

# صبح

فرهنگی ویژه  
همه روز رسانه

نگاهی به فیلم «نوروز» ساخته سهیل موفق

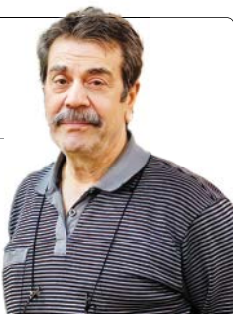
## گام‌های لرزان اساطیر ایرانی



صفحه ۱۰

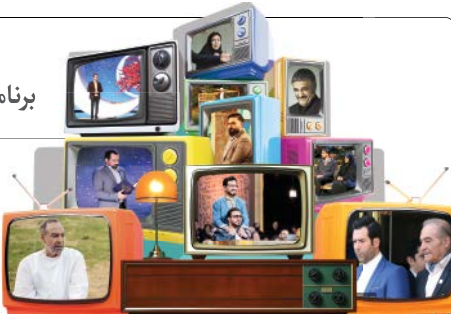
محمدباقر آقامیری، نگارگر پیشکسوت  
در گفت و گو با «جام جم» تشریح کرد

### درخشش نگارگری ایرانی در مجامع جهانی



نگاهی به آمار بازدیدکنندگان  
برنامه‌ها و سریال‌های رضانی و نوروز

### مخاطب میلیونی تلویزیون



مهدی علیپور  
بازیگر در گفت و گو با «جام جم» مطرح کرد

### بازیگرم نه مأمور امنیتی



نگاه

هراس از تحول و حال امام زمانی

## معنای استراتژیک تحول

آقای منتظر، ابی‌صالح، سرور همه بندگان صالح خدا (عج) را به اجرا درآوردن؛ نه با اجتهاد رأی، بلکه با میراث فقه ناب محمدی و امامان معصوم صلوات... علیهم.

امروز روند تحول حال رسانه، یعنی حال رسانه مومن و باورمند به غیب و حساب و کتاب و اهل تزکیه، رسانه پاکیزه، رسانه آگاهی‌بخش و منتشرکننده علم نافع و دانشگاه تربیت ایمانی از اولین پله عمل به واجبات تا گسترش حال متقیان رشید و شاهدان و صالحان حمید و روسفید و حال انسان در جهاد اصغر و اکبر، حال رسانه منتظران، رسانه ظلم‌ستیزان، رسانه راستگویان، رسانه گریزان از دروغ و دغل و لغو و لعب و پلیدی و فحشا، رسانه آگاهی‌بخش، رسانه سلطه‌ستیز و پیشران ایستادگی برابر شیاطین کفر و نفاق، رسانه منضبط، عادل، آمر به معروف، ناهی از منکر، ضدتبعض، صدای مظلومان و مستضعفان جهان، رسانه متقی و اهل ایمان. رسانه انقلابی و رسانه ضداستکبار جهانی و در خدمت قیام ربانی موعود، نه در حرف و لفاظی، بلکه در یک کلام رسانه عامل به هدایت قرآن و عترت و مراقب حلال و حرام خود که متکی بر فقه جعفری و فرمان‌پذیری از رهبر متقی‌اش ولی فقیه است، ساختاری

اداری و فنی و مدیریتی‌اش پیشرو و شایسته نام و داعیه اسلامی است. ضدبلیشو و بی‌کنتری و جهل و فساد و رانت‌خواری و آشفتگی و روابط ویژه‌خواری و

«تحقق تحول در رسانه ملی کابوسی است که قدرت‌پرستان و جایزه‌بگیران رسانه‌ای‌شان را سراسیمه کرده است...» آقای پیمان جبلی در توییتهای چنین واقع‌گرایانه به تهاجم خصمانه پاسخ داده است.

چرا سراسیمه کرده؟ پاسخ را باید در ژرف‌ساخت این تحول جاری جست‌وجو کرد. تحول در نگاه، جهان‌بینی و باورهای گوناگون بشری، معناهای مختلفی دارد. تحول گاه «تغییر از ساختارهای ماقبل مدرن» به «ساختار مدرن» معنا می‌شود. این همان راه حل و مقصود غریب‌گرایان و رفرمیست‌های شبه‌مدرن ایرانی است. گاه تحول مفهومی بروکراتیک و گاه معنایی تکنوکراتیک دارد؛ گسترش تکنولوژیک و تغییر ساخت فنی و کاربرد فناوری و امکانات عقل‌افزاری و نه حاکمیت عقل نوری....



احمد میراحسان  
نویسنده و منتقد

### تحول به سمت شالوده‌سازی

اما تحول کنونی، تغییری در مسیر ژرف‌ساخت فکری است؛ تحول به سمت شالوده‌سازی فقه اکبر و اصول عملیه برای رهایی از بحران جامعه پیرامونی و شبه‌مدرن. تحولی با اساسی‌ایست به معرفت حقیقت ولایت است که هویت نظام ولایت فقیه به آن «جان» بسته است و آن آرمان فقاقت شیعی و اجتهاد کاربردی در حکمرانی که امام (ره) بنیانهاد و نه خودرایی یا اجتهاد منزوی بی‌توجه به نیازهای حکومت اسلامی است؛ هدفی مقدس و مبین اسلام ناب و تحول با معنای ژرف قرآنی و روایی؛ تحول حالنا الی احسن الحال است. و احسن الحال در معنای ناب اسلام زنده و تحول خواه چیزی نیست جز حال توحید و حال ولایت الهی و حال عشق و معرفت و عمل در محضر معبود و درک تجلی و تعیین یگانه دردانه حق متعال در هستی، در قلب و فکر و عمل عبادی یا اجتماعی که آن هم عبودیت است؛ تحول در حال یک فرد، یک نهاد، یک انقلاب، یک ملت، یعنی غرق در حال و تقرب به معصوم و معصومیت و عصمت خلیفه‌اللهی، بقیه‌اللهی، حال نوربخش برتر، نیرالاعظم، ولی عصر امام موعود، حی و حاضر، امام زمان (عج) زیستن و رشد کردن و همه جمع می‌شود در جست‌وجوی راه فقه جعفری!

### تحول رسانه میراث فقه ناب محمدی

تحول رسانه یعنی حیات صداوسیما در خدمت این معرفت و رفاقت و هدایت و فقاقت‌بودن و هدف‌های تربیتی آخرالزمانی انسان منتظر ظهور را و راه و کار مایه خشنودی و پذیرش مولا و

امام و در حقیقت فقه پیویای سنت محمدی و جعفری فقه امامیه و معصومانه و با رهبری‌اصل تبعیت اجتماعی و حکومتی از فقه انتظار و راه روشن سمت‌گیری به سوی ظهور امام زمان (عج) ممکن نیست. حال کاملاً دانسته می‌شود چرا این تحول رحمانی و امام‌زمانی و متکی بر قرآن و اهل بیت و خاندان وحی، در اصل فقه زنده و پیشران و حافظ نوامیس اسلام و گریزان از اباحه‌گرایی شبه‌مدرن و مقلد غرب و شرق، کابوس عده‌ای است. کدام عده و نیروها؟ سلطه‌جویان و قدرت‌های شیطان‌ی و قدرت‌پرستان و چاکران شبه‌مدنیست و رفرمیست‌گریزان از فقه و سریازان استکبار مدرن. کسانی که سمت‌گیری‌شان انجام یافتن تکالیف اسلام در وسیع مادر عصر غیبت نیست، ضدآرمان دینی و انقلاب اسلامی هستند.

### نشر آگاهی دینی در برابر بردگی تلویزیون

بی‌ایمان‌ها، غریب‌گرایان، رانت‌خواران، امتیازطلبان، نهان‌روشان، اهل فساد در جامعه و در قوای حکومتی همه این نفوذی‌ها و نامحرمان و تحریف‌گران سرسپرده شیطان مدرن‌گرایی از این تحول انقلابی اسلام می‌هراسند. البته صاحبان منافع مافیایی و بانندی در خود رسانه کوچک‌ترین نیروی مخالفند و معلوم است چرا باندهای مالی، پولی و بانکی و تجارت انگلی و تولید وابسته به غرب و جهان سرمایه‌سالار، در سطح کشور و قشر ممتاز دراز دست و منافع نامشروع و فرهنگ نامشروع غیبردینی از تحول رسانه و تغییر نظام‌های گذشته، در مقیاس جهانی و ملی و فراتر از محدوده رسانه در سطح جهان و ایران از این تحول، سخت خشمگیرند. زیرا این تحول به ریشه‌فساد زده است و از بردگی تلویزیون و تبلیغ فرهنگ نوکری غرب و تقلید و اشاعه کفر و مدرنیته فاسد رهیده و به نشر آگاهی دینی گرویده و راه تحول را در فقه می‌جوید و فقاقت می‌داند نه خودسری ضدولایت فقیه و سیاست‌بازی و روشنفکری اباحه‌گر و نقاب اصلاح‌طلبی که جا بر جایای دین‌ستیزی گام به گام غرب و مدرنیته گذاشته و فردای ایران امروز غرب خواهد بود با آنان و بی‌ایمانی رفرمیست شبه‌مدن‌شان.



برش

### چیدن دم اذنباب

تجربه رمضان و نوروز گامی تعیین‌کننده و البته گام اول در این گسست از جهالت نویلیری و چیدن دم اذنباب شیطان بوده. و در جاهایی درخشان از آب درآمد، نظیر برنامه‌های مذهبی اخیر که البته در اول رشد است و فتح جهانی و دست‌کم جهان اسلام را باید در نظر داشته باشد و روح درین درگ‌های مسلمانان بدمد و در قلمروهایی مثل سریال‌ها ریل‌گذاری درست و راه اصلاح ضعف‌ها باز و گشوده است.

باید به سریال‌های دین‌پرو و آموزنده زندگی براساس واجبات دینی فرصت رشد و کمال داد. تجربه یک‌قرنی نمایش سینمایی دنباله‌روی درام غریگرا و غیردینی در سینما و بیش از ۶۰ سال سریال‌سازی شبه‌مدرن و استفاده از پیشروان مدرن‌گرایی که در دهه ۵۰ به دابی‌جان ناپلئون‌سازی ختم شد را نباید با کار بچه‌های جهه دین و انقلاب مقایسه کرد و از ضعف‌ها نومید شد. باید افتخار کرد سریال «رستگاری» به جای بی‌دینی، عالم غیب و حساب کتاب را جدی گرفته و در مردم زحمتکش یا مومنان آموزش تقوا و پابندی به حق‌الناس و شرع مقدس را غلنیدن در فریب دنیا انداز و هشدار می‌دهد. اجازه دهید کمی هم سریال‌سازی با نگرش متحول و دانایی دینی و شالوده فقه اکبر و ارزش‌های اخلاقی اسلام و ابلاغ معارف قرآن و عترت صورت گیرد. با بهبود ساختاری روزبه‌روز ضعف‌ها کم‌رنگ و قدرت بیان جذاب درخشان خواهد شد و دلیل دیگر عصبانیت کسانی که فکر می‌کردند تلویزیون را به نابودی کشانده‌اند همین ساختن سریال‌هایی است نظیر «هفت سرازده‌ها» که علی‌رغم ضعف‌هایی جدی در بیان که دارند تیشه به ریشه دشمنی با انقلاب اسلامی می‌زنند و رشد خواهند کرد. در کنار میرابکاری و حاتمی‌کیا و بحرانی و نسل جوان که در جشنواره امسال درخشیدند و آثاری چون «گاندو» و رفع نواقص و معنابخشی‌های لغوستیز در «نون‌خ» و «زیرخاکی» و سالم‌سازی دیدگاهی «پایتخت» که به دره دیدگاه سکولاریستی و یاس‌انگیز سقوط کرده بود و درخشش «مهمانی» و اخلاق‌گرایی و آموزش آن و ... حرکت بزرگ مردم‌سازی دینی درخشان در سطح فتح‌الفتح جهانی محقق خواهد شد.

این آینده‌پیروزی جهانی رسانه ملی ما و روایت پیشرفته و جذاب دینی و انقلابی و دارای مخاطبان منطقه‌ای و جهانی است که غریب‌گرایان و اربابان‌شان را دیوانه و مستأصل می‌کند. نباید از نقد دلسوزانه ساختاری رسید. هر کار برای رشد فیلمنامه و کارگردانی و ابداع و جذابیت پیام الهی در انواع برنامه‌ها با ژرف‌ساخت دینی باید انجام داد و این تحول و موفقیت‌های جذب اکثریت دیندار مردم است که استکبار و بردگان فرعونیت عصر و سلبریتی‌های طردشده و خائن را عصبانی کرده است. و صبح نزدیک است.