

١٩٠٠ امضا

## برای حذف اسرائیل از ونیز

کمتر از یک هفته به آغاز شصتمین دوسالانه ونیز مانده و تلاش های هزاران هنرمند که خواستار حذف اسرائیل از دوسالانه ونیز شدند، بیشتر شده است. شصتین نمایشگاه بین المللی هنر دوسالانه ونیز که از ۲۰ آوریل افتتاح می شود این روزها در برابر طوماری قرار گرفته که بیش از ۹۰۰۰ هنرمند و کارمند فرهنگی آن را امضا کرده اند که خواستار حذف اسرائیل از این رویداد هستند.

این طومار که توسط گروه «Art Not Genocide Alliance» بین المللی دادگستری در ماه ژانویه -که شواهد «قابل قبولی» مبنی بر نسل کشی حمله مداوم اسرائیل به غزه نقض کنواسیون سنل کشی ۱۹۴۸ است- آغاز شد. برگزارکنندگان این رویداد را با چالشی جدی روبه رو کرده است. هنرمندانی چون کارولینا کیدسو، نان دلدین، مایکل راگویتز، ریچانا زمان و هنرمند بریتانیایی- فلسطینی روزالیندا و... با امضای این طومار می گویند که «حضور غزه هنری که نماینده دولتی و دیگر جنایات مداوم علیه فلسطینیان در غزه است، در این رویداد غیرقابل قبول است.» این در حالی است که دولت ایتالیا و برگزارکنندگان دوسالانه ونیز همواره به اسرائیل اجازه حضور در ایوان اصلی این رویداد را می دهند اما برای فلسطین به عنوان یک کشور مستقل اجازه حضور در بخش اصلی این رویداد را نمی دهند. دولت ایتالیا و برگزارکنندگان این رویداد هنری که در مورد جنایات غزه سکوت کرده اند در این دوره حتی اجازه حضور در بخش خارج از ایوان اصلی شصتیمین دوسالانه ونیز را نیز ندادند. در این بخش که شامل نمایشگاه‌ها و رویدادهای اطراف شهر در خارج از محوطه اصلی دوسالانه است، هر کشوری می تواند در آن شرکت کند. مشروط بر این که پروژه آنها توسط هیأت مدیره دوسالانه تأیید شده باشد اما پروژه فلسطین برای این بخش رد شده است. این نمایشگاه با عنوان «ببینگان در میهن خود» قرار بود که توسط موزه فلسطین آمریکا برگزار شود و راوی داستان‌های ناکفته مردم فلسطین باشد. در سرزمین اجدادی خود تحت اشغال زندگی می کنند. فیصل صالح، بنیان‌گذار و مدیر موزه فلسطین در آمریکا، در این باره گفت: «پروژه نمایشگاهی ما به طور مستقیم به موضوع این روزهای فلسطین و غزه اختصاص داشت که به دلیل سیاسی رد شده است.» صالح ادامه داد: «روند نگران‌کننده‌ای وجود دارد که صدهای فلسطینی‌ها در هنر توسط برخی کشورها و نهادهای جدید که با اسرائیل همسو هستند، خاموش می شود اما اهمیت ایجاد فضایی که در آن روایت‌های فلسطینی بتواند در سطح جهانی شکوفا و تمجید آید، اکنون بیش از هر زمان دیگری برجسته شده است.»



صالح گفت: «پروژه نمایشگاهی اسرائیل در حیوچه نیل‌کشی غزه در شصتین دوسالنه ونیز تگرانی‌های اخلاقی عمیقی را برانگیخته است.» موزه فلسطین که از ۲۳ رده رشن پروژه هریز آنها توسط دوسالنه طوماری زماران امضا از هنرمندان ۱۴ کشور جمع‌آوری کرد تا از این بی‌پایان و بی‌پایان که در تصمیم خود تجدید نظر نکند اما تنها یک هفته مانده به آغاز رسمی شصتین دوسالنه ونیز هنوز نتوانسته‌اند دست‌اندرکاران این رویداد هنری را مجاب کنند. در حالی دولت ایتالیا تلاش می‌کند که صدای فلسطین در دوسالنه ونیز شنیده نشود که برخی از پروژه‌های هنری ماندن نمایشگاه «والیده» در غزه ایران مستقیماً با موضوع فلسطین‌پایه این رویداد گن‌گذاشته است.

چنین سرکنسول‌های ترکمنستان حضور ایران در کاران در این توسعه روابط فرهنگی عرصه‌ناقص‌نکرد. معاون هیئت‌میزی معرفی شدن، هدف از برگزاری

و علاقه‌مندان به هنر اسلامی و همچنین سرکنسول‌های کشورهای چین، مجارستان، ترکیه و ترکمنستان حضور داشتند. داود میرزاخان، سرکنسول ایران در کازان در این آیین، هنر را به عنوان پل ارتباطی برای توسعه روابط فرهنگی برشمرد و برگسترش فعالیت‌ها در این عرصه تأکید کرد. معاون آموزش بنیاد مطالعات اسلامی این سینما نیز ضمن معرفی فعالیت‌های پژوهشی و آموزشی بنیاد، هدف از برگزاری این

آثار مینیاتور و خوشنویسی اسلامی در نمایشگاهی با عنوان «هنر به مثابه پل ارتباط» در محل موزه دولتی هنرهای تجسمی کازان در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت. در این نمایشگاه ۴۰ اثر مینیاتور از استاد بدرالسمّا و ۱۵ خوشنویسی از استاد طاووسی و ۱۵ اثر ترکیبی استاد طاووسی و خانم لیرا سلیمان به نمایش درآمده است. در آیین گشایش این نمایشگاه شماری از استادان دانشگاه‌ها و دانشجویان

## مینیاتور و خوشنویسی اسلامی در کازان روسیه

محمد باقر آقامیری، نگارگر پیشکسوت در گفت و گو با «جام جم» تشریح کرد

# درخشش نگارگری ایرانی در مجامع جهانی

## نمایشگاه ۱۰۰ سال نگارگری معاصر ایران به زودی برگزار می‌شود

محمداقراقری یکی از هنرمندان شناخته شده و پیشگام در حوزه نگارگری و نقاشی ایرانی به شمار می‌رود. او که در حال حاضر رئیس انجمن نگارگران نیز هست، تابه‌امروز نمایشگاه‌های متعددی برگزار کرده و کتاب‌های تاریخی و ادبی متعددی را به عهده داشته است. همچنین از این هنرمند آثاری در موزه‌های مطرح، مدال مفخر هنرهای تجسمی از ششمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، مدال نمایش طلای ۵۰، تندیسهای هنر برای جایزه صلح نوبل و... بری افتخاراتی است که استاد آقراقری در طول فعالیت‌های حرفه‌ای خود به دست آورده است. تابه‌امروز شاگردان متعددی را در حوزه نگارگری پرورش داده است. با این هنرمند پرس‌و‌پاسه‌ای به‌پیش بردیم.

وگوبه این مسأله اشاره کردید که قرار  
گزارى یک نمایشگاه مفصل نگارگرى  
در این باره بیشتر توضیح دهید.

به آقای خراسانی زاده، مدیرکل دفتر  
سرمه‌های معاصر تهران داشتم  
به آتلیه آمدند، فرصتی فراهم شد تا  
این حوزه نگارگری تفکوتگو  
سپهباد داد که نمایشگاهی  
برگزار «معاصر ایران» برگزار  
نشدند. قرار است این رویداد  
هنرهای معاصر تهران به  
ایران نمایشگاهی  
احداث و می‌گردد  
مسیر نشد، بهترین زمان  
بیز است، به‌رحال برگزاری  
توانند توجه هنرمندان  
هنر اسلامی ایرانی را به  
نگارگری ایرانی جلب کند و

بر این باورند که هنرهای  
من را ندارند و اگر دستخوش  
بود فاصله می گیرند، دیدگاه

## چيست؟

پیشه و در همه حال پویا و جاری بوده  
 قدما در دوره صفوی و تیموری روی  
 ی کار می‌کرده‌اند هم سعی‌شان بر این  
 د. پس در درجه اول، هنرمند باید فرزند  
 خور شرایط روزگار به خلق اثر بپردازد. بر  
 در این سال‌ها در عرصه هنر به دست  
 داده که هنرهای سنتی جای کار فراوان  
 این سال‌ها به‌شخصه تلاش کرده‌ام  
 ناگزیری به وجود بیاورم و این هنر را از

بله، من هم معتقدم خروجی هنرستان هاکیفیت سابق را ندارد، حتی متأسفم که بگویم دانشکده‌های هنر هم در این سال‌ها به آن شکلی که باید، نتوانسته‌اند خروجی تأثیرگذاری داشته باشند. درحالی‌که اگر به پیشینه هنرستان‌ها نگاه کنیم، می‌بینیم که بزرگانی چون هادی خان تجویدی، حسین بهزاد، استاد زاویه، استاد فرشچیان، منوچهر معین‌پور... در این هنرستان‌ها تدریس می‌کرده‌اند. یادم هست در سال‌های گذشته که این اساتید به تدریس مشغول بودند، سطح کار هنرجویان هنرستان از سطح دانشجویان آندانشگاه‌ها هم بالاتر بود. الان به دلایل مختلف دیگر شاهد آن کیفیت در دانشکده‌های هنر و هنرستان‌ها نیستیم، شاید یک دلیل این مسأله به نبود برنامه‌ریزی اصولی در این زمینه برمی‌گردد. درحالی‌که کشور ما همواره در دوره‌های مختلف، جایگاه ویژه‌ای در جهان داشته است. چندان که هنرهای اسلامی - ایرانی از نظر طبقه‌بندی هنرها در جهان، رتبه بالایی دارد. درواقع اگر اروپا در نقاشی مدرن، کفریم، نقاشی سوررئال و نقاشی ادین کورنی برای گفتن دارد در این سوی جهان، ایران به واسطه قدمت طولانی در هنر مدعی است و آثاری که در شاخه‌های



مختلف به دست هنرمندان شاخص ارائه شده به خوبی گواه  
این اعانت است پیشینه پربار هنر ایران، حتی باعث شده تا  
کشورهای دیگر از مراکش، الجزایر، ترکیه و تاجیکستان گرفته تا  
افغانستان، پاکستان، و... از هنر ما تغذیه کنند. پادشاهی  
به نام هیوین در زمان شاه طهماسب به این تپه می‌برد تا  
با کمک گروهی از لشکر ایران به هنر و تاج خود خود را  
به دست بیاورد. و علاوه براین که بالشکر ایران به هند می‌رود،  
تعدادی از هنرمندان ایرانی رانیز بخود به هند می‌برد، به همین  
علت است که می‌بینیم هنر ایران در زمان پادشاهی صفوی می‌گیرد.  
البته به رغم قدمت طولانی و سابقه درخشانی که هنر ایران  
زمین داشته،گاهی که می‌بینم که هنرمندان امروز خود را دست کم  
می‌گیرند. در حالی که هنرمند امروز هم هنرمندان فانیستایی در  
عرصه هنر داریم که آثارشان می‌توانند زمینه ساز هنر ملی،  
دینی و تاریخی ما شود. به خصوص این که کتاب آرای ما همواره  
در دنیا منحصر بفرد بوده و شاهکارهای مهم کتاب آرای  
هنرمندان بزرگ ایرانی، امروز در موزه‌های معتبری چون  
متروپولیتن، آمیتا، لور و... در معرض دید جهانیان قرار  
گرفته است. همین طور وقتی می‌بینم که به دست هنرمندان ایرانی  
تذهیب شده و به معنی واقعی کلمه، هیچ هنرمندی به اندازه  
هنرمندان ایرانی توانسته این آثار را کتاب آرای کند.

**۴؟** به باور بعضی از هنرمندان، امروز چینی‌ها و پاکستانی‌ها بیش از ما توانسته‌اند هنرهای سنتی و اصیل خود را در جهان معرفی کنند، در این بین هنر ما چقدر جهانی شده است؟ البته این را قبول ندارم که پاکستان توانسته هنر خود را جهانی کند اما درباره چین این مسئله‌ها حدود زیادی اتفاق

افتاده است. ۱۵ سال پیش که در یکی نمایشگاه داشتم به این موضوع رسیدم که آنها نه فقط در زمینه هنر که در دیگر عرصه‌ها هم توانسته‌اند به پیشرفت‌های جهانی دست یابند. البته هندهم در زمینه جهانی کردن هنر جهانی است. البته‌ها خوب کار کرده است. هرچند در هندهم تعدادی از نقاشان خوب هنوز مقید هستند که باید به شیوه دوره گورکانی و باری کارکنند و این مسأله باعث شده در کار خود درجایزندها مانع‌آید از حق گذشت که امروز نگارگری ایران هم در مجامع بین‌المللی به خوبی شناخته شده است. به عنوان مثال، استاد فرحمن پاشا از هنرمندانی این حیطه‌اند که به واسطه یک سری نمایش بی‌هرفه‌ای به چهره‌ای جهانی تبدیل شده‌اند. با حضور هنرمندان ناگزیر در جشنواره‌های بین‌المللی و جوایزی که به دست‌آورده‌ها نشان می‌دهد هنر ایران از این منظر به خوبی به جهان معرفی شده است. در سال‌های اخیر از طرف مرکز جهانی فرهنگ هنر سنوئل جنوبی، گویاهنامه ویژه برای من به دفتر مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرستاده و عنوان استاد جهانی به من داده شد، درحالی‌که خودم بی‌خبر بودم. علاوه بر آن در سال ۶۷ یک مسابقه نگارگری در الجزایر برگزار شد که در بین ۲۶ کشور دنیا من برنده مدال طلا شدم. اینها نشان می‌دهد کشور ما چه در گذشته و چه امروز از ظرفیت گسترده‌ای در زمینه هنر، خاصه نگارگری برخوردار بوده و ما هنرمندان خوبی در این حیطه داریم. منتها جا دارد که یکی از موانع برای پیش‌روی حادیات و توجه قرارگیری به آن آن میدان و فضای کار بیشتری داده شود.

## دژیم بی قانون

موضوع غزه و جنایات رژیم صهیونیستی یکی از سوزناک‌ترین و اصلی‌ترین روزهای هنرمندان اسرائیلی است. در اسرائیل، هنرمندان از جمله این هنرمندان است که در یکی از جدیدترین آثار خود عدم پایداری رژیم صهیونیستی به قوانین بین‌المللی را مد نظر قرار داده است. این هنرمند با نشان دادن یک تانک‌های اسرائیلی در کنار خون‌ریزی در زمین ریخته شده ملت مظلوم فلسطین، نشان داده که صهیونیست‌ها چگونه بدون اعتنا به قوانین سازمان ملل متحد به نسل‌کشی در فلسطین ادامه می‌دهند.

## نمایشگاه گروهی

## «در مواجهه» در نگارخانه «با»

نمایشگاه گروهی «مواجهه» به کیبورتوری  
ملیکا آریانبست این روزها در گالری «با» میزبان  
علاقه‌مندان است. آثار این نمایشگاه با نگاه به  
آنچه از برخورد هنرمند با پیرامونش در او به‌جای  
می‌ماند، شکل گرفته است و با آثاری از پنج هنرمند  
زیر، حسن حسینی و نگین سلیمانی، هنرمندان این  
نمایشگاه است؛ اما به‌ویژه بر پژوهش‌های  
آقمن در کتاب «نمود خود در زندگی روزمره»، ایده  
بنیان‌داست که انسان همواره در حال نمایش دادن  
خسته اجتماع است؛ زمانی که یک نقاش، دست به  
پای از هویت اجتماعی خود در مواجهه با جامعه  
ترکیب رنگ و مکان، جهان بینی یک هنرمند را به  
حضور مخاطب، امکان بیان خود را نخواهد  
نگاه «مواجهه» می‌تواند تا جمعه ۷ اردیبهشت از  
بند.



**پیداد**

## «ده هزار جهان» در باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر

**چیدمان** «ده‌هزار جهان» و زنگشته  
۲۵ فروردین ماه در باغ مجسمه موزه  
معاصر تهران افتتاح شد. ده هزار  
مجسمه کودک و ۱۰ هزار نقاشی کوچک  
شکل گرفته که از سوی حسین و ابودردیا  
چیدمان شده است. چیدمان مجسمه ده هزار  
حوضچه باغ فردوس برگزار شود که توسط شهرداری  
کوهک مدعیان حضور قبش در زمینه جنایات رژیم  
شدگشت و تا ۳۰ فروردین در این مجسمه موزه  
استان خواهد بود. هنرمندی در گفت‌وابی به کار  
مجسمه‌های کودکانی که در این چیدمان به کار  
سؤال‌های بی‌پاسخ و منتظر و همچنین در این  
میه که برای یادبود این قربانیان تصویر شده است.  
آشناخته می‌باشد. اندازه‌ای که اسباب بازی کودکان  
نموده، اصل آنرا این اجرا و چیدمان  
تنگ سپید ان نمودی از صلح و آرامش است.

