

## آغاز فصل دوم سریال جنایی «سرزمین خونین»

فصل دوم‌مینی‌سریال جدید«سرزمین خونین»(Bloodlands) از پامداد ۲۴ فروردین روی آنتن شبکه چهار می‌رود. سرزمین خونین (فصل دوم) مینی‌سریالی است شش قسمتی در گونه درام، جنایی و دلپره‌آور، محصول ۲۰۲۲ انگلستان، به کارگردانی کریس برندنون که در آن جیمز نریت، لورکان کرانیچ و لیزا داوان به ایفای نقش پرداخته‌اند. فصل دوم مینی سریال جنایی سرزمین خونین ادامه داستان کارآگاه فاسد پلیس،

نگاهی به برنامه سحرگاهی شبکه ۴ سیما

# چهارراه فرهنگی چهارگاه

خود می‌گیرند. علاوه بر یک کلان فرهنگ خاص و اختصاصی که منحصر به حوزه تمدنی ایران است و در گونه‌های مختلف ادبی، موسیقی و رسوم و باورها و انواع هنرها خود را مطرح کرده، جای جای نقاط جغرافیایی ایران دارای خرده‌فرهنگ‌های بومی منحصر به خود است که در اشکال و قالب‌های مختلف متناسب با فرارسیدن ایامی چون ماه مبارک رمضان یا ایام محرم یا ایام عید نوروز خود را ظاهر و به نسل‌های بعد منتقل می‌کند. یکی از این فرهنگ‌های ثابت و پایدار در ایران، همنشینی شب‌های ماه مبارک رمضان و دیدوبازدیدهای ایام عید نوروز است که امسال این دو در تطابق زمانی به هم رسیده‌اند و جلوه‌های زیبایی از آمیختگی فرهنگ دینی و ملی را تجلی ساختند که ازجمله از این جلوه‌گاه‌ها، شبکه چهار و برنامه وزین «چهارگاه» است که قالب جدیدی از برنامه‌های گفت‌وگومحور را برای مخاطبان فرهیخته‌این شبکه رونمایی کرد.

#### راهی برای رسیدن به اذان

چهارگاه،ویژه‌برنامه سحرگاهی در ماه مبارک رمضان است که از پامداد سه‌شنبه ۲۲ اسفند و همزمان با اولین سحر ماه رمضان، از ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه پامداد تا هنگام اذان صبح روی آنتن می‌رود وتکرار آن نیز حدود ساعت ۹ پخش می‌شود. محمداسماعیل آذر استاد شعر ایرانی تحت عنوان مجری، حسام‌الدین سراج استاد آواز ایرانی، حسن بلخاری استاد زیبایی‌شناسی و متین رضوانی پژوهشگر حوزه موسیقی ایرانی کارشناسان ثابت‌این برنامه‌هستند که به‌تناسب موضوع هر شب مهمانی از استان‌های مختلف نیز به این جمع در زمانی مشخص اضافه

تام برانیک با نام مستعار جالت است که پس از جنایت‌های دهه هار د خود را در پرونده جالت پوشانده است. در فصل جدید، کشته شدن یک حسابدار و ناپدید شدن شمش‌های طلای او که سرقت آنها محصول جنایت تام برانیک بوده بار دیگر پای او را به پرونده‌ای باز می‌کند که باید از طرفی مدارک علیه خود را در آن نابود سازد و از سویی دیگر طلاهای گم‌شده‌ای را که حق خود می‌داند، بیابد. این سریال توانسته

#### عزیزا... محمدی (امتدادجو)

گروه رسانه

**معنایی بسیار پهناور است که وقتی به مرور تعاریف ارائه‌شده نسبت به این واژه می‌پردازیم همواره با کلیتی روبه‌رو می‌شویم که گاه، حتی در نقض یکدیگر ظاهر می‌شوند و در نهایت درمی‌یابیم که معنا و تعریف واحدی از این گستره بسیار غنی ارائه نشده و به قول معروف هرکس از منظر فهم و دیدگاه خود فرهنگ را تعریف کرده؛ اما آنچه مسلم است، بنا بر دیدگاه ادوارد یارنت تایلور (جامعه‌شناس، انسان‌شناس و فرهنگ‌شناس شهر قرن نوزدهم میلادی) فرهنگ، مجموعه پیچیده‌ای از دانش‌ها، باورها، هنرها، قوانین، اخلاقیات، عادات و هرچه که فرد به‌عنوان عضوی از جامعه خویش فرامی‌گیرد، است که ذیل آن، هر منطقه از هر کشوری می‌تواند فرهنگ متفاوتی با دیگر مناطق آن کشور داشته باشد.**

#### خرده‌فرهنگ‌های بومی در یک قاب

ایران اسلامی که اساسا در حوزه تمدنی تکیه بر مبانی فرهنگی از هر نوع شناخته‌شده دارد و به اندازه‌ای در حوزه فرهنگ غنی است که مورد توجه جهانیان قرار گرفته با همین تعریف تایلور از فرهنگ که به نظر می‌آید جامع‌ترین تعریف نسبت به سایر تعاریف برای فرهنگ است و البته کم‌وبیش مخالفان و منتقدینی نیز دارد، تبلور واقعی همه ابعاد فرهنگی را داراست که در موقعیت‌های مناسبتی (دینی و مذهبی یا یاستانی) هرکدام از این ابعاد تجلی عینی به



از درگاه تخصصی IMDb ۱۰ از ۷ را کسب کند. فصل اول این مجموعه که پیشتر در سال ۱۴۰۱ در چهار قسمت پخش شده، به همراه فصل دوم آن (که برای اولین بار پخش خواهد شد، مجموعا در ۱۰ قسمت در شب متوالی، از ساعت صفر پامداد روز جمعه، ۲۴ فروردین به روی آنتن شبکه چهار می‌رود. زمان پخش تکرار این مجموعه نیز در ساعت‌های ۱۱ و ۱۶ همان روز است.

خبر از ورود باشکوه مخاطب به دنیای فرهنگ ایرانی را در ابعاد مختلف حتی در حوزه معماری و طراحی بومی اینا و اماکن تاریخی می‌دهد که اگر اندکی تامل و همراهی صورت بگیرد دیگر مخاطب، شبکه تلویزیون را تغییر نخواهد داد که هیچ، بلکه از شب‌های بعد مخاطب ثابت این برنامه خواهد شد.

#### از ادبیات تا فلسفه

وجه بررسی ادبی و تاریخی و صورت حاضر موضوعات طرح‌شده، مثل تعزیه یا مناجات‌خوانی و ادعیه‌خوانی و ... که اغلب به تناسب حضور مهمانان دعوت‌شده از جغرافیای مختلف ایران موضوعیت پیدا می‌کنند، وجه غالب چهارگاه است که ضمن آن‌که نظرات کارشناسی کارشناسان حاضر در حوزه تاریخ و ادبیات را به همراه دارد به فلسفه پیدایش و روند شکل‌گیری و دامنه تکرری آن نیز توجه خاص می‌شود و لایه‌های گفتاری و کارشناسی دکتر حسن بلخاری بر جذابیت و غنای برنامه صدچندان می‌افزاید.



**یک از فرهنگ‌های ثابت و پایدار در ایران، همنشینی شب‌های ماه مبارک رمضان و دیدوبازدیدهای ایام عید نوروز است که امسال این دو در تطابق زمانی به هم رسیده‌اند**

علاوه بر ریتم معمول برنامه در شب‌های ماه مبارک رمضان، شب‌های قدر و شب‌های شهادت مولا علی (ع) و شب ولادت امام حسن مجتبی (ع) ازجمله شب‌هایی بود که چهارگاه را از سایر برنامه‌های موجود تلویزیون متمایز کرد و به‌ویژه، سحرگاه‌بودن آن نیز باعث شد که از سنت معمول توجه به موضوع سوگواری و مناجات و شب‌زنده‌داری بتوانیم خارج شویم و با درک جدیدی از این آیین‌ها و رسوم و اعمال - که می‌تواند تعمیم به اندیشه و تفکر و دقت داشته باشد- رفتار و گفتار پیشه‌کنیم. توجه به زیباشناختی ابعاد فرهنگی آیین‌های رمضان و همین‌طور توانمان ساختن وجوه نظری و عملی این آیین‌ها در فرهنگ کلی ایرانی و خرده‌فرهنگ‌ها از رویکردهای جدی و شاخص‌های گفتاری کارشناسان برنامه است که وقتی با مصادیق ادبی و موسیقایی نیز همراه می‌شود، سحرهای رمضان را برای هر دل بیداری که پای در حقیقت وجودی ماه مبارک رمضان گذاشته شیرین و به یادماندنی می‌کند.

#### درنگ

## نوع جدیدی از برنامه‌سازی

**ایجاد پیوند و اتصال معنادار بین مناجات یا آواز و موسیقی با ارجاع به پژوهش‌ها در این برنامه، تهیه‌کننده را به سمتی سوق داده تا در ۳۰ شب ماه مبارک رمضان، ۳۰ مهمان متفاوت از اساتید و هنرمندان ۳۰ استان کشور را روبه‌روی قاب و دوربین شبکه چهار بنشانند که به این ترتیب در محتوا و شکل و فرم اجرای هر شب، تغییراتی را به‌وجود می‌آورد. دامنه گسترده مخاطبان شبکه چهار که شامل اساتید و دانشجویان و فرهیختگان است به شکل آشکاری فرهیخته‌محوری چهارگاه را در محتوا و فرم تحت تأثیر قرار داده و به‌صورت ملموس نوعی جدید از برنامه‌سازی را شاهد هستیم که توانسته مخاطبان خاص را به خود جلب و موجبات دلگرمی آنها را فراهم کند.**



#### موج

### رادیو صبا «چنین گفت» از مرگ اسفندیار

رادیو صبا در برنامه «چنین گفت» داستان مرگ اسفندیار به دست رستم را روایت می‌کند.

چنین گفت، یکی از برنامه‌های ادبی این شبکه رادیویی است که با روایت ساده و روان شونندگان را با داستان‌های شاهنامه، این شاهکار ادبی آشنا می‌کند. روز سه‌شنبه ۲۱ فروردین این برنامه به فصل مرگ اسفندیار می‌رسد. اسفندیار، پسر گشتاسپ و کتاویون و نوه لهراسپ، شاهزاده‌کیانی در تاریخ اسطوره‌ای و حماسی ایران و قهرمان جنگ‌های مقدس کیش زرتشتی است که بیشتر برای نبرد سوگ‌انگیزش با رستم، دیگر پهلوان ایرانی شناخته می‌شود. اسفندیار رویین‌تن بود، ولی در شاهنامه به چگونگی رویین‌تن‌شدن اسفندیار اشاره‌ای نشده اما در زرتشت‌نامه از زرتشت بهرام پژود آمده است که زرتشت اسفندیار را که نوزادی بیش نبود، در آب مقدس شست وشوداد که همین امر سبب رویین‌تن او شد و تنها چشمانش آسیب‌پذیر باقی ماند. سرانجام اسفندیار توسط رستم (با راهنمایی سیمرغ) با تیری از درخت‌گز که به چشمانش برخورد کرد، کشته شد. چنین گفت از جنبه‌ای چهارشنبه ساعت ۱۶ به تهیه‌کندگی انسیه شمس‌اللهی و با اجرای بهنود بهلولی تقدیم مخاطبان می‌شود.



### سریال «گیل دخت» در راه آی فیلم

با اتمام سریال «در چشم باد»، از تاریخ ۲۶ فروردین، سریال «گیل دخت» هر شب ساعت ۲۲ از آی فیلم فارسی پخش خواهد شد. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است؛ گلنار، دختر عزیزکرده تقی‌خان عاشق اسماعیل می‌شود اما آصف میرزا یکی از شاهزاده‌های

قاجار برای دیدن تقی‌خان وارد عمارت شده و عاشق گلنار می‌شود و از او خواستگاری می‌کند اما گلنار به او جواب رد می‌دهد و همین جواب رد باعث ایجاد شکاف روی زخمی کهپنه شده و آتشی در عمارت به‌پا می‌شود... محمود پاک‌نیت، پرویش نظریه، فریبا متخصص، میترا رفیع، شقایق فراهانی، محمد فیلی، سعید راد، رامتین خدائپا‌هی، سعید چنگیزیان، ثریا قاسمی، حبیب دهقان‌نسب، فخرالدین صدیق‌شریف، یاسمن ماوای، رضا اکبرپور و امین میری دراین سریال ایفای نقش کرده‌اند. گیل دخت سریالی در ژانر درام تاریخی به کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان است. گیل دخت از ۱۹ آبان ۱۴۰۱ در شبکه یک و شبکه آی فیلم پخش می‌شد و تا ۱۲ خرداد سال ۱۴۰۲ روی آنتن بود. این سریال در مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما تولید شده است.



# جام جمه

## رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۲۳۸

#### گپ

ماهر عباسپور آگروه رسانه

گفت‌وگو با محیا اسناوندی

مجری «از مامان بگو»

### قهرمانان زندگی، مادران هستند

حالا دیگر به روزهای پایانی برنامه «از مامان بگو» نزدیک می‌شویم، برنامه‌ای گفت‌وگومحور که درباره جایگاه مادران صحبت می‌کند؛ مادرانی که گاهی خودشان فرزندی را به دنیا نیاورده‌اند اما به او امید و زندگی بخشیدند و به‌رغم تمام سختی‌ها خواستند ثابت‌کنند مادران چه جایگاهی در جهان بشریت دارند. مادرانی که گاهی با چشم‌گریان و گاهی با لب خندان هممان برنامه می‌شوند اما همچنان کلمه به کلمه صحبت‌شان سرشار از متانت و عشق و هیاست. برنامه «از مامان بگو محصول شبکه دوی سیماست که با اجرای محیا اسناوندی که حالاخودش باور دارد به برکت مادر بودنش این برنامه را اجرا کرده است به صورت ویژه به جایگاه و اهمیت حضور مادران در جامعه می‌پردازد. برنامه از مامان بگو، روایت ۳۰ قصه‌از مادران ایرانی است که در هر قسمت داستانی را برای مخاطبان روایت می‌کند. با اسناوندی (مجری) به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

محیا اسناوندی، ابتدا درباره ویژگی‌های اجرای برنامه از مامان بگو در قالب یک مادر گفت؛ در برنامه از مامان بگو یک احترام، حیا و متنتی را در اجرا آوردم، چراکه ما درباره مادران ایرانی و براری مادران ایرانی برنامه می‌سازیم، مادرانی که پشت رفتار، کردار و صحبت‌های‌شان یک متانت و حیایی وجود دارد. حتی فکر می‌کنم به برکت مادر بودنم اجرای این برنامه به من محول شد و بی‌نیایت خداوند را شاکرم.



این هنرمند درباره اجرای برنامه در ماه مبارک رمضان یادآور شد: هیچ برکنی بالاتر از آن نیست که در ماه رمضان و در زمان افطار سعادت اجرای برنامه را داشته باشی. فکر می‌کنم یکی از پربرکت‌ترین اتفاق‌ها برای هرکسی این باشد که خداوند به نحوی او را به مهمانی‌اش دعوت کند. ما در شب‌های قدر هم برنامه داشتیم و فکر می‌کنم این جز خبر برای من نداشت که در شب‌های قدر هممان خانه‌های مردم باشم. او درباره یرحاشیه یک کم حاشیه بودن مجری تلویزیون می‌گوید: نمی‌توانم بگویم انسان بی‌حاشیه‌ای هستم، چراکه فضای رسانه اجازه بی‌حاشیه بودن را به آدم نمی‌دهد و حتی اگر ما به دنبال حاشیه نیابشیم، حاشیه سراغ ما می‌آید اما با تمام این شرایط تلاش کردم هیچ‌گاه خودم حاشیه‌سازی نکنم و محیا اسناوندی را از این فضا دور نگه دارم. این مجری در پاسخ به این که برنامه از مامان بگو چقدر تلاش دارد تا جایگاه مادران و زنان این سرزمین را به تصویر بکشد، می‌گوید: «بسیار تلاش داشته، چراکه مادران امت‌ساز هستند. وقتی مادری فرزند و نوه‌های خود را تربیت می‌کند، میزان تأثیرگذاری آنها به یک نسل محدود نمی‌شود، بلکه آنها تا چند نسل را تربیت می‌کنند.

وی درباره در ارتباط بودن با قشر خاصی از مادران که از فرزند توان‌یاب برخوردارند، گفت: ارتباط گرفتن با مادرانی که میمان برنامه ما هستند، واقعا چالشی ندارد آنها همواره به من می‌آموزند و درس بزرگی برای من دارند، مگر می‌شود مادری که کودک خاص دارد، گاهی به خداوند شکایت نکند اما آیا چیزی از مادرانگی‌شان کم می‌کند؟ آیا آنها مانند تمام مادران عاشق فرزندشان نیستند؟ قهرمان برنامه ما همین زنانی هستند که از راه‌های مختلف مادری کردند و نشان دادند برای مادر بودن لازم نیست که حمماخودشان فرزندی را به دنیا بیاورند و نشان دادند که مادران می‌توانند قهرمانان زندگی ما باشند.

#### خاطرات کاغذی

### سفیدبرفی و هفت کوتوله

**مریم فلاح: سفیدبرفی که هر دو والدین خود را از دست داده، شادختنی است که با ملکه، نامادری شریر و خونسرد خود، زندگی می‌کند. ملکه از ترس این‌که زیبایی سفیدبرفی بیشتر از زیبایی او باشد، مجبورش می‌کند به‌عنوان خدمتکار برایش کار کند و روزانه از آینه جادویی خود می‌پرسد «چه‌کسی زیباترین است» و آینه همیشه جواب می‌دهد «ملکه زیباترین است، تا او خشنود شود. اما یک روزآینه به ملکه اطلاع می‌دهد سفیدبرفی اکنون زیباترین در تمام سرزمین است. ملکه به شکارچی خود دستور می‌دهد سفیدبرفی را به جنگل برده، او را بکشد و قلب او را در یک جعبه جواهرات بگذارد و برگرداند. شکارچی نمی‌تواند خود را مجبور به کشتن سفیدبرفی کند و نقشه ملکه را برای او فاش می‌کند. سپس**

**از سفیدبرفی می‌خواهد به جنگل فرار کند و هرگز برنگردد. حیوانات جنگل او را به کلبه‌ای در اعماق جنگل هدایت می‌کنند. سفیدبرفی متوجه می‌شود کلبه متعلق به هفت کوتوله است که درمعدن کار می‌کنند.**



کوارکد را اسکن کنید

