



نمای متوسط

«شبی که ماه کامل شد» برگزیده تماشاگران تالین



بیست و سومین جشنواره فیلم‌های سیاه و سفید تالین در کشور استونی با اعطای جایزه بهترین فیلم آن نگاه تماشاگران به فیلم ایرانی «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی ترنس آیتپار به‌کار خود پایان داد.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، فیلم شبی که ماه کامل شد، ساخته ترنس آیتپار که نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه رسمی جشنواره تالین ۲۰۱۸ بود در نهایت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم آن نگاه تماشاگران این جشنواره الف‌بانه‌ای هم‌راه جایزه نقدی ۲۰۰۰ یورویی شد. اسماعیل آدهم به روشی که ماه کامل شد، دو فیلم «مت‌شویی‌فیم» به‌کارگردانی سعیدروستانی و «سرخپوست» از نیما جوادینی نیز در بخش «ماواج جاری» این رویداد سینمایی روی پرده می‌روند و «مسخره‌زن» هلمایون غنی زاده هم در بخش غریب‌ترتاری نمایش خواهد داشت.

آواز گنجشک» به کارگردانی فرانسه امیدوارنا، «مثل بچه آدم» ساخته آرتین وزیر ففتری، «شهرزادی» ساخته کاوه مظفری و یوپانامی «آقای کورن» از مجتبی موسوی نیز در بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره تالین حضور دارند و فیلم «جهان با من برقص» ساخته سروش صحت در اولین نمایش بین‌المللی خود در بخش رقابتی فیلم‌های اول این جشنواره سینمایی نمایش خواهد داشت.
جایزه زرگر بهترین فیلم جشنواره شب‌های سیاه تالین نیز به فیلم ژاپنی «کوتورا» به کارگردانی «اشمول چوهان» اعطا شد.
بیست و سومین جشنواره فیلم‌های سیاه و سفید تالین از ۱۵ تا امیرال ۲۴ دسامبر (۲۴ آبان تا ۱۰ آذر) در استونی برگزار می‌شود.

رونمایی از مستند درباره آیتا... مدرس



مستند «آتها مدرس» به کارگردانی و نویسندگی معین شافعی و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با روایت ناصر فاعفر، اسباب‌بازی جدیدترین تولیدات مرکز مستند سورخوره‌های است که به‌زندگی سیاسی شهید مسعود حسن قمشاهی معروف به آیتا... مدرس می‌پردازد.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، این مستند که تحقیق و پژوهش آن بیش از دو سال زمان رده همزمان با سیزدهمین دوره جشنواره حقیقت موضوعات مردمی در کشور ایران بود، از ۲۸ تا ۲۹ آذر در بخش جایزه شهید آوینی از ۱۸ تا ۲۵ آذر در پرسین سینمایی چارسو رونمایی خواهد شد. مهدی فارسی به‌عنوان مشاور کارگردان، سیروس سعدوندیان سرپرست تحقیق، انسیه جهان‌شاهلو پژوهشگر سیدحسن بسکی برپیش‌نام تصویربردار و مهدی فارسی دوبینگر از دیگر عوامل این مستند هستند.

۴ فیلم ایرانی درراه جشنواره چنای هند

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «چای» هند مستستان اسماعیل مزریان نمایش چهار اثر ایرانی خواهد بود.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، این رویداد سینمایی از ۱۲ تا ۱۹ دسامبر (۲۱ تا ۲۸ آذر) در اسماعیل بگرامی می‌شود و بر اساس فهرست اولیه فیلم‌های حاضر در جشنواره؛ «ذغال» از اسماعیل منصف، «سرخپوست» به کارگردانی نیما جوادینی، «مت‌شویی‌ش و فیم» ساخته سعید روستانی و «پیلوت» از ابراهیم ابراهیمیان در این رویداد نمایش خواهند داشت. فهرست کامل فیلم‌های حاضر در هفدهمین جشنواره فیلم «چای» هند در چند روز آینده اعلام می‌شود.



گفتنی است میرسعید مولویان، مجتبی پیرزاده، پردیس احمدیه، ایمان صیادبرهانی و حامد نجابت از بازیگران این فیلم هستند. فیلم تومان به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فرش‌باف و تهیه‌کنندگی سعید سعدی و سعید ملکان ساخته شده است.

نمای متوسط

ما نود تومان تمام می‌شود و خوب است در هر خانه، یک بار نفت قرار دهیم! این نگاهی است که خود را قاهر می‌بیند و برای اجرای برنامه‌هایش از روی طبقه اجتماعی عبور کند. درواقع حرف دولت این بود که بیش از آن‌که مردم فکر می‌کنند، به آتها بارانه می‌دهیم؛ درحالی که اگر بارانه‌ها را ندیم، بهتر می‌توانیم کار کنیم. این نگاه دولت است. هرچند ساختار و بوروکراسی غلط دولت، اساسا این پوله‌ا را می‌بندد. شورش علیه سازندگی درباره این چیزها هم صحبت می‌کند.

❖ گفتنی‌ها که چنای مستندهای دست‌کم دروازمند می‌توانند تالین را برکند؟

من فیلمساز و اقتصاددان و اهل سیاست نیستم.

❖ اما ایجاد سوال که می‌کنید

بله، وقتی سال ۹۵ این فیلم را ساختم، بحث موسسات فرهنگی در شهر مشهد پیش آمده بود. چند سال این سوژه مراه من بود. چرا در مشهد و اسلامشهر ناآرامی‌های اقتصادی و معیشتی و اجتماعی به وجود آمد و شاهد شورش شایعه علیه مین بودیم؟ آن اتفاق، تلنگری ذهنی به من زد و به عنوان کسی که تاریخ معاصر ایران را خوانده، احساس کردم با هم مشکل این چنینی خواهیم داشت؛ کمابیش که در سه سال ۹۶ و از جنس دیگر اتفاقاتی افتاد و هم اسمال که تقریبا معادلسازی اتفاقاتی است که سال ۹۱ در مشهد و در ۹۴ در اسلامشهر و ملارد و قلعه حسن خان و مناطق اطراف شهر تهران رخ داد. هر عارفانی این را می‌رانی‌ها، ببیند، دقیقاً در شایعه پاتخت رخ داده است.

❖ در روزهای این چنینی، بهر جهت گزارش‌های خبری داغ است، اما بهترین زمان برای ساخت مستند درباره تالین‌های اخیر چیست؟

در زمره پرسش‌ها، یک‌سری اتفاقات رخ دهد. نمود

حتی الان هم دیر شده است، چون کارم بیشتر در حوزه تاریخ معاصر است، احساس می‌کنم دور درباره حوادثی که در سال ۹۱ و ۹۲ رخ داده، هشدار دهم و آن را برای مردم روایت کنم. اعتقاد ندارم که مسؤولان نسبت به موضوعات و تحولات اجتماعی، ناگاک هستند. آنها بیش از هرکسی می‌دانند تصمیم‌هایشان چه اثراتی را در جامعه می‌گذارد اما شاید این را به جان می‌خرند که یک شبیه قیمت‌نیزین را اعلام و آن را جرایمی بکنند و یک‌بار مردم و دولت در شرایط کنونی درحال ضعیف شدن است و این، باعث اثرات این ضعیف شدن، همین اتفاقات اخیر است. به هرحال خیلی از مردمی که معترض هستند به آقای روحانی و دولت ایشان رای دادند، اما دولت‌ای که می‌آید روایت می‌شود.

❖ جایگاه مردم در چنین مستندهایی که‌است؟

در شورش علیه سازندگی ما از نگاه مردم و روایت مردم به سراغ موضوع رفته‌ایم و با مخالفان و موافقان آن سیاست‌ها حرف زدیم. به این معنا که بعضی از شاهدان این وقایع جلوی دوربین آمدند. روایت مسؤلانی را که آمدند هم من درست نپذیرفتم، یعنی اگر عده‌ای بودند که در انتقاد از آقای هاشمی حرف می‌زدند، حتما مسؤولان و نزدیکانی هم بودند که در دفاع از ایشان حرف زدند. نکته مهم‌تر این‌که این روایت مردم ایران در ۷۲ ده است، مردمی که از بزنگاه‌های مهم تاریخی در کنار انقلابی بودند که خوششان نیامد، دلایل این است که ادامه همان سیاست‌ها را پی‌دا کرد. دلایل این است که ادامه همان سیاست‌ها را پی‌دا کرد. شیهه آنها در کشور اجرا می‌شود. دولت هم خودش را ناگزیر می‌داند چنین کارهایی انجام دهد. دولت بزرگ و قریه از نظر ساختاری و نظر بوروکراسی، قضایی را برای خودش ترسیم می‌کند که جز چرخش در دور باطل و فدا کردن بخشی از کشور چاره‌ای نمی‌بیند. از نگاه آتها به هرحال دولت، دخل و خرجی دارد. شما رازاج می‌دهم به یک سخنرانی که آقای هاشمی رفسنجانی در سال ۷۰ در دانشگاه صنعتی شریف انجام داد، وقتی به او اعتراض می‌کنند که چرا این قدر قیمت‌ها از جمله قیمت حامل‌های سوخت بالا رفته است، پاسخ داد ما به شما پاره‌ای زیادی می‌دهیم و ما سوخت را مثلاً یک تومان به شما می‌دهیم، اما برای

❖ هشتر مستندهای درست و صادقانه، می‌تواند روشنگرانه باشد و صدای معترضان و گلابه‌مندان واقعی باشد و حساب آتها را از افشاگران حاکمات؟

مردم که نمی‌آید اموال خود را خراب کنند و از بین ببرند، در مستند شورش علیه سازندگی هم به‌طور صوری درباره این موضوع صحبت کردم. قطعا یک نگاه متضانه که حرف مردم را می‌زند، باعث کنار زدن روایت‌های نادرستی می‌شود. اما از این نکته هم نمی‌توانیم غافل شویم که وقتی همچانی اتفاق می‌افتد، کنترل آن هم سخت می‌شود. یکی از نکاتی که در مستند شورش علیه سازندگی در موردش حرف زدیم همین است که گاهی وقت‌ها احساس تبعیض از خود تبعیض مخرب‌تر است.

سینما حقیقت

- نایزم**
 - کارگردان:** امیرحسین خلیلی
- نویسنده**
 - مصطفی‌های ری رویه آب‌های زیرزمینی می‌پردازد.
- زمنستار**
 - کارگردان:** محمدرضا امامقلی
- مستند سریالی رنگ خطر**
 - کارگردان:** سیدمحمدی کرباسی
- گریز از مرکز**
 - کارگردان:** محمدرضا امامقلی
- گریز از مرکز**
 - این فیلم می‌خواهد در آستانه انتخابات صدای محرومان را به گوش مسؤولین برساند.

جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی زندگی پرتره سهراب شهید ثالت را کارگردانی خواهم کرد و نویسندگی آن را با فرید مصطفوی انجام دادم. این کارگردان درباره تومان بیان کرد: نسخه نهایی این فیلم را به صورت همزمان به جشنواره فیلم فجر و جشنواره برلین ارسال کردیم.

گفت‌وگو با مصطفی شوقی، کارگردان مستند «شورش علیه سازندگی»

«درد» به روایت مردم

واکنش بعضی از مردم به تصمیم دولت سازندگی، سوژه مستند شورش علیه سازندگی و ساخته مصطفی شوقی، مستندساز و روزنامه‌نگار است. فیلمی که دست روی تلویزات تفرکات اقتصادی پر جامعه می‌گذارد. گرچه این مستند، صرفا به دوران سازندگی و نیمه اول دهه ۷۰ می‌پردازد. اما به سبب تکرار تاریخ و تصمیم‌های کلیشه‌ای دولت‌مدران، در این روزها هم به کار می‌آید و قابل تأویل و تفسیر است.

❖ سال قبل که نشد مستند شورش علیه سازندگی در جشنواره سینماحقیقت باشد، امسال چطور آن را به جشنواره ارائه دادید؟

نه، درباره سال قبل هم احساس کردم فضایی برای اکران این مستند نبود. شاید رسوبات دی ماه ۹۶ سوه نگاه‌هایی ایجاد کرده و فضا را به سمتی برده بود که مستندهای اینچنینی بخش نشود. همین هم باعث شد فیلم ما در جشنواره سینماحقیقت سال گذشته حاضر نباشد.

❖ قرار بود فیلم در برخی دانشگاه‌ها هم اکران شود، این کار انجام شده‌است؟

قرار بود چند اکران در دانشگاه‌ها داشته باشیم که به دلیل فضای اخیر، به نتیجه نرسید اما امیدوارم روز دوشنبه (امروز) در دانشگاه شیراز اکران دانشجویی خودمان را داشته باشیم. همچنین در ادامه قصد داریم فیلم را در مراکز فرهنگی و گمدهای فرهنگی هم نمایش دهیم. البته در این یک سال و نیم که از ساخت فیلم می‌گذرد، این را برخی آقایان مسئول، کارشناسان و اساتید دانشگاه به نمایش گذاشتم.

❖ بخشی از مردم که می‌توانند مخاطب این فیلم باشند، ربطی به فضای دانشگاهی ندارند. برای این که مردم فیلم را ببینند، چه کار کردید؟ مثلاً برای این که فیلم در هنر و تهره اکران شود، اقدامی کردید؟

درخواست اکران در مهر و تجربه را دادیم، اما گویا ترافیک فیلم آنجا خیلی زیاد بود، اما به هرحال فیلم ما بیش از آن‌که فیلمی سیاسی و اقتصادی باشد، یک فیلم اجتماعی است. این فیلم از دوره‌ای صحبت می‌کند که مردم ایران حتما از آن ذهنیتی دارند. به همین دلیل آن روزاول تلاش کردم این فیلم را مردم ببینند، یعنی همان کسانی که در این فیلم درباره آن‌ها صحبت شده است. همان کسانی که در دهه ۷۰ با آن مشکلات مواجه می‌بودند، حالا قیمت‌ها مواجهه بودند. مخاطب اصلی این فیلم هستند. امیدوار آنها فیلم را ببینند، چه در تلویزیون چه شبکه‌های اینترنتی بخش فیلم.

❖ مستند شورش علیه سازندگی، درباره تأثیر تفرکات اقتصادی، بر فضای اجتماعی است. اتفاقی که اخیر هم رخ داده

❖ تصمیم اقتصادی دولت درباره‌نیزین و اعلام ناگهانی آن، تأثیری را در جامعه گذاشت و ناآرامی‌های را در پی داشت.

بعضی تصمیمات، تحول را هستند و در درون خود اتفاقاتی را همراه می‌آورند. بعد از آن چنگ تمحیلی، خرابی‌های ناشی از آن و مشکلات اقتصادی، فضای خاصی پدیدار کرد. در کشور ایجاد کرد. بود. وقتی مرحوم آیتا... رفسنجانی رئیس جمهور شد، شاید در

جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی زندگی پرتره سهراب شهید ثالت را کارگردانی خواهم کرد و نویسندگی آن را با فرید مصطفوی انجام دادم. این کارگردان درباره تومان بیان کرد: نسخه نهایی این فیلم را به صورت همزمان به جشنواره فیلم فجر و جشنواره برلین ارسال کردیم.

گفت‌وگو با مصطفی شوقی، کارگردان مستند «شورش علیه سازندگی»

«درد» به روایت مردم

واکنش بعضی از مردم به تصمیم دولت سازندگی، سوژه مستند شورش علیه سازندگی و ساخته مصطفی شوقی، مستندساز و روزنامه‌نگار است. فیلمی که دست روی تلویزات تفرکات اقتصادی پر جامعه می‌گذارد. گرچه این مستند، صرفا به دوران سازندگی و نیمه اول دهه ۷۰ می‌پردازد. اما به سبب تکرار تاریخ و تصمیم‌های کلیشه‌ای دولت‌مدران، در این روزها هم به کار می‌آید و قابل تأویل و تفسیر است.

❖ سال قبل که نشد مستند شورش علیه سازندگی در جشنواره سینماحقیقت باشد، امسال چطور آن را به جشنواره ارائه دادید؟

نه، درباره سال قبل هم احساس کردم فضایی برای اکران این مستند نبود. شاید رسوبات دی ماه ۹۶ سوه نگاه‌هایی ایجاد کرده و فضا را به سمتی برده بود که مستندهای اینچنینی بخش نشود. همین هم باعث شد فیلم ما در جشنواره سینماحقیقت سال گذشته حاضر نباشد.

❖ قرار بود فیلم در برخی دانشگاه‌ها هم اکران شود، این کار انجام شده‌است؟

قرار بود چند اکران در دانشگاه‌ها داشته باشیم که به دلیل فضای اخیر، به نتیجه نرسید اما امیدوارم روز دوشنبه (امروز) در دانشگاه شیراز اکران دانشجویی خودمان را داشته باشیم. همچنین در ادامه قصد داریم فیلم را در مراکز فرهنگی و گمدهای فرهنگی هم نمایش دهیم. البته در این یک سال و نیم که از ساخت فیلم می‌گذرد، این را برخی آقایان مسئول، کارشناسان و اساتید دانشگاه به نمایش گذاشتم.

❖ بخشی از مردم که می‌توانند مخاطب این فیلم باشند، ربطی به فضای دانشگاهی ندارند. برای این که مردم فیلم را ببینند، چه کار کردید؟ مثلاً برای این که فیلم در هنر و تهره اکران شود، اقدامی کردید؟

درخواست اکران در مهر و تجربه را دادیم، اما گویا ترافیک فیلم آنجا خیلی زیاد بود، اما به هرحال فیلم ما بیش از آن‌که فیلمی سیاسی و اقتصادی باشد، یک فیلم اجتماعی است. این فیلم از دوره‌ای صحبت می‌کند که مردم ایران حتما از آن ذهنیتی دارند. به همین دلیل آن روزاول تلاش کردم این فیلم را مردم ببینند، یعنی همان کسانی که در این فیلم درباره آن‌ها صحبت شده است. همان کسانی که در دهه ۷۰ با آن مشکلات مواجه می‌بودند، حالا قیمت‌ها مواجهه بودند. مخاطب اصلی این فیلم هستند. امیدوار آنها فیلم را ببینند، چه در تلویزیون چه شبکه‌های اینترنتی بخش فیلم.

❖ مستند شورش علیه سازندگی، درباره تأثیر تفرکات اقتصادی، بر فضای اجتماعی است. اتفاقی که اخیر هم رخ داده

❖ تصمیم اقتصادی دولت درباره‌نیزین و اعلام ناگهانی آن، تأثیری را در جامعه گذاشت و ناآرامی‌های را در پی داشت.

بعضی تصمیمات، تحول را هستند و در درون خود اتفاقاتی را همراه می‌آورند. بعد از آن چنگ تمحیلی، خرابی‌های ناشی از آن و مشکلات اقتصادی، فضای خاصی پدیدار کرد. در کشور ایجاد کرد. بود. وقتی مرحوم آیتا... رفسنجانی رئیس جمهور شد، شاید در

جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی زندگی پرتره «سهراب شهید ثالت» و آخرین وضعیت حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی «تومان» اشاره کرد. آن‌طور که سینمایپرس گزارش داده، مرتضی فرش‌باف، کارگردان سینما درباره

گفت‌وگو با مصطفی شوقی، کارگردان مستند «شورش علیه سازندگی»

«درد» به روایت مردم

واکنش بعضی از مردم به تصمیم دولت سازندگی، سوژه مستند شورش علیه سازندگی و ساخته مصطفی شوقی، مستندساز و روزنامه‌نگار است. فیلمی که دست روی تلویزات تفرکات اقتصادی پر جامعه می‌گذارد. گرچه این مستند، صرفا به دوران سازندگی و نیمه اول دهه ۷۰ می‌پردازد. اما به سبب تکرار تاریخ و تصمیم‌های کلیشه‌ای دولت‌مدران، در این روزها هم به کار می‌آید و قابل تأویل و تفسیر است.

❖ سال قبل که نشد مستند شورش علیه سازندگی در جشنواره سینماحقیقت باشد، امسال چطور آن را به جشنواره ارائه دادید؟

نه، درباره سال قبل هم احساس کردم فضایی برای اکران این مستند نبود. شاید رسوبات دی ماه ۹۶ سوه نگاه‌هایی ایجاد کرده و فضا را به سمتی برده بود که مستندهای اینچنینی بخش نشود. همین هم باعث شد فیلم ما در جشنواره سینماحقیقت سال گذشته حاضر نباشد.

❖ قرار بود فیلم در برخی دانشگاه‌ها هم اکران شود، این کار انجام شده‌است؟

قرار بود چند اکران در دانشگاه‌ها داشته باشیم که به دلیل فضای اخیر، به نتیجه نرسید اما امیدوارم روز دوشنبه (امروز) در دانشگاه شیراز اکران دانشجویی خودمان را داشته باشیم. همچنین در ادامه قصد داریم فیلم را در مراکز فرهنگی و گمدهای فرهنگی هم نمایش دهیم. البته در این یک سال و نیم که از ساخت فیلم می‌گذرد، این را برخی آقایان مسئول، کارشناسان و اساتید دانشگاه به نمایش گذاشتم.

❖ بخشی از مردم که می‌توانند مخاطب این فیلم باشند، ربطی به فضای دانشگاهی ندارند. برای این که مردم فیلم را ببینند، چه کار کردید؟ مثلاً برای این که فیلم در هنر و تهره اکران شود، اقدامی کردید؟

درخواست اکران در مهر و تجربه را دادیم، اما گویا ترافیک فیلم آنجا خیلی زیاد بود، اما به هرحال فیلم ما بیش از آن‌که فیلمی سیاسی و اقتصادی باشد، یک فیلم اجتماعی است. این فیلم از دوره‌ای صحبت می‌کند که مردم ایران حتما از آن ذهنیتی دارند. به همین دلیل آن روزاول تلاش کردم این فیلم را مردم ببینند، یعنی همان کسانی که در این فیلم درباره آن‌ها صحبت شده است. همان کسانی که در دهه ۷۰ با آن مشکلات مواجه می‌بودند، حالا قیمت‌ها مواجهه بودند. مخاطب اصلی این فیلم هستند. امیدوار آنها فیلم را ببینند، چه در تلویزیون چه شبکه‌های اینترنتی بخش فیلم.

❖ مستند شورش علیه سازندگی، درباره تأثیر تفرکات اقتصادی، بر فضای اجتماعی است. اتفاقی که اخیر هم رخ داده

❖ تصمیم اقتصادی دولت درباره‌نیزین و اعلام ناگهانی آن، تأثیری را در جامعه گذاشت و ناآرامی‌های را در پی داشت.

بعضی تصمیمات، تحول را هستند و در درون خود اتفاقاتی را همراه می‌آورند. بعد از آن چنگ تمحیلی، خرابی‌های ناشی از آن و مشکلات اقتصادی، فضای خاصی پدیدار کرد. در کشور ایجاد کرد. بود. وقتی مرحوم آیتا... رفسنجانی رئیس جمهور شد، شاید در

جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی زندگی پرتره «سهراب شهید ثالت» و آخرین وضعیت حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی «تومان» اشاره کرد. آن‌طور که سینمایپرس گزارش داده، مرتضی فرش‌باف، کارگردان سینما درباره

گفت‌وگو با مصطفی شوقی، کارگردان مستند «شورش علیه سازندگی»

«درد» به روایت مردم

واکنش بعضی از مردم به تصمیم دولت سازندگی، سوژه مستند شورش علیه سازندگی و ساخته مصطفی شوقی، مستندساز و روزنامه‌نگار است. فیلمی که دست روی تلویزات تفرکات اقتصادی پر جامعه می‌گذارد. گرچه این مستند، صرفا به دوران سازندگی و نیمه اول دهه ۷۰ می‌پردازد. اما به سبب تکرار تاریخ و تصمیم‌های کلیشه‌ای دولت‌مدران، در این روزها هم به کار می‌آید و قابل تأویل و تفسیر است.

❖ سال قبل که نشد مستند شورش علیه سازندگی در جشنواره سینماحقیقت باشد، امسال چطور آن را به جشنواره ارائه دادید؟

نه، درباره سال قبل هم احساس کردم فضایی برای اکران این مستند نبود. شاید رسوبات دی ماه ۹۶ سوه نگاه‌هایی ایجاد کرده و فضا را به سمتی برده بود که مستندهای اینچنینی بخش نشود. همین هم باعث شد فیلم ما در جشنواره سینماحقیقت سال گذشته حاضر نباشد.

❖ قرار بود فیلم در برخی دانشگاه‌ها هم اکران شود، این کار انجام شده‌است؟

قرار بود چند اکران در دانشگاه‌ها داشته باشیم که به دلیل فضای اخیر، به نتیجه نرسید اما امیدوارم روز دوشنبه (امروز) در دانشگاه شیراز اکران دانشجویی خودمان را داشته باشیم. همچنین در ادامه قصد داریم فیلم را در مراکز فرهنگی و گمدهای فرهنگی هم نمایش دهیم. البته در این یک سال و نیم که از ساخت فیلم می‌گذرد، این را برخی آقایان مسئول، کارشناسان و اساتید دانشگاه به نمایش گذاشتم.

❖ بخشی از مردم که می‌توانند مخاطب این فیلم باشند، ربطی به فضای دانشگاهی ندارند. برای این که مردم فیلم را ببینند، چه کار کردید؟ مثلاً برای این که فیلم در هنر و تهره اکران شود، اقدامی کردید؟

درخواست اکران در مهر و تجربه را دادیم، اما گویا ترافیک فیلم آنجا خیلی زیاد بود، اما به هرحال فیلم ما بیش از آن‌که فیلمی سیاسی و اقتصادی باشد، یک فیلم اجتماعی است. این فیلم از دوره‌ای صحبت می‌کند که مردم ایران حتما از آن ذهنیتی دارند. به همین دلیل آن روزاول تلاش کردم این فیلم را مردم ببینند، یعنی همان کسانی که در این فیلم درباره آن‌ها صحبت شده است. همان کسانی که در دهه ۷۰ با آن مشکلات مواجه می‌بودند، حالا قیمت‌ها مواجهه بودند. مخاطب اصلی این فیلم هستند. امیدوار آنها فیلم را ببینند، چه در تلویزیون چه شبکه‌های اینترنتی بخش فیلم.

❖ مستند شورش علیه سازندگی، درباره تأثیر تفرکات اقتصادی، بر فضای اجتماعی است. اتفاقی که اخیر هم رخ داده

❖ تصمیم اقتصادی دولت درباره‌نیزین و اعلام ناگهانی آن، تأثیری را در جامعه گذاشت و ناآرامی‌های را در پی داشت.

بعضی تصمیمات، تحول را هستند و در درون خود اتفاقاتی را همراه می‌آورند. بعد از آن چنگ تمحیلی، خرابی‌های ناشی از آن و مشکلات اقتصادی، فضای خاصی پدیدار کرد. در کشور ایجاد کرد. بود. وقتی مرحوم آیتا... رفسنجانی رئیس جمهور شد، شاید در

جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی زندگی پرتره «سهراب شهید ثالت» و آخرین وضعیت حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی «تومان» اشاره کرد. آن‌طور که سینمایپرس گزارش داده، مرتضی فرش‌باف، کارگردان سینما درباره

جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی زندگی پرتره «سهراب شهید ثالت» و آخرین وضعیت حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی «تومان» اشاره کرد.