



راش

### 🔗 نظر انتظامی درباره معافیت مالیاتی هنرمندان

رئیس سازمان سینمایی ضمن حمایت از شفاف‌سازی قراردادهای سینمایی تأکید‌کرد: موافق معافیت مالیاتی برای دستمزدهای غیرمتعارف نیستیم.

به گزارش فارس، انتظامی در پاسخ به این پرسش که آیا بهتر نیست رقم دستمزدها و قراردادها. لاًقل از طریق سامانه دسترسی به اطلاعات آزاد . شفاف و قابل دسترسی باشد، گفت: موافق معافیت مالیاتی برای دستمزدهای غیرمتعارف نیستیم اما فقط افراد معدودی دراین زمره‌اند.

او در جواب این که آیا بهانه دستمزد پایین، راهی برای فرار از مالیات و عدم شفافیت نیست، تأکید‌کرد: از قراردادهای تیپ در داخل صنف و با محوریت خانه سینما و انتشار آنها حمایت می‌کنیم، هر چند قراردادهایی که دو طرف آن شخص حقیقی یا بخش خصوصی هستند مشمول قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات نیستند ولی هرگونه شفافیت به تحکیم و رشد نظامات صنفی و حرفه‌ای کمک می‌کند.

### 🔗 رونمایی از پسر مولانا در «مست عشق»



نخستین تصاویر از بوراک توزکوپاران، بازیگر جوان و مطرح ترکیه‌ای فیلم مست عشق به کارگردانی حسن فتعی منتشر شد. به گزارش جام‌جم، بوراک نقش سلطان ولد فرزند بزرگ مولانا را در مست عشق بازی می‌کند که همواره در رکاب پدر و معتمد او بود و از حیث ظاهرو و باطن نیز شباهت‌های بسیار به مولانا داشت. شهاب حسینی، یارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، سلما ارچچ، بنسو سورال، بوران کوزوم و حسام منظور سایر بازیگران مست عشق هستند. تهیه‌کننده این فیلم مهران برومند است و فیلمنامه آن را حسن فتعی و فرهاد توحیدی نوشته‌اند. مست عشق محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه است و سرمایه‌گذاری آن را هم شرکت سیماریا و شرکت ای.ان.جی به عهده دارند. داستان فیلم همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد.

### 🔗 «حوا، مریم، عایشه» در «هنر و تجربه»

فیلم سینمایی حوا، مریم، عایشه از ۱۹ آذرماه در سینماهای هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش تسنیم، حوا، مریم، عایشه ۱۹آذرماه ساعت ۳۰ و ۱۹ دقیقه با حضور صحراکریمی (کارگردان)، کتایون شهابی (تهیه‌کننده) و سینماگران در خانه هنرمندان نمایش داده می‌شود. این فیلم، زندگی سه زن افغان از قشرهای مختلف جامعه افغانستان را به تصویر می‌کشد که هر يك با چالش بزرگی در زندگی مواجه‌اند. حوا، مریم، عایشه، نخستین فیلم بلند داستانی صحراکریمی است که در آن کلیشه‌های رایج در مورد افغانستان مخصوصاً زنان را محور قرار داده است. این فیلم تولید سینمای مستقل افغانستان است و با وجود ناامنی‌هایی که فیلمبرداری را در افغانستان دشوار کرده است، در شهر و کوچه و پس‌کوچه‌های کابل در مکان‌های واقعی با بازیگران و نابازیگران افغانستانی ساخته شده است.

آرزو آریاپور در نقش حوا، فرشته افشار در نقش مریم و حسپیا ابراهیمی در نقش عایشه در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. حوا، مریم، عایشه در بخش رسمی افق‌های هفتاد و ششمین جشنواره فیلم ونیز روی پرده رفت. عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: صحراکریمی، تهیه‌کنندگان: کتایون شهابی، صحراکریمی، فیلمنامه: صحراکریمی، سمیع حسیب نبی‌زاده، مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروچ، دستیار کارگردان: کاوه آبریک، طراح صحنه و لباس: سکینه غامعلی، طراح گریم: مریم فقیرزاده، عکاس پشت صحنه و منشی صحنه: محمد عقیل باییز.



داروغه زاده ارائه کرد که با موافقت ایشان روبه رو گردید و اعلام کردند امکان بازیبنی فیلم‌ها به صورت DCP در دفتر جشنواره و شورای پروانه نمایش وجود دارد.» دی‌سی‌پی، نسخه دیجیتال و باکیفیت فیلم هاست که قابلیت کدگذاری برای جلوگیری از کپی کردن را دارد.

### 🔗 پاسخ‌گویی بازیگر

اهل فن پیش‌بینی می‌کردند که دی‌کاپریو هم اظهارات رئیس‌جمهور برزیل را بی‌پاسخ نگذارد. يك روز بعد از پخش اظهارات بولسونارو، این بازیگر در گفت‌وگویی تنها به گفتن این جمله بسنده کرد که «آینده این اکوسیستم‌های غیرقابل جایگزین، روی لبه تیغ است و من افتخار می‌کنم کنار گروه‌هایی ایستاده‌ام که از آنها حمایت می‌کنند.» جالب این که دی‌کاپریو در صحبت خود، هیچ اشاره‌ای به رئیس‌جمهور برزیل نکرده و پاسخ طولانی‌تری هم نداده است.

این نخستین باری نیست که دی‌کاپریو از حفظ محیط زیست حمایت می‌کند. او سال‌هاست که در این زمینه فعالیت دارد و حتی یکی دو مستند سینمایی هم در رابطه با این موضوع کارگردانی کرده و صدایش را به عنوان راوی به تعداد دیگری مستند زیست‌محیطی قرض داده است.

همین چند هفته قبل بود که در اینستاگرام خود عکسی از هوای بسیار آلوده شهر دهلی قرار داد و با این کار، توجه جهانیان را به آلودگی هوای این شهر هندی جلب کرد. با این حال، برخی تحلیلگران، اقدامات زیست‌محیطی بازیگر را تلاشی برای دیده شدن و تبلیغات غیرمستقیم به نفع خود ارزیابی می‌کنند.

به گفته این تحلیلگران، دی‌کاپریو که این روزها هیچ فیلمی در دست تولید ندارد نیازمند چنین اخبار و تبلیغاتی است. آخرین فیلم بازیگر در روی پرده سینما، روزی روزگاری در هالیوود کوئنتین تارانتینو بود که فصل گذشته اکران عمومی شد. این فیلم با هزینه تولید ۹۰ میلیون دلاری‌اش، توانست در سطح جهانی حدود ۳۷۲ میلیون دلار فروش کند. ۱۴۱ میلیون دلار از این رقم، سهم سینماهای آمریکای شمالی است. 🔗

از آن‌جی‌اوه‌ای بین‌المللی هم در ارتباط بوده‌اند. البته این آتش‌نشان‌ها بعد از چند روز آزاد شدند. جنجالی که پیرامون دستگیری آنها به وجود آمد، به آزادی‌شان کمک کرد. اما رئیس‌جمهور برزیل پای حرفش ایستاد و ادعا کرد که بازیگر «روزی روزگاری در هالیوود» کمپینی علیه برزیل به راه انداخته و به سوختن جنگل‌های آمازون کمک می‌کند.

🔗 **پسر پشت‌پدر!** اما ماجرا به همین حد محدود نماند و ادواردو بولسونارو،

فیلم‌ها و جلوه‌گری از بروز سوءتفاهم، از دادن هرگونه نسخه DVD یا اشکال دیگر که به راحتی امکان تکثیر دارد به دفتر جشنواره و شورای پروانه نمایش خود‌داری کنند.

کانون کارگردانان این پیشنهاد را مدتی قبل به دبیر محترم جشنواره آقای دکتر



# رئیس‌جمهور علیه آقای بازیگر

## جنجال محیط‌زیستی دی‌کاپریو، جدل سیاسی به‌راه انداخت

🔗 وقتی که مشهور باشی، کوچک‌ترین حرکت‌هایت هم مورد توجه رسانه‌های گروهی و عموم مردم است. این از محاسن شهرت است که گاهی اوقات برای صاحبانش می‌تواند دردسر هم درست کند. این همان اتفاقی است که برای لئوناردو دی‌کاپریو افتاده و حالا از سوی رئیس‌جمهور برزیل متهم به دخالت در امور داخلی این کشور آمریکای لاتین شده است. همگان از فعالیت‌های زیست‌محیطی آقای بازیگر خبر دارند و حالا از فعالیت‌ها وپال گردنش شده است. همین چند وقت پیش بود که جنگل‌های برزیل در آتش سوختند و این آتش‌سوزی گسترده، نام برزیل و آمازون را تبدیل به تیتر اول اخبار رسانه‌ای کرد.

همان زمان بسیاری از کشورهای دنیا پیشنهاد کمک‌های انساندوستانه به برزیلی‌ها دادند، اما دولتمردان برزیل این کمک‌ها را رد کرده و گفتند خودشان توانایی کنار آمدن با این بحران را دارند و می‌توانند آن را حل کنند. حالا بعد از چند هفته که از شروع آتش‌سوزی‌های می‌گذرد، پای دی‌کاپریو هم به وسط کشیده شده است.

خرج می‌کند تا آمازون روشن بماند!»

### 🔗 تکرار چند باره

بولسونارو نه يك بار، که چند بار و در موضعی‌های مختلف این حرف و ادعا را تکرار کرد. همزمان با این صحبت‌ها، پلیس برزیل چند آتش‌نشان داوطلب را دستگیر کرد. اتهام این افراد کمک به سوزاندن جنگل‌های آمازون برای داغ کردن اخبار رسانه‌ای مرتبط با این موضوع است. حتی گفته شده که این آتش‌نشانان با یکی

## بازنشستگی برای باچان؟!

خانه‌نشین شدن ندارد. خانواده بازیگر هم در این درباره سکوت کرده و حاضر به گفت‌وگو با رسانه‌ها نشده‌اند. بحث بازنشستگی باچان در شرایطی مطرح شده که رسانه‌ها در چند هفته اخیر خبر از حضور مداوم او در بیمارستان داده‌اند. با آن‌که بازیگر اعلام کرد برای يك چکاپ معمولی و همیشگی به بیمارستان مراجعه کرده، اما کمتر کسی این حرف را باور کرد. باچان هم‌اکنون بیش از چهار فیلم جدید سینمایی را آماده اکران عمومی دارد و قرارداد بازی در حداقل پنج فیلم دیگر را آغاز کنند. 🔗 تایمزآو ایندیا

اظهارات تازه آمیتاب باچان باعث ناراحتی هواداران و شگفتی تحلیلگران سینمایی هند شده است. بازیگر ۷۷ساله و کهنه‌کار بالیوود در گفت‌وگوی تازه‌ای از خستگی حرف زد و بحث بازنشسته شدن را پیش کشید. او در این مصاحبه گفت: «بدم و روحم به من می‌گویند که دیگر وقت بازنشستگی است.» بیان همین يك جمله سروصدای بسیار زیادی در هند به پا کرده است. منتقدان و اهالی سینما می‌گویند اظهارات باچان را باور نمی‌کنند و او طرحی برای

## «باد دوچرخه سوار» در فرانسه



پویانمایی «باد دوچرخه‌سوار» از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بخش مسابقه فیلم‌های نوجوانان بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن «نونی مجیک» فرانسه نمایش داده می‌شود.

به گزارش جام‌جم، این انیمیشن کوتاه شش دقیقه‌ای آخرین ساخته نازنین سبحان سربندی است که در این رویداد قرار است روزهای ۲۰، ۲۳ و ۲۴ آذر ۱۳۹۸ (۱۱ و ۱۴ دسامبر ۲۰۱۹) در يك مجموعه يك ساعت و ۱۴ دقیقه‌ای برای مخاطبان با گروه سنی هفت سال به بالا همراه فیلم‌های کوتاه پویانمایی کشورهای

فرانسه، چک، نروژ، آلمان، اسپانیا و بلژیک اکران شود و بااری تماشاگران بهترین اثر انتخاب شود. داستان باد دوچرخه‌سوار در اصل باد جوانی است که صاحب دوچرخه‌ای می‌شود. باد به وسیله دوچرخه سریع‌تر می‌وزد. بدون صرف انرژی زیاد آزادانه به هر طرف می‌رود و از گردش لذت می‌برد. از همه مهم‌تر این که او تنها بادی است که چنین وسیله‌ای دارد. این آزادی و قدرت تازه به او این امکان را می‌دهد دست به هر کاری بزند. این فیلم پیش از این نیز در بخش مسابقه سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب ایتالیا و نهمین جشنواره فیلم دوچرخه ویرجینیای آمریکا نمایش داده شد. در بیست‌وپنجمین دور جشنواره نونی مجیک فرانسه پویانمایی «وقتی که بچه بودم» دیگر تولید امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز در بخش مسابقه حضور داشت. بیست‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن نونی مجیک از ۱۳ تا ۲۴ آذر ۱۳۹۸ (۴ دسامبر ۲۰۱۹) در شهر بگل کشور فرانسه برگزار می‌شود.