

بازگشت چهره‌ها به تلویزیون اتفاق خوبی است

ایوب آقاخانی، نمایشنامه‌نویس و بازیگر تئاتر و تلویزیون درباره فعالیت‌هایش در سال جدید گفت؛ در سال جدید برای تولید برنامه‌های نمایشی و خبری و تحلیلی در رادیو برنامه‌ریزی کرده‌ام و پیشنهادهایی هم برای بازی در برخی کارها داشته‌ام. یک مجموعه تلویزیونی را با هدایت مرکز سیمافیلم در مرحله پیش تولید داریم که من در آن بازی می‌کنم و امیدواریم بتوانیم با بازی درست و سنجیده و تولید منطقی، مخاطبان را راضی نگه

سیمما از مناظر دینی، اخلاقی و ساختاری

عنبر امروزی

نمونه‌ای سالم از سریال‌سازی

داستان ساده و عامه‌پسند رستگاری، یکی از نمونه‌های سالم سریال‌های مردمی است که بدون دعوی‌های دهن پرکن، در دل داستان ظاهراً اخلاقی یک آموزش بنیادین معرفتی، اقتصادی، مدیریتی و حتی سیاسی دارد که از

س از مرگ تا همین حد از عدم مقاومتش در ط‌که اصلا متوجه ابعاد فاجعه زندگی خودش و به‌ل‌ه‌ا در جنبه هول و هراس باطنی‌گیری افتد راندن سرچشمه‌اش چیست عذابش می‌دهد.

داریم. آقاخانی درباره دوره تحول جدید در صداوسیما با توجه به فضایی‌که اکنون در رسانه ملی شکل گرفته‌است، نیز بیان کرد؛ به هرحال این یک ریل‌گذاری تازه از نگاه مدیران جدید رسانه ملی است و این ریل‌گذاری جدید به زمان نیاز دارد. به نظر می‌آید که با شروع نوروز ۱۴۰۳ و برنامه‌هایی که ارائه شد بخش‌هایی از این ایده‌ها با شمایل درستی به پیش می‌رود. امیدوارم که رویکردها جای درست خود را به نحو‌شایسته‌ای در سازمان صداوسیما پیدا

پرورش و تزکیه و توبه نفس فردی و تا امر ی‌اکی زندگی خانوادگی تا قلمرو سلامت کارهای کلان تولید تا مناسبات اقشار ممتاز تا امر حکمرانی و بی‌توجهی و بی‌دینی رانتخوارانه و عادت لالابالی طبقه قدرتمند و روش اداره کشور با حرام و عدم عدالت و زیر پا نهادن حق الناس و اهمیت رفتار قانونی را در بر می‌گیرد. رستگاری سریالی صرفا سرگرم‌کننده دوزخ و بهشتی و نصیحت عادی اخلاقی نیست. عمیقاًگویای اهمیت دینداری خالص است و تصویر فرقی با دین‌فرشی متظاهرا نه است، برای همین غیرت و عرق دینی و تشویق به اتکای جدی به دین و نظام دینی است که بی‌دینان از رستگاری دچار کپهر می‌شوند و روشنفکران منزجر از حرف و حدیث و هدایت دین و سکولارهای متغفر از سینما و سریال‌هایی که در راه سلامت حکمرانی دینی و نشر دینداری و عدالت خواهی و ایمان به غیب می‌کوشند، خشم‌شان برانگیخته می‌شود که به این نکته جداگانه باید پرداخت.

بحران زایی سبک زندگی حافظ

ضمنا ما در سریال وجوه دیگری از بحران زایی در سبک زندگی حافظ و مغایرت آن را مشاهده می‌کنیم. در حقیقت سریال رستگاری داستان در هم گره خورده یک زندگی در سه عرصه اجتماعی، تلاش دنیوی و اقتصادی، در فضای

کند. بازیگر نمایش‌های رادیویی و مجموعه‌های تلویزیونی درباره بازگشت برخی چهره‌های معروف به تلویزیون در برنامه‌های سال تحویل رسانه ملی گفت؛ به‌نظم حضور این عزیزان در برنامه‌های سال تحویل و نوروزی شبکه‌های تلویزیونی صد درصد اثراگذار بوده و این رویکرد نگاه و میل به جذب اکثریت چه در میان هنرمندان و چه در میان مخاطبان، اتفاق خوشایندی است. به‌نظم کارشناسان می‌توانند میزان تأثیرش را بررسی و نتیجه را اعلام کنند.

کارخانه، زندگی مذهبی در فضای مسجد و محیط‌های دینی و زندگی در فضای خانه است. مشکل شخصیت رستگاری عدم انطباق کامل باطنی این سه عرصه زندگی است. در هر عرصه وجوهی پنهان نگاه داشته یا دچار غفلت و جهل شده و عدم انطباق با هدایت قرآنی وجود دارد که مایه بحران می‌شود. کارخانه، خانه و مسجد سه عرصه ظهور حلال و حرام رستگاری است. مثلاً در زندگی خانوادگی مارفتار تزکیه‌شده و مغرورانه او را با فرزندانش می‌بینیم. ظاهراً اوست که طلبکار است و به خاطر سرگشتگی و کارهای غلط به‌روز عصبانی است و به فرزند دیگریش مدام توهین می‌کند اما کم‌کم می‌فهمیم او بدهکار و مسئول بحران دوروبری‌هایش است. با معرفی شخصیت‌ها، در ارتباط با هر شخصیت، ما با کجروی او مواجه می‌شویم که مایه مشکلات اوست. این امر یا مربوط به رزایل اخلاقی اوست و جاه‌طلبی یا بی‌خردی یا دیگر وجوه تزکیه نشده و بی‌حکمت و مناسباتش با دیگران. او همان قدر که نسبت به فرزندانش یا بی‌محبتی و بی‌اعتمادی بحران زایی می‌کند، نسبت به خواهرزاده‌اش با اعتماد کورکورانه سبب بیچارگی خودش را فراهم می‌آورد. او مثل هر مستبدی از چاپلوسی و به‌ل‌ه‌ا قربان‌گویی خوشش می‌آید و خواهرزاده از همین بهره می‌گیرد.

روان‌شناسی و دین‌شناسی یک شخصیت

روان‌شناسی حافظ رستگاری و دین‌شناسی دین او و پایه‌های سقوط او برای همه ما درس آموز است، حتی برای مدیران جمهوری اسلامی که سلامت نفس و دین خود را دست کم می‌گیرند و از عدالت و تقوی و پیروی از فرامین خدا و مراعات حقوق مشروع دور و نهان‌روش هستند. این سریال حتی برای حکمرانی و مشکلات بنیادین و درک بحران نظام دینی در جمهوری اسلامی و رواج رفتارهای نامشروع و فساد و نادادگری اجتماعی و ائتلاف حق الناس و عواقب آن درس آموز است تا به مسائل جدی همچون سرگرمی‌گذرانگاه‌کنیم، ارتقای موضوع اخلاقی به موضوع معرفتی و هشدار فرهنگی در سریال رستگاری آن را به داستانی عامه‌پسند بدل کرده است که درون مواظف فردی‌اش برای توبه و تزکیه نفس، یک هشدار اجتماعی و حکومتی برای دوری از حرام و مال و مال و نام زبیر یا نهاندن چیزی برای کتاب‌ها نیست و عمیقاً درآمیخته با حکمرانی سالم و مراعات حلال و حرام قرآنی و نظام فرهنگی و سبک زندگی و رفتار اقتصادی و سیاسی الهی وجدی و حتمی است. سریال‌هایی چون رستگاری باید با جلسات گوناگون بررسی و ترویج شود و به صورت امر واقعی برای مردم مطرح و بهره تربیتی از آن گرفته شود، زیرا این آثار می‌تواند یک کتاب زنده زندگی و عبرت‌آموزی مفید برای مردم باشد. رژیم مدرن شاه با آثار عامه‌پسند سال‌ها ارزش‌های فاسد و نگرش لائیک زندگی غیر دینی و اباحه‌گری را رواج داد. جمهوری اسلامی نباید فریب بخورد و باید بداند با سریال‌های دینی می‌تواند نیروهای سالم را از کودکی با ارزش‌های دینی پرپورده، خشم و عصبانیت شبه روشنفکری و منتقدان غریکرا از سریال‌های مذهبی به خاطر همین نیروست که آنان اشرش را می‌دانند و می‌کوشند با فریب مردم و مدیران و لفاظی دروغین و توقعات بیجا این آثار را تهی کنند. صد سریال مبتذل موافق طبع سکولار بیسازد صدای‌شان در نمی‌آید اما یک فیلم و سریال با نگاه دینی اگر مخاطبی جلب کند، کارخانه تخریب‌شان را به کار می‌اندازد.



دیدگاه

بیم و امید در مسیر رستگاری الهی

تولید سریال خوب و با محتوای «رستگاری»، اثر تماشایی ماورایی مسعود ده‌نمکی، کارگردان متدین و متعدد آثار متفاوت و پرمخاطب سینما و تلویزیون، بعد از چند سال وقفه در تولید آثار ماورایی در تلویزیون، به‌دلیل ساختار هنری حرفه‌ای و مضمون و محتوای دینی و انسانی و استقبال گسترده مخاطبان میلیونی سیما و دوستداران این نوع سریال‌ها، در عرصه تولید آثار ماورایی، یک نقطه عطف تلقی می‌شود. رستگاری با پشتوانه تجرب غنی شده نگارشی و پژوهشی دینی و مذهبی و کارگردانی پخته و متبحرانه ده‌نمکی در جهت هدلی و همگامی با فرهنگ و آیین‌های اعتقادی ایران اسلامی و خواست و نظر بینندگان و خانواده‌ها به‌خصوص نسل‌های نوجوان و جوان ساخته شده و با ارائه متفن و مستند متکی بر آموزه‌های قرآنی و اسلامی با تماشاگران خود از مسائل مهمی که پیوسته آذنان پرسشگر و خداجوی بشری را به خود مشغول داشته سخن می‌گوید؛ مسائلی چون مرگ و زندگی، زندگی پس از مرگ، بهشت، برزخ و دوزخ. ده‌نمکی افزون بر توجه و تمرکز در استفاده از منابع دینی و احادیث و روایات اسلامی، در نگارش باورپذیر محتوا و پرداختش مقبول شخصیت‌ها و رخدادها و حوادث رستگاری در بهره‌بری از فناوری و هوش مصنوعی در ساخت کاراکترهای ارواح، عالم برزخ و فضا‌سازی ماجراها، توانا و خلاق ظاهر شده و جلوه‌های ویژه در ساختار آن، جایگاهی مناسب دارد و به‌خوبی در خدمت انتقال مضامین سریال به کار گرفته شده است. رستگاری داستان زندگی و رویدادهای تلخ و شیرین یک کارخانه‌دار و خانواده و اطرافیان او به نام رستگاری را به تصویر کشیده که هرکدام در پیچ و خم زندگی با حوادث گوناگون سروکار دارند و در این میان مسأله مهمی مانند خدشه‌دارکردن و لطمه به بیت‌المال و حق الناس محور ماجراهای سریال است. وقایعی که در خانه و کارخانه رستگاری به‌وقوع می‌پیوندند، کاراکتر رستگاری را که دارای باورهای مذهبی است با چالش‌های فراوان روبه‌رو می‌سازد و او برای گذر از انواع مشکلاتی که خود و دیگران برایش ساخته‌اند سراغ دوستی می‌رود که یک روحانی اهل معنا دل است و او می‌کوشد، رستگاری را با توکل به خدا و دستورات و رهنمودهای قرآنی و همکاری خودش از سرزمین گناه و خطا دور ساخته و به‌سوی بزرگراه رستگاری هدایت کند. تاکید نویسنده و کارگردان این سریال بر حضور نورانی، احکام و هدایت‌های قرآنی و اسلامی، مؤید این نکته بازر است که تنها راه برای رهایی از خطا و گناه و پیوستن به «صراط» و نور و روشنائی، توسل به دین، توحید، اسلام و سودجویی خردمندانه از توصیه‌ها و سفارش‌های دینی، قرآنی و اسلامی است. توفیق اجتماعی سریال ماورایی فاخر و معنایی رستگاری و دیدگاه مثبت و رضایت مخاطبان میلیونی تلویزیون، بر ضرورت و رونق تولید مجموعه‌های خوش ساخت و با محتوای ماورایی که در تقویت و بالندگی ایمانی و اسلامی، نقش و تاثیر فراوان داشته و مانند این سریال، گفتنی‌های بسیار برای مردم دارد و به پرسش‌های نسل‌های جوان و نوجوان، پاسخ‌های مستدل، علمی، اعتقادی و منطقی می‌دهد و برای به‌روز بودن، داستان‌هایش را از بطن اجتماع گرفته و در ساختار، فرم، مضمون، محتوا از فناوری نیز یاری می‌گیرد، انگشت تاکید می‌گذارد، از همین‌رو مدیران و مسئولان سیما و هنرمندان سینما و تلویزیون را در جهت تداوم تولید این‌گونه آثار ترغیب و تشویق می‌کند. رستگاری ده‌نمکی، بیانگر و نمایش‌دهنده زندگی و اعمال و آمال انسان‌هایی است که زندگی در جهان مادی روی دنیای معنوی آنها سایه افکنده و آنان برای برون‌رفت از تاریکی باید به ریسمان الهی متوسل شوند. رستگاری تصویرگر بیم‌ها و امیدهای کسانی است که برای اصلاح خود از طریق توبه و جبران به بزرگراه رستگاری الهی گام می‌گذارند. سریال رستگاری امتیازی ارزشمند در کارنامه هنری این هنرمند و تولیدات فاخر و ارزشی و ماورایی رسانه ملی است.

تیزر



تمرکز آقای رستگاری بر حق الناس

جدیدترین تیزر سریال «رستگاری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی که کنایه به مسأله حق الناس آقا‌زاده‌ها دارد، به تازگی رونمایی شد. مسعود ده‌نمکی که از ابتدای ماه رمضان سریال ماورایی «رستگاری» را روی آنتن شبکه دو تلویزیون کرده است، موضوع حق الناس را دستمایه قرار داده که بی‌توجهی به این موضوع منجر به چه عقوبتی در زندگی می‌شود. می‌توان گفت این موضوع تلنگری در شب‌های قدر محسوب می‌شود. همچنین سریال رستگاری به دلیل صحنه‌های پرزخی با محدودیت سنی مواجه شده و تلویزیون آن را به رده‌بندی مثبت ۱۳ سال پخش می‌کند.

چالش‌های فرامرز رستگاری

مهدی سلوکی در سریال «رستگاری» یک نقش متفاوت را به عهده دارد. او در این مجموعه نقش پسرری را بازی می‌کند که به‌واسطه به کما رفتن نامزدش، با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود. او در این سریال نقش فرامرز، پسر حافظ رستگاری را

بازی می‌کند که درگیر چالش‌های پدرش هم می‌شود. فرامرز بعد از به کما رفتن نامزدش، با افرادی همراه می‌شود که برایش ماجراهای جدیدی را رقم می‌زنند. این بازیگر با بازی در سریال «چراغ‌های خاموش» در ماه رمضان ۱۳۸۰ ساخته کاظم بلوچی و پس از آن با بازی در سریال «ترسک» به کارگردانی سیروس مقدم شناخته و مشهور شد. سلوکی پیش از این در سریال‌هایی همچون تمام‌رخ، آتش سرد، ستایش، از یادها رفته، آرام می‌گیریم، پنج کیلومتر تا بهشت و تب سرد ایفای نقش کرده بود. او در مجموعه رستگاری، کاراکتر متفاوتی دارد که دارای محوریت خانواده و چالش‌های مرتبط با آن است. فرامرز سریال رستگاری نه‌آن قدر سیاه‌است که بخواهد با افراد نااهل برای همیشه همراه شود و نه آن قدر سفید است که امید به بازگشت نامزد در کما رفته‌اش داشته باشد.



تکیه‌گاهی مثل آقا سید

سریال رستگاری به واسطه قصه ماورایی که دارد، کاراکتری در قامت یک روحانی را هم به نمایش گذاشته‌است. این کاراکتر با بازی حمیدرضا هدایتی است که تلاش می‌کند تبدیل‌کننده برخی کاراکترها باشد. هدایتی در کاراکتر سید، نقش یک رفیق همراه را برای حافظ رستگاری بازی می‌کند که تلاش می‌کند در دام قضاوت او نیفتد. هدایتی پیش از این هم در مجموعه‌های سرچو‌خه، بچه‌مهندس، از یادها رفته، سارق روح، آرام می‌گیریم و کیمیا نقش‌آفرینی کرده بود. او در سریال رستگاری، گره‌هایی را که در قصه می‌افتد، با زبان مذهبی و با تکیه بر آیات به مخاطب یادآور می‌شود. هدایتی یکی از بازیگران نمایش‌های رادیویی است که با مرکز هنری نمایش‌های رادیویی همکاری داشته. علاقه زیادی به رادیو دارد و به‌نوعی خودش را رادیویی می‌داند. وی درباره رادیو گفته‌است: رادیو برایم معنا و مفهوم ویژه‌ای دارد. احساس می‌کنم فلسفه رادیو به گونه‌ای است که فضای آن نسبت به دیگر رسانه‌ها صمیمانه‌تر، پویاتر و سهل‌الوصول‌تر است و مردم به‌راحتی هم می‌توانند به رادیو گوش بدهند و هم این‌که به دیگر کارهای‌شان برسند.

