

فکر نمی‌کردم
بازیگر شوم

آیین اکبران خصوصی فصل دوم مجموعه «آقای قاضی، شعبه ۱۲۱» با حضور عوامل این سریال از جمله سجاد مهرگان، کارگردان؛ سیدحسام‌الدین حسینی، تهیه‌کننده؛ میثم مهدوی، مجری طرح؛ مهدی رنج‌گری، مشاور قضایی؛ بهزاد خلج، بازیگر و... برگزار شد. سجادمهرگان در ابتدای این آیین در سخنانی عنوان کرد: «آقای قاضی» پروژه گرانی نبود و دلیل این‌که این عوامل حرفه‌ای دور هم جمع شدند این بود که کاری را ففاتی را پیش بردند، من و خلج چند

سال است که با این نقش زندگی می‌کنیم، این نقش برای ما فراتر از یک سریال دراماتیک است و حس می‌کنیم مردم به آن نیاز داشتند و امیدوارم شما هم ببینید. سیدحسام‌الدین حسینی نیز با تشکر و قدردانی از عوامل تصریح کرد: ضبط ما تا چند شب دیگر هم ادامه دارد. امیدوارم آقای قاضی بتوانند راه دسترسی به عدالت را برای ما نزدیک‌تر کنند. بهزاد خلج عنوان کرد: احمد شفیعی (تهیه‌کننده فصل اول) دوستی است که در شکل‌گیری «آقای قاضی»

نمی‌کرد و من با این قضایا بیگانه نبودم، تصویری درباره داستان این مجموعه توضیح می‌دهد: داستان سریال مثل کارهای قبلی آقای مسعودی، حول محور یک خانواده و محله‌ای است که در آن زندگی می‌کنند. همچنین ماجراهایی که میان اهالی محل و این خانواده می‌گذرد را نیز در سریال خواهیم دید. می‌توانم بگویم محور قصه، خانواده‌ای به نام عطاران است که شهرام قانلی نقش پدر خانواده (مسلم) و خانم مقتدی نقش مادر خانواده (عزت) را به عهده دارند. آنها سه فرزند دارند که قصه بیشتر حول پدر بزرگ‌شان رضا (با بازی عرفان آصفی) و اتفاقاتی که میان او و دوستش و بقیه اهالی محل می‌افتد، می‌گذرد. آوا رزازان هم نقش رعنا، دختر خانواده عطاران را به عهده دارد. مخاطب در این مجموعه شاهد روابط میان همسایه‌ها و هم محله‌ای‌هاست که این روزها کمی فراموش شده‌است. به‌واسطه پرداختن به همین روابط، فکر می‌کنم بدل، فضای گرم و شیرینی دارد. تهیه‌کننده «ماجرای جوانان» در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره انتخاب بازیگران و حضور چهره‌های جدید در کنار بازیگران شناخته

شده در سریال عنوان می‌کند: می‌توانم بگویم ۹۹ درصد انتخاب‌ها توسط آقای مسعودی انجام شد، چون پیش از این با هم کار کرده بودند. البته چند چهره جدید هم داریم که قرار است با این سریال معرفی شوند، با این حال بازیگران سریال اغلب چهره‌های آشنا هستند از خانم گیتی معینی و فرحنا منافی ظاهر که چهره‌های قدیمی بوده و مردم با آنها خاطره دارند تا بازیگران جوان‌تر. در اینجا فقط به تک چهره بسنده نکردیم و فرصتی به وجود آوردیم تا کسانی که شاید کم کار بودند هم دوباره دیده شوند. آنچنان که ما پیگیری کردیم در این سریال بازیگران زیادی حضور دارند و مثل بیشتر آثار مسعودی، شاهد سکانس‌های پربازیکر و شلوغ هستیم.

نصیری همچنین مثالی زده و می‌افزاید: سکانسی داشتیم که ۴۹ بازیگر در آن حضور داشتند. به‌هر حال فضای این نوع طنز، همین را می‌طلبد، البته که کار سختی است؛ چون سریال ما فضاهای متنوعی دارد وتعدد لوکیشن و بازیگران، کار آردشوار می‌کند.

وی درباره جنس کمدی هم توضیح می‌دهد: قصه سریال هم کمدی موقعیت و هم کمدی کلام دارد. شوخی‌ها شریف و خانوادگی است که آن را با برخی آثار کمدی در سینما متفاوت می‌کند. فضا کاملا خانوادگی است و ارزش‌ها و سنت‌ها در آن حفظ شده است. بدل، کار بسیار ساده و روان درباره زندگی است و فضای ملموسی دارد. تهیه‌کننده سابق کودک‌شو

محمد فرزانه، شهره اشتری، فرزانه سهیلی، مانیاتا عصری، مرتضی زارع، ماهان عبدی، سینا رازقی، محمد اسلامی و....

ضمن این‌که او مانند آثار قبلی اش باز هم چهره‌های جوانی را به مخاطبان این سریال معرفی خواهد کرد. ناگفته نماند برخی بازیگران قرار است باگویش اصیل خود صحبت کنند که به نظر می‌رسد همین موضوع، موقعیت‌های کمدی خوبی را در داستان خلق می‌کند.

بدل به کارگردانی ونویسندگی علیرضا مسعودی (علی مشهدی) و به تهیه‌کنندگی رضا نصیری محصول سیمافیلم است ودر قضایی طنز به تحول انسان پرداخته است. مسعودی پیش از این، سریال های آخر خط و نوروز رنگی را تقریبا با چنین فضایی برای تلویزیون کارگردانی کرده و مورد توجه مخاطبان بسیاری هم قرار گرفته است. حال باید منتظر بود و دید که اثر جدید او چقدر می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

قصه‌های خانواده عطاران

رضا نصیری را بیشتر به عنوان برنامه‌ساز و تهیه‌کننده برنامه‌هایی چون کودک‌شو، سرآشیر، تهمتن و رقابت بزرگ می‌شناسیم. گرچه در سینما تجربه تهیه‌کنندگی دارد اما بدل نخستین سریال کمدی است که

تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد. وی در گفت‌وگو با جام جم درباره این مجموعه می‌گوید: کارهای ترکیبی و نمایشی از هم مجزا هستند اما اگر به عنوان برنامه‌ساز و تهیه‌کننده شناخت نسبی از کارهای نمایشی داشته باشید در این مسیر به بیراهه نمی‌روید. البته رشته تحصیلی من کارگردانی سینما بوده و به همین جهت با این فضاها آشنا هستم. ضمن این‌که طبق برنامه‌ریزی انجام شده و زمان‌بندی که برای این سریال در نظر گرفته بودیم، کار به نتیجه رسید.

وی درباره تفاوت کارهای ترکیبی و نمایشی می‌گوید: معمولا کارهای ترکیبی در یک لوکیشن ثابت و واحد، مستقر هستند اما شاید عمده‌ترین تفاوتش با آثار نمایشی همین موضوع باشد که در یک مجموعه حدود ۸۰ لوکیشن ثابت را عوض می‌کنید و تم و پشتیبانی به لحاظ تولید و تهیه متفاوت است. با این حال خیلی برای من تفاوت



زینب علیپور تهرانی گروه رسانه

روایت داستان‌های ساده و در عین حال جذاب و دیدنی همواره برای مخاطب شیرین است. اصولا داستان‌هایی که فضای ملموس و خاطره‌انگیزی دارند، برای مخاطب دلپذیرتر است و با چنین قصه‌ها و فضاهایی همذات‌پنداری می‌کند. آثاری که

علیرضا مسعودی یا همان علی مشهدی به‌عنوان نویسنده یا کارگردان خلق می‌کند، معمولا دارای چنین ویژگی هستند. از این‌رو اگر نگاهی به پیشینه مسعودی بیندازید، متوجه می‌شوید که آثارش چه در فیلمنامه و متن و چه در کارگردانی همواره با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. سریالی تازه از این کارگردان راهی آنتن شبکه سه سیما شده است؛ مجموعه‌ای که بی‌شباهت به حال‌وهوای آثار قبلی‌اش نیست و اتفاقاتش در خانواده‌ای رخ می‌دهد که در یک محله زندگی می‌کنند. شاید بتوان گفت فضای این سریال شبیه کارهای قبلی‌اش ازجمله «نوروز رنگی» باشد. مسعودی در کنار کارگردانی، مقابل دوربین این سریال هم رفته و به‌عنوان بازیگر حضور داشته است. جام‌جم با رضا نصیری تهیه‌کننده، علیرضا مسعودی نویسنده و کارگردان و تعدادی از بازیگران این مجموعه گفت‌وگویی داشته است.

سفر بازیگران «بدل» به مشهد

سریال «بدل» در ده‌تک تصویربرداری شده و بخش‌هایی از داستان هم در مشهد مقابل دوربین رفته است. درست مثل سریال نوروز رنگی که بخش‌هایی از آن سریال هم در زادگاه علی مسعودی فیلمبرداری شد. در این سریال کم‌دین‌های بسیاری حضور دارند. ازجمله: شهرام قانلی، هادی عامل‌هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، پریسا مقتدی، اشکان اشتیاق، مجید حاجی‌زاده، رضا نیلی،



قاب

«آخر خط» ۲ پسر در آستانه مهاجرت

از جمله آثار دیگر طنز مسعودی، باید به مجموعه «آخر خط» اشاره کرد که یک مجموعه کمدی تلویزیونی ایرانی بود و در خرداد سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت. قصه این سریال، درباره دو پسر به نام فرامرز و سیامک بود. این دو پسر که باهم نسبت فامیلی داشتند برای خانواده‌شان مدام در دسر درست می‌کردند. آنها هنگامی که می‌دیدند دوست‌شان ماریار به یکی از شاخ‌های مجازی تبدیل شده و از آن درآمدزایی می‌کند، تصمیم گرفتند یک صفحه در فضای مجازی داشته باشند اما به‌علت تبلیغ یک سایت شرط‌بندی و قمار توسط پلیس دستگیر شده و به زندان افتادند. این دو شخصیت در زندان متوجه می‌شوند، می‌توانند با مهاجرت به سوریه به آلمان بروند و زندگی بهتری را شروع کنند. در این بین با یک پزشک آشنا می‌شوند که او نیز می‌خواسته به سوریه برود و جنگ و او مقدمات مهاجرت آنها را به سوریه فراهم می‌کند. در این سریال بازیگرانی همچون عباس جمشیدی‌فرو و محمدرضا هدایتی نقش آفرینی کرده‌اند.

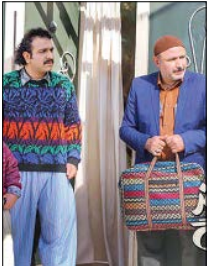


دریچه

نوروز رنگی یک خانواده ایرانی

سریال «نوروز رنگی» را باید از جمله سریال‌های پرمخاطب دانست که علیرضا مسعودی، نویسنده و کارگردان آن بود. نوروز رنگی یک مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی علیرضا مسعودی در زانتر طنز و محصول گروه فیلم و سریال شبکه پنج بود. این مجموعه تلویزیونی داستان یک خانواده قشر متوسط نشین مشهدی در نوروز سال ۱۳۶۷ را روایت می‌کند. پدر خانواده که صاحب پنج پسر و دو دختر است از یک نفر طلب دارد و کسی که می‌خواهد به او پول بدهد، به جای آن یک تلویزیون رنگی می‌دهد. تا وقتی که پول جور شود و اگر نشد، تلویزیون را بفروشد.

بعد از مدتی پدر همراه با بقیه خانواده به مسافرت می‌روند و به جواد اخطاری می‌دهد که حق ندارد به تلویزیون دست نزند. همزمان با آمدن دایی‌وی‌جی و دوستان او، آنها با دیدن یکی از فیلم‌های برلوسی جوگیر می‌شوند و تلویزیون را اتفاقی می‌شکنند. حالا آنها در آستانه تعطیلات عید باید چند زوار پیدا کرده تا خانه‌های خودشان را برای مدتی اجاره دهند تا بتوانند پول تعمیر تلویزیون را تأمین کنند. مسعودی در این مجموعه با طنز، روایتگر یک خانواده و سختی‌هایش شده بود.



زاویه

خاطره بازی با کمدی

سریال «بدل» که پخش آن از پنجشنبه شب آغاز شده، فضایی شیرین دارد که در این فضا سعی می‌کند روایت‌های روز از مسائل اجتماعی که خانواده‌ها با آن درگیر هستند را ارائه دهد.

