

# جام جم

گفت وگویی «جام جم» با محمد عسگری به مناسبت سالگرد شهادت علی اکبر شیرودی

## حماسه یک قهرمان در آسمان غرب

۸ صفحه

گفت وگویی «جام جم» با ساسان شکوریان  
کارگردان نمایش شاماران

### یک افسانه باستانی در قالب روحوضی



گزارش «جام جم»  
از سریال های جدید تلویزیونی

### تب داغ تلویزیون با قصه های تازه



نگاهی به ساخته سینمایی حسن فتحی  
با موضوع مولانا و شمس

### مست عشق یک تریلر جنایی



نگاهی به نمایشگاه «در ستایش سعدی» در موزه خوشنویسی

## خوشنویسی؛ برآمده از فرهنگ ایرانی



هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟  
من در میان جمع و دلم جای دیگر است

عازم سفر است نمی‌تواند کار تازه‌ای در این زمینه ارائه کند و پیشنهاد داد که صدایش به هنگام سعدی خوانی در روز افتتاحیه نمایشگاه پخش شود.

### نمایش کاشی‌های زرین‌فام دوره ایلخانی برای اولین بار

این هنرمند خوشنویس با اشاره به این‌که در مجموع ۱۵۰ اثر از صد هنرمند در این نمایشگاه ارائه شده است ادامه داد: بعضی از آثار در این نمایشگاه، برای اولین بار است که در معرض دید مخاطبان گذاشته می‌شود. نمونه آن کاشی‌های زرین‌فام دوره ایلخانی است که به اشعار سعدی مزین شده و احیای آن در سال‌های گذشته توسط برادران توسلی نطنز صورت گرفت. یا همین طور کتیبه‌هایی باقیمانده از دوران مختلف تاریخی که اشعار سعدی روی آنها نقش بسته است.

### ارتباط سعدی و هنر با جوانان

در روز افتتاحیه، جوانان اصلی‌ترین بازدیدکنندگان نمایشگاه را تشکیل داده‌اند که با اشتیاق به تماشای هرکدام از آثار در سالن‌های موزه نشستند. طیف بازدیدکنندگان جوان از نمایشگاه باعث می‌شود تا این سؤال را با کیویوتور نمایشگاه در میان بگذارم که چنین نمایشگاهی چقدر می‌تواند به مواجهه تاثیرگذار

### آزاده صالحی

گروه فرهنگ و هنر

اردیبهشت‌ماه با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در موزه خوشنویسی افتتاح شد. در این نمایشگاه، آثار متنوعی از هنرمندان دوره‌های مختلف به چشم می‌خورد که هریک از این هنرمندان به فراخور دیدگاه، زاویه دید و شناخت خود نسبت به سعدی و آثارش به خلق اثر دراین‌باره پرداخته‌اند. در میان هنرمندان نمایشگاه، نام‌های آشنایی چون ابوالحسن خان صدیقی، عباس اخوین، محمدحسین عطارچیان، کوروش ادیم، غلامحسین امیرخانی، روح‌ا...، دلخانی، کرمعلی شیرازی، محمدحسین عمادالکتاب، درویش‌عبدالمجید طالقانی، یدالله کابلی، علی‌اکبر کاوه، بهزاد شیشه‌گران، رضا مافی، اسرافیل شیرچی، قباد شیوا، صداقت جباری، کیخسرو خروش، نورالدین زرین‌کلک، میرزا کوچک شیرازی، امیراحمد فلسفی، سیدعلی‌اکبر گلستانه، احمد مرشدلو، رضا هدایت، قطب‌الدین محمد یزدی و... به چشم می‌خورد.

### ایرانیان، مانوس با خوشنویسی

امیرعباس نصیری که کیویرتوری این نمایشگاه را به عهده داشته است در گفت‌وگو با جام‌جم درباره آثار این نمایشگاه گفت: خوشنویسی یکی از هنرهای است که به دلیل قدمت طولانی، همواره در طول تاریخ با ما ایرانیان مانوس و هم‌نشین بوده است. البته در دوره جنگ جهانی اول، بسیاری از هنرمندان خوشنویس از بین رفتند. در اوایل دهه ۱۳۲۰، با تأسیس کلاس‌های عمده‌ای از آن به جنبش سقاخانه برمی‌گردد نادیده بگیریم. چون جنبش سقاخانه از مهم‌ترین جریان‌های هنری ایران است که به واسطه فعالیت هنرمندان این حیطه، نه تنها در کشور خودمان که در خاورمیانه و جهان مورد توجه و رسمیت قرار گرفته است. درواقع، با برپایی این نمایشگاه سعی کرده‌ام یک پیوند آشتی میان هنرهای سنتی و هنرهای مدرن برقرار کنم.

شاهد برپایی نمایشگاه‌ها و دوسالانه خوشنویسی هستیم به جام‌جم گفت: مسلماً تعمّدی در این‌که حتماً به یک حوزه خاص بپردازم نداشته‌ام، چرا که همه حوزه‌های تخصصی تجسمی برای من موضوعیت یکسان دارند و علاقه‌مندم تا همه هنرها به رشد و پیشرفت برسند اما طبعاً اگر کنشگران، انجمن‌ها، تشکل‌ها و مؤسسات یک عرصه هنری، بیشتر پیشنهاد

بیاورند حتماً از آن استقبال می‌کنم. او با اشاره به تم نمایشگاه در ستایش سعدی و اهمیت پرداختن به مفاخر فرهنگی کشور نیز گفت: هرکدام از مفاخر و چهره‌های برجسته فرهنگ مانند رودکی، فردوسی، سعدی و... مسیری را برای شناخت مانسبت به فرهنگ کشورمان فراهم می‌کند، البته خود این چهره‌ها به تنهایی موضوعیت ندارند، بلکه آنها نقاط عطف پیشرفت فرهنگ ما هستند. طبعاً وقتی با سعدی آشنا می‌شویم، می‌توانیم به نقش او در پیشرفت زبان فارسی و همه‌گیر شدن ادبیات بلوغ فارسی بی‌بریم. باعث خوشحالی است که محوریت این نمایشگاه سعدی انتخاب شده است. درست است که با گذشت این همه سال، نمی‌دانیم سعدی به کجاها سفر کرده یا کدام حکمرانان در زمان حیات او حضور داشته‌اند اما آنچه مسلم است این که سعدی همچنان، در طول تاریخ و فرهنگ و ادبیات ایران پابرجاست که این هم نشان از قابلیت‌مانای هنر دارد. چندان که، خوشای که در اطراف او رقم خورده، امروز در اذهان باقی نمانده و آثار اوست که زنده و ماندگار است. برای همین امیدوارم توجه‌ها نسبت به مجموعه فعالیت‌های هنری بیشتر شود و به این نکته دست یابیم که از روزگار تمدنی ما آنچه می‌ماند آثار هنری و چهره‌های هنری هستند.

### دوسالانه سفال و سرامیک

خراسانی‌زاده درباره رویدادهای پیش روی مرکز هنرهای تجسمی هم گفت: ان‌شاء... به‌زودی دوسالانه سفال و سرامیک را در طول سال ۱۴۰۳ برگزار خواهیم کرد که این مسأله به‌واسطه پیگیری هنرمندان سفال و سرامیک محقق شده‌است. البته در گفت‌وگوهایی که با دست‌اندرکاران و هنرمندان سایر انجمن‌ها داشته‌ایم، پیشنهاداتی ارائه کرده‌اند که تک‌تک این پیشنهادات برایم قابل احترام و مورد توجه است. ما در این مدت، علاوه بر نمایشگاه‌هایی با محوریت خوشنویسی، رویدادهای دیگری را هم با موضوع کاریکاتور، نقاشی، پوستر و... در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار کرده‌ایم که نشان می‌دهد، جهت‌گیری خاصی نسبت به یک هنر نداشته‌ام. باین حال از دوستان خوشنویس تشکر می‌کنم که در این زمینه فعال تر بوده و ما را هم به فعالیت بیشتری واداشته‌اند.

### برش



### هنری که پس از انقلاب به سطح اعتلا رسید



خراسانی‌زاده در پاسخ به این سؤال که در سال‌های اخیر بیشتر شاهد بروز و ظهور نقاشی‌خط بوده‌ایم و از این منظر، خوشنویسی سنتی مادر محاق و وسایه قرار گرفته، حالا نمایشگاهی مانند «در ستایش سعدی» چقدر می‌تواند فرصتی را برای شناخت این هنر نزد جامعه فراهم کند، می‌گوید: من حوزه نقاشی‌خط را یک عرصه مجزا و یک قالب مستقل می‌دانم. به‌واسطه این که در حوزه نقاشی‌خط، معنا می‌تواند جدا شود؛ وقتی معنا را از فرم جدا کنیم، دیگر درباره خوشنویسی حرف نمی‌زنیم، چرا که محور خوشنویسی معناست و فرم را حول وحوش محتوا قرار می‌دهد؛ پس نقاشی‌خط پدیده دیگری است و خوب هم هست که رشد کند اما اجرای خوشنویسی از این حیث جداست، چون خوشنویسی از دیرباز تا امروز ریشه در ادبیات دارد و ادبیات هم شاخه اصلی فرهنگ است. بنابراین خوشنویسی هنری است که در امتداد فرهنگ شکل گرفته و اگر بخواهیم با افتخار درباره زبان فارسی و فرهنگ صحبت کنیم باید به خوشنویسی‌مان بباییم و روی آن تأکید و تکیه داشته باشیم. به‌خصوص این که درحال حاضر بیش از ۳۰۰ شعبه انجمن خوشنویسان داریم و بیش از ۷۲ سال هم از تأسیس انجمن می‌گذرد. هرچند در این سال‌ها، مؤسسات، مراکز آموزشی و آموزشگاه‌های مختلف هم در کنار انجمن فعالیت می‌کنند. باعث افتخار است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، یکی از محورهای مهم جامعه ما یعنی هنر خوشنویسی به درجه و سطح اعتلا رسیده و حرفی برای گفتن دارد و حتی می‌تواند پیشران سایر رشته‌های هنری هم باشد.