متفاوتی در میان سریال‌های رضانی بود. این سریال درباره خانم وکیلی بود که پسرش به تازگی ازدواج کرده و همسرش به دلیل بی‌توجهی او در یک تصادف، قطع نخاع شده بود. مسعود پسر این خانم وکیل، پنهانی با زنی به نام فریده ازدواج کرد و همین مسأله، سرآغاز ماجراهایی شد که خانم وکیل با حال و هوای عرفانی خود در ماه رمضان، از جهان غیب مشاهده می‌کرد. او در مکاشفه‌های عارفانه خود، علاوه بر ماجرای پسرش، متوجه درگیر شدن همسرش در یک ماجرای متفاوت می‌شود و در همه این موارد، تلاش می‌کند خانواده‌اش را حفظ کند.

## از کما برگشتگان

همیشه گفته‌اند که آنچه نمی‌دانیم یا باعث ترس می‌شود یا کنجکاوی. انگار جهان غیب هم برای آنهایی که در این جهان زندگی می‌کنند، همین حس و حال را دارد. سریال کمکم کن به کارگردانی قاسم جعفری، روایتی از جهان غیب بود؛ داستان جوانی با بازی حمید گودرزی که طی یک تصادف به کما رفته بود. چند جوان دیگر هم در همان زمان، به کما رفته بودند که از این بین، دو نفر به هوش آمدند تا کارهای اشتباه بقیه را جبران کنند. کمکم کن از جمله مجموعه‌های رضانی بود که حال و هوایی متفاوت از دیگر سریال‌ها داشت.

## بزنگاه نادر و خانواده

سریال بزنگاه به کارگردانی رضا عطاران را باید از دیگر مجموعه‌های متفاوت رضانی دانست که حال و هوای طنز داشت و از این نظر برای مخاطبان جذاب بود. این مجموعه داستان مردی معتاد به نام نادر پرور بود که به همراه دخترش در سارد کرج زندگی می‌کرد و از همسرش مریم طلاق گرفته بود. پس از فوت پدرش، اوس احمد پرور، او و برادرش صابر، خواهرش بهجت و شوهرخواهرش توفیق بر سر تقسیم ارث و میراث پدری که یک خانه و یک نانوائی است به اختلاف برمی‌خوردند. موقعیت طنز نمایش اعتیاد نادر و مواجه شدن با خانواده، مخاطب را با قصه همراه کرده بود. هنرمندی بازیگرانی مثل رضا عطاران، حمید لولایی و مرجانه گلچین در شکل گرفتن درست کاراکترهای قصه بزنگاه تأثیر بسیاری داشت.

## زیرزمینی برای آقا فرج

از دیگر مجموعه‌های مناسبتی رمضان، باید به مجموعه زیرزمین اشاره کرد که روایت از عرش به فرش رسیدن غیرواقعی فردی به نام فرج فرجیان را روایت می‌کرد؛ مردی که برای حفظ خانواده‌اش و البته به واسطه طمعی که داشت، به دنبال پولی بود که یکی از شرکایش در خانه‌ای قدیمی پنهان کرده بود. او ابتدا ادای یک فرد فقیر را درمی‌آورد اما به مرور ماجراهای مختلف و متفاوتی برایش رخ می‌داد که زندگی‌اش دستخوش تغییر می‌شد.

## مجموعه‌های ماندگار تلویزیون در ماه مبارک رمضان

# یک ماه دوست داشتنی



## در ماه مبارک رمضان چه

### به وقت مناجات سحر

### و چه هنگام

### پهن شدن سفره افطار

### حال و هوای مان به

### برنامه‌ها و سریال‌های

### قاب‌های جادویی

### تلویزیون و جعبه

### شنیدنی صداگره

### خورده است

مجموعه‌ای سراسر را روی آنتن برد که مخاطبان رضانی را به خود جذب کرده بود.

## ۵ کیلومتر تا رستگاری

برای همه آنهایی که دوست دارند از جهان غیب باخبر شوند، مجموعه‌ای مثل «۵ کیلومتر تا بهشت»، یک روایت متفاوت و جدید بود. ماجرای اصلی سریال از جایی آغاز می‌شود که امیرحسین با بازی مهدی سلوکی به کما می‌رود و دختری که مورد علاقه‌اش بوده، برای اثبات بی‌گناهی او از اتهام دزدی تلاش می‌کند. روح امیرحسین در کما با روح دختری هم‌کلام می‌شود که پیش از او به واسطه خودکشی، در عالم برزخ قرار دارد.

۵ کیلومتر تا بهشت، با حال و هوای روایت‌های ماورایی و رضانی بود و از یک زاویه جدید، به مسائل معنوی نگاه کرده

## اغما و تماشای

### یک الیاس

بعد از آن‌که مجموعه «او یک فرشته بود» از تلویزیون پخش شد، انتظار مخاطبان برای تماشای مجموعه‌های ماورایی بیشتر شد. کمالین که بعد از آن، سریال اغما هم توانست همان اقبال را به دست بیاورد.

اغما، روایتگر دکتر طاهای پژوهان بود که بعد از مرگ همسرش، مسیر افکار و چیزهایی که می‌بیند به سمت عجیبی کشیده می‌شود.

همین اتفاق، دکتر پژوهان را با فردی به نام الیاس روبه‌رو می‌کند که درست مثل روایت سریال «او یک فرشته بود» به مرور به ماورایی بودن شخصیت او پی می‌برد.

الیاس نمادی از شیطان و افکار شیطانی بود که ابتدا بر سر راه دکتر پژوهان و بعد سر راه دیگر افراد این مجموعه قرار می‌گرفت.

