

آمار مخاطبان سینمای ایران از دو میلیون و ۲۰۰ هزار نفر گذشت و فیلم سینمایی «سال گریه» با گذشت سه روز از پخش در جایگاه دوم ارکان هفته قرار گرفت.

برمنای آمار سمفا تا ساعت ۲۲، ۲۵ فروردین ۱۴۰۳، دو میلیون و ۲۲۲ هزار و ۹۳۷ نفر در ۶۲ هزار و ۶۴۰ ستانسی که هشت فیلم سینمای ایران در سالن‌های سینمایی به نمایش گذاشته شده‌اند به تماشای آثار نشست‌اند و فروشی نزدیک به ۱۴ میلیارد

«تمساح خونی» صاحب نیمی از فروش سینما

۶۲۱ میلیون و ۷۸۹ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمان آورد‌اند.

در هفت روز گذشته، فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۱۷هزار و ۵۷۷ ستانس را پیدا کرده و توسط ۶۱۹ هزار و ۱۷۴ نفر تماشا شده‌اند.

تمساح خونی، پرفروش‌ترین فیلم هفته گذشته است، زیرا این فیلم توانسته در هفت روز گذشته به فروشی معادل ۱۹

واکنش هنرمندان به عملیات تبیهی ایران علیه صهیونیست‌ها

ستایشی وعده صادق بازبان هنر

کند. آقاخان۱ ادامه داد: ابتدا باید این مهم روشن شود که مانی۲ توانستیم

در قبال حمله اسرائیل به کنسولگری ایران در دمشق منفعل و بی‌اعتنا باشیم. این واکنش ایران، ارتباطی به مسأله اقتصاد کشور ندارد. حتی اگر روی اقتصاد تأثیر بگذارد، باز هم باید به این نکته توجه داشت که سکوت در برابر حمله اسرائیل به کنسولگری ایران در دمشق، حقانیت کشور را زیر سؤال می‌برد و ممکن است در آینده هر موجود دست‌ورنشته‌ای به خودش اجازه دهد خاک ایران را بی‌قدر و قیمت بداند.

وظیفه رسانه‌ها چیست؟

نویسنده مجموعه نمایشنامه‌های «زیر نور موضی» اضافه کرد: روشن است که مردم مشکلاتی دارند که شاید دیگر به این نکات بی‌توجه باشند و فکر آنها گذران یومیه است؛ ما نه باید مردم را بابت این مسأله ملامت کنیم، نه خط‌کشی کنیم و اتفاقاً همین جاست که وظیفه رسانه‌ها

سخت‌تر می‌شود و متأسفانه کار رسانه‌ای ما همیشه در همین بزرگانه‌ها ضعیف بوده است. در این شرایط کار اصلی رسانه‌ها و ابزار فرهنگ و هنر، تبیین سنجیده و مستقل واقعه و بیان ضرورت واکنش ایران است تا مخاطب بدون درگیری با شرایط پیرامون، به این باور برسد که احتمالاً جز این واکنشی که شاهدش بودیم، رفتار منطقی دیگری که به نفع تمامیت ارضی ایران و جایگاه کشور ما در منطقه باشد، وجود نداشته و ایجاد چنین درکی در آحاد ملت به کمک فرهنگ و هنر جزو وظایف آن است که هم اکنون اهمیت زیادی دارد. به گفته آقاخان۱؛ در شکل عام شاید رسانه‌های فرهنگی و هنری چنین مسئولیتی را برای خود

متصور نباشند اما قطعاً این رسانه‌ها چنین مسئولیتی را بر عهده دارند؛ به این دلیل که ضربان نبض فرهنگی مخاطبان خواه‌ان خواهد در دستان آنهاست و مخاطب تولیدات فرهنگی و هنری مردم هستند. وی افزود: در همین روزهاست که فرهنگ و هنر می‌تواند احوالات متنوع و متفاوت افرادی را که در جغرافیای ایران زیست می‌کنند، همگن‌تر و همسوتر کند.

تولیدات هنری و جهاد تبیین

علیرضا ذاکری، کاریکاتورست، گرافیست، نقاش و تصویرساز در مورد پاسخ ایران به رژیم صهیونیستی در بی‌تجاوز به کنسولگری ایران در دمشق، به جام‌جم گفت: منافع ملی همیشه برای انواع رسانه‌ها به‌خصوص جریانات و رسانه‌های فرهنگی و هنری مهم بوده و نمود

آن را در تولیدات اهالی هنر و فرهنگ و از سوی دیگر در رسانه‌های سیاسی اجتماعی شاهد بوده‌ایم. وی تصریح کرد: برخی افراد گرایش‌های شخصی‌تری دارند و گاهی در محتواهایی که تولید می‌کنند، جریانات سیاسی را که به آن باور دارند، دخالت می‌دهند. در کل هنرمندان و رسانه‌ها برای کشورشان فعالیت می‌کنند و در مواقع حساس همیشه شاهد بوده‌ایم که هنرمندان و به‌عنوان مثال طراحان گرافیک پای کار هستند و در لحظه‌ آثاری تولید می‌کنند تا افکار عمومی را با اتفاقاتی که رخ می‌دهد، همراه کنند. این نقش بسیار مهم و ارزشمندی است که بر عهده اهالی فرهنگ و هنر قرار دارد، گرچه اهالی و فرهنگ و هنر صاحب آگاهی و تبیین هستند، ولی می‌توان به‌وضوح هوشیاری مردم را در مواقع حساس مشاهده کرد. ذاکری در ادامه گفت: در چنین مواقعی در کنار مردم آگاه، طراحان و گرافست‌ها نیز فعال هستند و دست به تولیداتی همسو و تأثیرگذار می‌زنند. در این بین شاید عده‌ای نیز واکنشی نداشته باشند و مسأله ملی را مورد توجه قرار نمی‌دهند و آنچه مورد تأکید آنهاست، بیشتر رویکردهای سیاسی‌شان است و در عین حال که اول یک

حملات تبیهی و عملیات گسترده پهنپادی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران علیه رژیم صهیونیستی از همان نخستین لحظات آغاز تا امروز

که بیش از ۲۴ ساعت از آن می‌گذرد، با واکنش گروه زیادی از هنرمندان، اهالی فرهنگ و قلم همراه بوده است. هنرمندان به‌عنوان گروه‌های نخبه و پیشبران جامعه، همراه دیگر افشار از قدرت و صلابت نیروهای مسلح و پاسخ دندان‌شکن به دشمن صهیونیستی سر ذوق آمدند و تحسین خود را از این عملیات تبیهی با سرودن شعر، انتشار فیلم و خلق آثار گرافیکی و تصویرسازی‌های زیبا همراه کردند. این همراهی نشان دهنده این بود که بخش بزرگی از جامعه فرهنگی و هنری کشور با خواسته عمومی مردم در تبیه متجاوز و اقدام عملی در برابر گستاخی‌های رژیم جعلی همسو هستند و هنر در بزرگانه‌های تاریخی و مهم می‌تواند نقش رسانه‌ای خود را در بیان خواسته‌های ملی و دفاع از تمامیت ارضی و حیثیت بین‌المللی کشور ایفا کند.

نمی‌شود سکوت کرد

ایوب آقاخان۱ در واکنش به پاسخ شب گذشته ایران به رژیم صهیونیستی، درباره تبیین روحیه مقاومت به واسطه رسانه‌های فرهنگی و هنری به جام‌جم گفت: از نظر من مهم‌ترین کاری که رسانه‌های فرهنگی و هنری و به زبان عام‌تر همه رسانه‌ها باید انجام دهند،

ترسیم دقیق‌تر ابعاد ماجراست، در جامعه‌ای که به‌رغم میل باطنی ما احساس چند قطبی شدن جامعه وجود دارد، راهی جز این روش برای جلب نظر افکار و سلاطین مختلف نیست. آقاخان۱ عنوان کرد: اگر بنا باشد که فقط یک ساحت از پاسخ ایران به اسرائیل به صورت مداوم و مستمر لق لقه زبان و تکرار شود، به احتمال زیاد ما بخش جدی از مخاطبان این اخبار را که می‌توانند به اندازه ما از واقعه خوشحال باشند به واسطه ذات بی‌اعتمادی و بی‌اعتنایی رسانه از دست می‌دهیم. وی گفت: نگاه چند جانبه و چند ساحتی به این پدیده در چنین بزرگانه‌هایی می‌تواند منجی ما باشد تا انتقال سنجیده حقایق در بیان واقعه‌ای که اصلی کلیدی در تاریخ بعد از انقلاب بوده، صورت بگیرد. آقاخان۱ با اشاره به این‌که موافق توقع داشتن از هنرمندان برای زاویه گرفتن درخصوص هر موضوعی نیست، تأکید کرد: دلیل این‌که با چنین امری موافق نیستیم به معنای مخالفت من با ابراز نظر هنرمندان نیست بلکه منظورم این است که در چنین شرایطی ناخواسته اهالی سینما و تئاتر، دچار خط‌کشی می‌شوند و آنچه نمی‌پسندم، همین رمزبندی هاست، چرا که در راستای چند قطبی شدن کشور گرمی دارد درحالی که ما آرزو داریم یک ایران با انواع و اقسام افراد با تفکرات نزدیک به هم داشته باشیم در واقع می‌خواهیم مردم ایران با تفکرات نزدیک به هم، حداقل مقابل هم نباشند. کارگردان نمایش «نوزده، نود و نه» در مورد نقش فرهنگ و هنر در حفظ تمامیت عرضی کشور به‌خصوص در شرایط حساس بیان کرد: قطعاً فرهنگ و هنر در حفظ تمامیت عرضی کشور اثرگذار است. به عنوان یک ایرانی به پاسخ ایران به اسرائیل با غرور نگاه می‌کنم، اما نمی‌توانیم به این غرور جامعیت بیخشیم و تصور کنیم همه ایرانی‌ها هم اکنون احساس غرور می‌کنند. ما ایرانی‌های زیادی داریم که مشکلات اقتصادی موجب خشم اعلام نشده در آنها شده است و هیچ چیز آنها را خوشحال نمی‌کند. این یک نژادزی، اما واقعی است. وظیفه رسانه‌ها و تولیدات فرهنگی و هنری در چنین شرایطی، ترسیم ابعاد واقعه به صورتی است که جدا از تنگناهایی که ملت صورت ایران آن را تحمل می‌کند، اهمیت خود را به درستی و کامل بیان



گروه‌هایی بودند که به حملات رژیم صهیونیستی به ایران و پاسخ ایران واکنش نشان دادند، مؤدب درباره نقش رسانه‌ای شعر در این رویداد اجتماعی و سیاسی تشریح کرد: شعر هنر اول ایران است و به همین واسطه ایرانیان بیش از هر چیزی ذهنیت و درونیت خود را از شعر دریافت می‌کنند و در شرایط بحران، بازسازی ذهنی با شعر انجام و موضعگیری‌های روانی مردم با شعر تنظیم می‌شود؛ او با بیان این‌که در نبردهای بزرگ ایران در طول تاریخ شاعران همواره نقش کلیدی به عهده داشتند، افزود: امروز همین وضعیت حاکم است و جریان شعری ما هشیار و سرباست و جمع خوبی از شاعران تعیین می‌کنند که در لحظات حساس کشور در سرزمین شعر علمداری کنند و رهبری جریان ذهنیت‌سازی را به عهده بگیرند. آثار این شاعران بازتاب‌های خوبی در جامعه به‌واسطه کلماتی که قابلیت انتشار و دست به دست شدن دارد و هم به واسطه رسانه‌هایی که در خدمت شعر هستند، این حرف‌ها منتقل می‌شود و به ما در مدیریت ذهنی مردم خودمان کمک می‌کند. این شاعر کشورمان در پاسخ به این‌که نظرش نسبت به پاسخ‌گویی ایران به اسرائیل چیست، گفت: قطعاً همه امکانات

نبردهای بزرگ ایران در طول تاریخ شاعران همواره نقش کلیدی به عهده داشتند، افزود: امروز همین وضعیت حاکم است و جریان شعری ما هشیار و سرباست و جمع خوبی از شاعران تعیین می‌کنند که در لحظات حساس کشور در سرزمین شعر علمداری کنند و رهبری جریان ذهنیت‌سازی را به عهده بگیرند. آثار این شاعران بازتاب‌های خوبی در جامعه به‌واسطه کلماتی که قابلیت انتشار و دست به دست شدن دارد و هم به واسطه رسانه‌هایی که در خدمت شعر هستند، این حرف‌ها منتقل می‌شود و به ما در مدیریت ذهنی مردم خودمان کمک می‌کند. این شاعر کشورمان در پاسخ به این‌که نظرش نسبت به پاسخ‌گویی ایران به اسرائیل چیست، گفت: قطعاً همه امکانات نبردهای بزرگ ایران در طول تاریخ شاعران همواره نقش کلیدی به عهده داشتند، افزود: امروز همین وضعیت حاکم است و جریان شعری ما هشیار و سرباست و جمع خوبی از شاعران تعیین می‌کنند که در لحظات حساس کشور در سرزمین شعر علمداری کنند و رهبری جریان ذهنیت‌سازی را به عهده بگیرند. آثار این شاعران بازتاب‌های خوبی در جامعه به‌واسطه کلماتی که قابلیت انتشار و دست به دست شدن دارد و هم به واسطه رسانه‌هایی که در خدمت شعر هستند، این حرف‌ها منتقل می‌شود و به ما در مدیریت ذهنی مردم خودمان کمک می‌کند. این شاعر کشورمان در پاسخ به این‌که نظرش نسبت به پاسخ‌گویی ایران به اسرائیل چیست، گفت: قطعاً همه امکانات نبردهای بزرگ ایران در طول تاریخ شاعران همواره نقش کلیدی به عهده داشتند، افزود: امروز همین وضعیت حاکم است و جریان شعری ما هشیار و سرباست و جمع خوبی از شاعران تعیین می‌کنند که در لحظات حساس کشور در سرزمین شعر علمداری کنند و رهبری جریان ذهنیت‌سازی را به عهده بگیرند. آثار این شاعران بازتاب‌های خوبی در جامعه به‌واسطه کلماتی که قابلیت انتشار و دست به دست شدن دارد و هم به واسطه رسانه‌هایی که در خدمت شعر هستند، این حرف‌ها منتقل می‌شود و به ما در مدیریت ذهنی مردم خودمان کمک می‌کند. این شاعر کشورمان در پاسخ به این‌که نظرش نسبت به پاسخ‌گویی ایران به اسرائیل چیست، گفت: قطعاً همه امکانات



هنر، اطلاعات و شناخت درستی پیدا کنند؛ این موضوع تا حدودی به خود هنرمندان برمی‌گردد که با پیگیری‌های‌شان دانش و جهان‌بینی درستی نسبت به مسأله دفاع از کشور به دست بیاورند. از طرفی افرادی هم توانایی دارند که با نخبگان گفت‌وگو کنند و اطلاعات دقیقی ارائه دهند که می‌توانند در این جریان کمک‌کننده باشند. او ادامه داد: شناخت درست در صحبت‌هایی که هنرمندان بیان می‌کنند، انعکاس پیدا می‌کند و به ذهنیت اجتماعی کمک می‌کند و جامعه را می‌تواند روشن کند و راه درست را نشان بدهد، چون آنها توانایی بیان بیشتری دارند و خلاقیت گفت‌وگو با طبقات مختلف را دارند، مؤدب با بیان این‌که خیلی مهم است که در این گفت‌وگو هنرمندان به جامعه دانش، شناخت و آگاهی دهند، افزود: در این فضای پرآشوب رسانه‌ای ممکن است اطلاعات و تحلیل آنها از مسائل درست نباشد و خطا کنند. مهم‌ترین موضوع واجب بر هر آدم فرهنگی این است که سعی کند در شرایط دشوار، شناخت دقیق‌تری نسبت به وضعیتی که در آن قرار گرفته، به‌دست بیاورد. با توجه به این‌که شاعران ازجمله نخستین

درنگ

برای روایت سینمایی پاسخ ایران به اسرائیل حاضرم جانم را فدا کنم!

هم گفته بود که بنای نیست که کل آنجا با خاک یکسان شود و فقط یک سیلی می‌زنم و اهداف مدنظر و پایگاه‌ها را زد و به اصل تعرض به خاک ایران پاسخ داد. فارغ از هر اتفاقی که در آینده بیفتد، این رفتار غیرمتدانه است و هر انسان آزاده‌ای این غیرت را دارد. او با ابراز ناراحتی و تأسف نسبت به واکنش ناخوشایند بعضی از هنرمندان هم‌منش نسبت به این اتفاق گفت: از صبح که در صفحه شخصی‌ام این واقعه را پوشش دادم، مورد حمله و توهین آدم‌های درجه ۳ هنری قرار می‌گیرم که اسرائیل گفته بخش زیادی از موشک‌ها را از بین برده و چرتکه دست‌شان گرفتند و قیمت موشک‌ها را مقایسه می‌کردند. اگر این‌طور است، قیمت کشتی که روزهای قبل زدند

هادی حاجتمند، کارگردان فیلم‌های «اشوگل»، «مدیترانه» و «آنا» در رابطه با پاسخ ایران به اسرائیل به جام‌جم گفت: برای هر آدم آزاده‌ای وطن و خاک حرمت دارد و جزو ناموسش محسوب می‌شود؛ وقتی یک نفر به وطن و ناموس شما تعرض می‌کند، به‌طور یقین باید به دهانش بزنی و مثل خودش مقابله به مثل کنی. او ادامه داد: نظام جمهوری اسلامی خیلی حرکت هوشمندانه‌ای انجام داد؛ چون در درجه اول اسرائیل را به‌طور جدی محک زد و رژیم صهیونیستی را دیگر سیلی شد که تصور را نمی‌کرد. هفت روز تمام اسرائیل آماده باش بود و ۱۰ کشور در پدافند به او کمک کردند اما جمهوری اسلامی از همان روز اول

سیلی بعدی محکم‌تر است

واکنش سریع به عملیات ترکیبی وعده صادق ویژگی مهم اقدامات هنری دراین باره بود. همزمان با حمله تبیهی و مقتدرانه جمهوری اسلامی ایران علیه رژیم صهیونیستی، جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین تهران نیز با شعار «سیلی بعدی محکم‌تر است» رونمایی شد. این دیوارنگاره متعلق به سازمان تبلیغات اسلامی است که طی هفته‌های اخیر به مقاومت فلسطین اختصاص پیدا کرده است و طرح‌هایی با پوش «نهضت ادامه دارد» را به نمایش می‌گذارد.



میلیارد و ۷۸۹ میلیون و ۸۴۴ هزار تومان دست پیدا کند که تقریباً نزدیک به نیمی از فروش کل سینمای ایران را تشکیل می‌دهد. سال گریه نیز در رده دوم جدول پرفروش‌ترین آثار سینمای ایران در هفت روز گذشته قرار دارد. هشت میلیارد و ۲۲۶ میلیون و ۲۶۵ هزار تومان عددی است که از فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته اعلام شده است. / مهر



گروه‌هایی بودند که به حملات رژیم صهیونیستی به ایران و پاسخ ایران واکنش نشان دادند، مؤدب درباره نقش رسانه‌ای شعر در این رویداد اجتماعی و سیاسی تشریح کرد: شعر هنر اول ایران است و به همین واسطه ایرانیان بیش از هر چیزی ذهنیت و درونیت خود را از شعر دریافت می‌کنند و در شرایط بحران، بازسازی ذهنی با شعر انجام و موضعگیری‌های روانی مردم با شعر تنظیم می‌شود؛ او با بیان این‌که در نبردهای بزرگ ایران در طول تاریخ شاعران همواره نقش کلیدی به عهده داشتند، افزود: امروز همین وضعیت حاکم است و جریان شعری ما هشیار و سرباست و جمع خوبی از شاعران تعیین می‌کنند که در لحظات حساس کشور در سرزمین شعر علمداری کنند و رهبری جریان ذهنیت‌سازی را به عهده بگیرند. آثار این شاعران بازتاب‌های خوبی در جامعه به‌واسطه کلماتی که قابلیت انتشار و دست به دست شدن دارد و هم به واسطه رسانه‌هایی که در خدمت شعر هستند، این حرف‌ها منتقل می‌شود و به ما در مدیریت ذهنی مردم خودمان کمک می‌کند. این شاعر کشورمان در پاسخ به این‌که نظرش نسبت به پاسخ‌گویی ایران به اسرائیل چیست، گفت: قطعاً همه امکانات نبردهای بزرگ ایران در طول تاریخ شاعران همواره نقش کلیدی به عهده داشتند، افزود: امروز همین وضعیت حاکم است و جریان شعری ما هشیار و سرباست و جمع خوبی از شاعران تعیین می‌کنند که در لحظات حساس کشور در سرزمین شعر علمداری کنند و رهبری جریان ذهنیت‌سازی را به عهده بگیرند. آثار این شاعران بازتاب‌های خوبی در جامعه به‌واسطه کلماتی که قابلیت انتشار و دست به دست شدن دارد و هم به واسطه رسانه‌هایی که در خدمت شعر هستند، این حرف‌ها منتقل می‌شود و به ما در مدیریت ذهنی مردم خودمان کمک می‌کند. این شاعر کشورمان در پاسخ به این‌که نظرش نسبت به پاسخ‌گویی ایران به اسرائیل چیست، گفت: قطعاً همه امکانات

