



بیشتر با تمرکز او بر آثار اینصر فارابی و بازخوانی اعاد مختن
دیدگاه‌های او شناخته می‌شود. آثار اولیه او به نمایشنامه‌نویسی
و تئاتر فلسفه هنر فارابی می‌پردازد. بخشی از این مطالب ناظریه
جایگاه هنرمندان در مدیه فاضله و معارف اسلامی اشغال دارد و از
اجتماعی آن است. بخش دیگر که به نوعی نسبت هنر با قوای
خیالی انسان است، متممکر بر تأثیرپذیری عموم مردم از خیال و در
نتیجه تأثیرپذیری ایشان از اثرهای است.

زنگنه نامه مقتني گفت: دکتر نادیا مقتني، پژوهشگر فلسفه و
عضو هیأت علمی دانشگاه تهران است که به نمایشنامه‌نویسی
و نقاشی نیز به صورت حرفه‌ای می‌پردازد. او با توجه داشتاری به
تدریس در دانشکده الهیات و معارف اسلامی اشغال دارد و از
معدود چهره‌های فلسفه معاصر ایران است که با فلسفه جهانی
تعامل مستقیم دارد. کارگردان فیلم مستند عشق و فلسفه در راه
مهم‌ترین بخش بروزهای های نادیامقتني بیان کرد: نادیامقتني

مستند «عشق و فلسفه»، پژوهه‌ای درباره نادیا مقتني، استاد
فلسفه دانشگاه تهران است که امروز ساعت ۱۰ روی آتن شکی
چهار سیما می‌رسد. این مستند، بازدهیان فیلم از مجموعه
مستندات‌های «آینه‌های عمر» است که به کوش گروه فرهنگ و
اندیشه‌شکه چهار سیما به همراه کنندگی صدراصدیق و کارگردانی
حسن علیراده‌فره از قاب این شبکه تلویزیونی پخش می‌شود.

**احیاگر فلسفه
هنر فارابی
به تلویزیون می‌آید**

۵ گپ

اینجا؛ صدا جان می‌گیرد

همراهان واحد دوبلاژ سیما از شکننده‌های
این حرفة جذاب روایت می‌کنند

صدایپیشگی و زبان‌گردانی با قدمتی نزدیک به یک قرن
سابقه‌ای طولانی و درخشان در ایران دارد و گویندگان
برجسته‌ای در گذر سال‌ها با قیمتی‌گویی‌های شان فیلم‌ها و
پویانمایی‌ها را برای تماسگار خرسال و بی‌رسال جذاب‌تر
کردند و طی این سال‌ها سعی داشته‌اند حرفکنی روی چلو
داده شاند. جادوی زبان‌گردانی کاری می‌کند که ساخته‌ها
می‌توان نشست و باشوق و لذتی وصفناشدنی از تکیه‌کلام‌ها
و دیالوگ‌های فیلم‌ها و سریال‌ها گفت که با هزینه‌ای
بی‌بدیل گویندگان و مدیران دوبلاژ در ذهن‌ها ماندگار
می‌شوند و استودیوهای زبان‌گردانی مکانی جادوی است
که آثار جرسیه و به پایماندنی دنیا را برای مخاطبان سیما
بدینی می‌کنند.

در جذب‌شده‌یاری زبان‌گردانی برای مخاطب‌های سیما که
بسیاری از جوانان بدلیل شیوه مخاطب‌شان به یکی از
صدایپیشگان آرزوی صدایپیشگی را در سر می‌پروراند و به
نظر آنها صرف تقلید صدا با داشتن صدای خوب می‌تواند
فرد را وارد این حرفه کند، اما برود به پشت صحنه دوبلاژ
می‌توان دریافت که این هنرچه ساخته‌ها و بی‌رسالی‌های دارد و
صدایپیشگی‌ستلزم چه گستره‌تر و هنر و تشویچه‌ای است.
حضرت در استودیوی دوبلاژ و گفت‌گو با دیلوارها مارای
این فضایی‌تر انسانی‌کرد.

مرد طلایی دوله، آکتور صدا

اکرم‌نای از مدیران دوبلاژ و گویندگان پیشکسوت‌کشورمان،
این روزهایی به مدیریت دوبلاژ و گفتگویی‌های سیما می‌نامد
نادر و ترجیح می‌دهد وقتی در میان مخاطب‌های سیما
گویندگی برای مستند سپری کند. می‌گوید سال گویندگی
کرده‌ام و سه بار بازنشسته شده‌ام. چون مدیریت دوبلاژ کار
دوسواری است و در حوصله و توانش نمی‌بیند که نشش ها را
برای یک اثر سینمایی با سریال پیدا کرد، برای همین کار به
چنان‌ها سپرده و هزارگاهی ایشان را می‌کردند.

اگر صدای اکبر منان را با چشم هر کوکل پوچه بشناسیم،
نقشی که او به شخصیت‌های کارتونی زیل، خان، گلام در
صدایپیشگی کارهای گالوار، صدای ویژه جان دالون در مجموعه لوک
خوش‌شانس، تباش مجموعه آن شری و شخصیت‌های دلور در
مجموعه لول و هاردلی داد، فراموش کرد. با این مدیر دوبلاژ
پیشکسوت در روزهای پایانی سال ۱۴۲ در حالی که برای گفتگو
یکی از انشن‌های فیلم سینمایی به مدیریت افسنی زی نوری
آماده می‌شد، گفت‌گو کرد. این پیشکسوت عرصه صدایپیشگی با اشاره به علاقه‌مندی اش
به زبان‌گردانی مستندهای حیات و حش می‌گوید: برخی از این
مستندهای که در استانها ساخته می‌شوند و پیشتر
موضوع حیات و حش و تاریخی دارد را بقول می‌کنم، اما در
میان کارهای مستند، زبان‌گردانی مستندهای حیات و حش
دیوید اتنبرو مانند داستان تولد و شروع زندگی حیوانات در
حیات و حش را خیلی دوست دارم.

او در اکتش به ازست دادن صدایپیشگان پیشکسوت در
جند سال اخیر بیان می‌کند: هیچ‌کس ماندگار نیست، رفتن
این دوستان برای ما خلیل‌مناک و دردآور است. من یک
عمری‌آن‌زندگی کرده‌ام و با همه این دوستان خاطره داشتم
و سال‌ها هم کار کرده‌ام. با این که می‌دانم هم روزی
می‌روم و نمی‌شود کاری کرد، اما اعقاب نبود سیاری از این
صدایپیشگی بزرگ برای جامعه دوبله است. آنها که در چشم
بودند، رفتند، افراد معروف و باسایقه‌ای که هیچ وقت تکرار
نمی‌شوند.

منانی در بخش دیگری از
صحت‌هایش درباره ماندگاری
صدایپیشگی توانند در ایران می‌گویند:
این که می‌گویند دیگر توان دوبلاژ
بلندمدت را ندارند به خاطر این است
که صدایپیشگی شده است.

دليل اهمیت آمار ایسپا

نگفته‌های خود نیاز به اصلی و دیگر این را در قله
قطع برخ تحلیل‌های مطرح شده - معرف نظر از اهداف پشت
آن یا مصادفانه بودن یا نبودن نکات - می‌تواند رسانه‌های
را در جوی پیوی و استمرار جذب مخاطب مدعی کند. کما
این‌که دموغور هویت محوری و عدالت‌گسترهای که در اهداف
تحویل سازمان مسدوسیما قید شده و هر برادر صحبت‌های
رشیس این سازمان مود تاک قرار گیرد هم شناس از همین
رویکرد ثابت بازخورد دارد. با این حال، نمی‌توان انکار کرد
که برض از این تحلیل‌های تها هدف خود را برخ تغیر عادله
و یکطرفه علیه رسانده ملک خداشته‌اند که در این صورت
نمی‌توان آن را موثر دانست. آمار در مقدم مخاطب برای
تلوزیون و بیان آن در زمان که

بحث‌ها پیروان مخاطب‌های این
رسانه بالاگفته، می‌تواند
فصل تازه‌ای برای این تقدیمه داشت، جراحت در
درست و منصفانه و
البته نگاه به عملکرد
واقعی و مسند
رسانه‌ی باشد.



مخاطبان برخی برنامه‌های تلویزیون

خطرات کاغذی

ردپای آبی

بریم فلاح: در هر قسمت از این مجموعه برنامه، سکی به نام «آبی» برای
یافتن پاسخ معنای مورد نظر سرتیفیکات از خود بر جای می‌گذشت
تا مری برینامه (استیو بیزنس) با مکم و دوستان کارتوونی خود از کنار هم
قرار دادن شواهد، معنای مورد نظر را کش می‌گزند. البته درین
مسیر بینندگان خرسال برنامه هم به او مکم می‌گزند (هرچند فقط
صدای شان شنیده می‌شد و تصویری از بیوه‌ها نداشتم). نشانه
سرخ‌های آبی هم ردپایش بود که معمولاً در جای خانه استوپ دیده
می‌شد و این های شو، به این ترتیب بچه های همراه با مجری فکر می‌گزند و در
نهایت به کم استوپ یاد می‌گرفتند چونه تیجه‌گیری کنند. صرف نظر
از آموزش، توجه به مسائل علت و معلول و شیوه درست فکر کردن،
یادداشت برداری لحظه‌به‌لحظه مجری از درک
و دریافت بچه های و شخصیت‌های کارتوونی،
ذهن بچه های را برای رسیدن به جواب درست
قاعده‌مند می‌کند. در این آبی استوپ روسی
مبدل تیجه‌گیری می‌گردید و در این مسیر اتفاقات جالی برای او و مدیر برنامه
دادن یافته های پاسخ درست را اعلام می‌کرد.



کوادراتیکنید

«جام جم» از آمارهای مرکز افکارسنجی ایسپا گزارش می‌دهد

مخاطب ۶۹/۲ درصدی؛ ثمره تحول

مخاطب سر باز کرد.

حالا با تازه‌ترین نظرسنجی منتشر شده از سوی مرکز افکارسنجی
ایسپا، همه این تحلیل‌ها بر این رفتہ و نشان می‌دهد که مخاطبان

تلوزیون واقعی و حقیقت‌بیشتر از اما اعلام شده از سوی مقامات
رسانه‌ی ملی است.

تیتر زدن کردن تا هر طور شده تاب تیتر
آمارهای منتشر شده از سوی مقامات
دارد که نه از سوی خود تلویزیون که از سوی سیمی ایسپا

دانشمندی واقعیت نداشدا را برای این رسانه

تحلیل کرد و نوشت که اما رسانه‌ی تلویزیون
شدن رسانه از رسالت خود است و نشان می‌دهد که این رسانه

مخاطب رسانه‌ی ایسپا را در فضای مجازی نمایش کنند

این امرهای منتشر شده از سوی مقامات
دارد که نه از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سیمی ایسپا

این امرهای منتشر شده از سوی خود تلویزیون باز است و نه از سی