

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی‌ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008</p>		<p>حدیث روز:</p> <p>از امام حسن علیه‌السلام سؤال شد: جلال و شکوه چیست؟ فرمود: انجام کار نیک و ترک کار زشت.</p>
<p>پلک احساس:</p> <p>تمیز خشک و تر آثار بی‌نیازی نیست گداست آن‌که ز بخل و سخا خبر دارد</p>		<p>پلک احساس:</p> <p>تمیز خشک و تر آثار بی‌نیازی نیست گداست آن‌که ز بخل و سخا خبر دارد</p>
<p>امروز در تاریخ:</p> <p>✚ زادروز عباس بابایی، سرلشکر خلبان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی (۱۳۲۹ ش)</p> <p>✚ درگذشت پروفیسور کاظم معتمدنژاد، پدر علم ارتباطات ایران (۱۳۹۶ ش)</p> <p>✚ تولد والت دیزنی نقاش و تهیه‌کننده کارتون و فیلم (۱۹۰۱ م)</p> <p>و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)</p>		<p>پنجشنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۸ ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ ۲۰ صفحه سال بیستم - شماره ۵۵۴۲ استان تهران و البرز +۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها +۳۰۰ تومان Thursday - 2019 December 5</p>
<p>حکمت ۲۵:</p> <p>✚ ای فرزند آدم، زمانی که خدا را می‌بینی که انواع نعمت‌ها را به تو می‌رساند تو در حالی که معصیت کاری، بترس.</p>		<p>اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر ۱۷/۵۵ اذان مغرب: ۱۷/۱۸ اذان صبح (فردا): ۵/۳۰ طلوع خورشید(فردا): ۶/۵۹</p>
<p>پیش‌بینی آب و هوا جمعه</p> <p>تهران ۱۱ / ۶ ایلام ۱۰ / ۳ ارومیه ۲ / -۴ رشت ۸ / ۷ زاهدان ۱۹ / ۲ خرم‌آباد ۱۴ / ۴ کرمانشاه ۶ / ۰ کرمان ۱۸ / -۳</p>		

گفت‌وگو با احمد تیموری، استاد خوشنویسی

همه در قلمرو «قلم» هستیم



علی مظاهری

روزنامه‌نگار

بای بسم...!

نام و آوازه استاد احمد تیموری طبنی ویژه داشت و دارد نه فقط به عنوان خوشنویس سرآمد بلکه به عنوان انسانی والا و بیخشنده و این که خودش را وقف هنر و پرورش هنرجویان ساخته و تنها به آموزشی رایگان شان بسنده نکرده. زمانی می‌خواستیم ارمغانی به یکی از استادان ادبیات بدهم (آن بزرگوار به این کمینه، مأخذشناسی و روش‌های پژوهش ادبی را آموخت) و چه هدیه‌ای بهتر از قطعه‌ای خوشنویسی استاد تیموری. بر صفحه‌ای تذهیب کاری شده (اثر دست یکی از سرشناسان تذهیب‌کار) شعر حافظ را سر فرصت قلمی کرد بی‌آن‌که هیچ حق‌الزحمه‌ای بگیرد همان زمان یکی از خوشنویسان هم‌تراز ایشان برای نوشتن يك كلمه لوگوی روزنامه... مبلغی بزرگ گرفت و... بلند همتی یکی از بسیار ویژگی‌های استادی است که می‌توان درباره‌اش بی‌اغراق به تحسین و آفرین مبادرت کرد و ملامت نشد چرا که چرب‌زبانی در خصوص برخی چهره‌ها نشانگر معرفت و بینادلی گوینده است نه پادرمیانی مجیز و غلو. و اما گفت و گوی ما که از فرسنگ‌ها فاصله شکل گرفت و با همدلی پیش رفت و به این ثمر شیوا و خواندنی انجامید.

بستگی به کمائی دارد که فرد در مسیر هدفش می‌کشه.
✚ **این‌که وضع اقتصادی اهالی نقاشی خط بیسی بهتر از خوشنویسان سنتی گراست؟**
شاید برای بعضی این‌طوری باشه، ولی مهم نیست تماما هنرمندش شایستگی لازم را در ابعاد مختلف داره...
✚ **با خوشنویسی کدام قلمروهای درونی‌تان را کشف کردین؟**
آدمی که قلمروهای متعددی داره نمیتونه فقط به درون خودش فکر کنه، ولی قلب و روح آدم رو تسخیر می‌کنه.
✚ **و کدام‌شان را با ساختین؟**
همه آدم حسن تعالی‌طلبی دارند و نگاه افراد نسبت به آباد ساختن متفاوته.
✚ **اخلاق خوشنویسان؟**
من که خوب نیستم، امیدوارم بقیه خوب و زیبا باشند.
✚ **اصلا شده جوش بزین و داد و هوارها برپیندازین؟**
بله. گاهی لازمه، ولی باید کنترل بشه.
✚ **روح‌تان با کدام آثار**

احمد تیموری از زمره هنرمندان وفادار به سنت اصیل خوشنویسی است. او به سهم خود در همه سال‌های فعالیت هنریش کوشیده چنان که می‌سزد حق خوشنویسی را ادا کند و تا حد امکان دامن هنرش را از آلاچی هرآن چه ناشایسته برای خوشنویسی، منزه و پاک بدارد. تمرکز بر خوشنویسی با همه لواحق و لوازمش و پرهیز از لغزش ذوق به چاه و چاله رنگ، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیت آثارش اوست موضوعی که در دو دهه اخیر بسیاری از نوسپدگان و نام داران هنر خوشنویسی را چونان بیماری واگیر به خود مبتلا کرد و خوشنویس و خط‌اش را تا سطح هنر و هنرمندی اسیر پسند بازار عام تنزل داد.

نیک‌بختانه تیموری در همه این سال‌ها با ابرام بر اصالت زیبایی خط و توجه به اصول ترکیب و تناسب به پسند رایج مبتذل با همه اغواگری و بازار مکاره‌ای که داشت و دارد تن در نداد و هنر خوشنویسی را با قوت قلم و کشف تناسبات و ترکیبات و تامل بر شاکله مفردات و حرکات جزئی و کلی پاس داشت و یافته‌های ذوقی‌اش را با آن چه از مطالعه مستمر آثار خوشنویسان بزرگی چون میرعماد الحسنی، سید حسن میرخانی و عبدا...، فردادی دریافته بود در آمیخت و با کوشش و جوشش عاشقانه و مداوم به شأن و شوکت ویژه خود در خط نستعلیق رسید.

در آثار اخیر تیموری اعم از چلیپا و سیامشق و سطر و... ترکیب‌هایی

حادثه در الفبا



مهدی الماسی

خوشنویس و شاعر

احمد تیموری از زمره هنرمندان وفادار به سنت اصیل خوشنویسی است. او به سهم خود در همه سال‌های فعالیت هنریش کوشیده چنان که می‌سزد حق خوشنویسی را ادا کند و تا حد امکان دامن هنرش را از آلاچی هرآن چه ناشایسته برای خوشنویسی، منزه و پاک بدارد. تمرکز بر خوشنویسی با همه لواحق و لوازمش و پرهیز از لغزش ذوق به چاه و چاله رنگ، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیت آثارش اوست موضوعی که در دو دهه اخیر بسیاری از نوسپدگان و نام داران هنر خوشنویسی را چونان بیماری واگیر به خود مبتلا کرد و خوشنویس و خط‌اش را تا سطح هنر و هنرمندی اسیر پسند بازار عام تنزل داد.

نیک‌بختانه تیموری در همه این سال‌ها با ابرام بر اصالت زیبایی خط و توجه به اصول ترکیب و تناسب به پسند رایج مبتذل با همه اغواگری و بازار مکاره‌ای که داشت و دارد تن در نداد و هنر خوشنویسی را با قوت قلم و کشف تناسبات و ترکیبات و تامل بر شاکله مفردات و حرکات جزئی و کلی پاس داشت و یافته‌های ذوقی‌اش را با آن چه از مطالعه مستمر آثار خوشنویسان بزرگی چون میرعماد الحسنی، سید حسن میرخانی و عبدا...، فردادی دریافته بود در آمیخت و با کوشش و جوشش عاشقانه و مداوم به شأن و شوکت ویژه خود در خط نستعلیق رسید.

در آثار اخیر تیموری اعم از چلیپا و سیامشق و سطر و... ترکیب‌هایی



✚ **یاداش خوشنویس؟**
رضایت از مبدا هستی خداوند بزرگ که همیشه یارم بوده.
✚ **کیفر خوشنویس برای چه وقت چوب می‌خورد؟**
مغضوب حاسدان و مغلوب زمان به جهات مختلف.
✚ **و چه وقت خستگی‌اش در می‌رود؟**
زمانی که به حقش برسه و دیده بشه، ولی اگه نشه ارزش غم خوردن نداره.
✚ **و چه وقت حس می‌کند بی‌نیاز است از دوجهان؟**
وقتی عاشق باشه به قول شاعر: دنیا و آخرت به نگاهی فرو خنیم — سودا چنین خوششت که یک یکجا کند کسی.
✚ **پرسش‌ها سخت که نیست؟**
نه، هرکس به‌وسع خودش بیشتر خودم را بشناسم.
✚ **یک خوشنویس کی به اوج خودش می‌رسه؟**
اگه عاشق باشه هیچ وقت.
✚ **چه چیزی مانع پیشرفتشه؟**

را شاهدیم که بی‌کم و کاست و استوارند ترکیب‌هایی که مصداق واقعی عبارت سهل و ممتنع در هنر خوشنویسی به شمار می‌روند. چلیپا را در سنت خوشنویسی به درستی سنجه توانایی خوشنویس عنوان کرده‌اند در دوبیتی که به شکل مورب بر صفحه نوشته می‌شود خوشنویس فرصت دارد تا توانایی خود را در خلق اثری منسجم موزون و متعادل از نظر شاکله کلمات و هندسه حروف و ترکیب چهار مصرع با رعایت کلیه اصول زیبایی شناختی سنت خوشنویسی همچون تقارن، تناسب، توازن و دیگر عناصر پنهان که اثر هنری ممتاز به نوعی از آن بهره‌مند است به منصه ظهور برساند. توفیق این خوشنویس در نگارش چلیپاهایی به قلم درشت نشان از استحکام قلم و توانایی ویژه او در رعایت نسبت‌های مناسب میان صفحه و خط دارد. سیامشق‌های تیموری از حیث ترکیب‌بندی اهمیت ویژه‌ای دارند بداهه‌پردازی در ترکیب سیامشق‌ها نشانی است از توانایی ذهنی هنرمند در سنجش ریتم، وزن و اندازه کلمات و حروف و تناسبات سواد و بیاض صفحه و عناصر نوشتاری بر یکدیگر و با یکدیگر. در سیامشق‌های اخیر استاد علاوه بر توجه به ساخت فضاهای متقارن، شاهد حرکات چرخشی و دورانی در ترکیب کل متن بر صفحه هستیم. این چرخش سماع‌گونه در کلمات حاصل ذوق خداداد هنرمند و تلاش‌های پیوسته اوست و از نوآوری‌های دشوار و کم نظیر در عرصه سیامشق نویسی سنت خوشنویسی ایران به شمار می‌رود.

✚ **وقتی از معنایی که باید مخاطب برداشت کنه (حس می‌کنین) چیزی سر در نیاورده؟**
✚ **حس و دریافت‌تان از سیاهی مرکب؟**
بالاتر از سیاهی رنگی نیست.
✚ **قطر زن؟**
لحظه خوبیّه.
✚ **تراش دادن نی؟**
آغاز سبز شدن.
✚ **و این: بشنواین نی (برخی میگن بشنوازی که**

غلط رایجه؟
نظرها متفاوته...
✚ **خود نی خوشنویسی که سبز می‌شه و سیاه می‌نویسه؟**
اون سیاه، سیاه نیست، بلکه سفیده.
✚ **نی شما چه وقت به نورافشانی میفته؟**
تا تفسیر جنابعالی از نور چی باشه.
✚ **چه وقت می‌سوزه و می‌کناره؟**
این‌هم برای من مستور و ناپیداست.
✚ **و چه وقت حس می‌کنه مخاطبی نداره؟**
نی از بدو تولد تا ابد مخاطب داره.

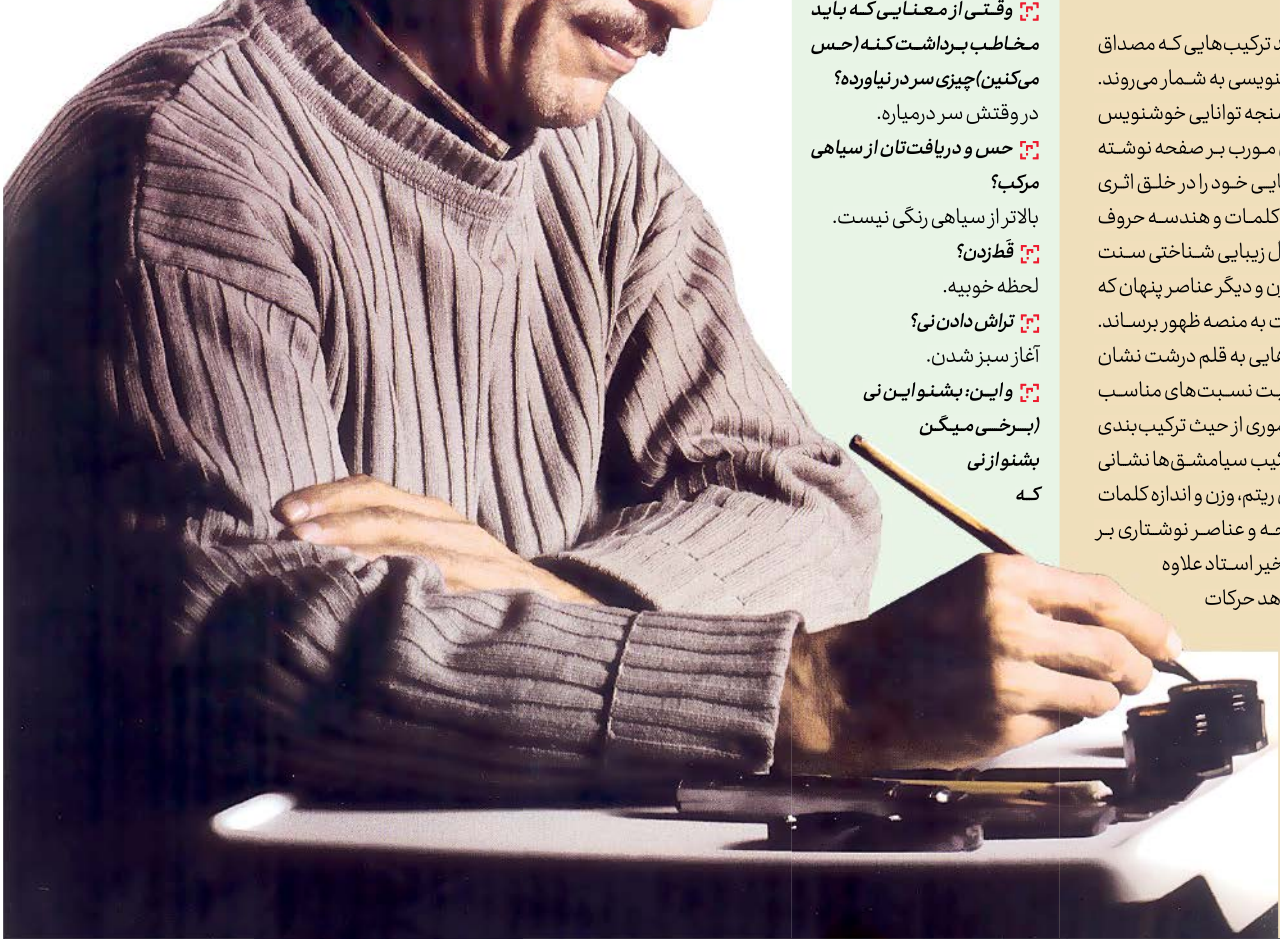
✚ **کوشش شنوایی برارش نیافتین؟ چی بود؟**
حالا که دارم، مثل شما.
✚ **تابلوهای خوشنویسی زیر غبار و گرد و خاک؟**

طبیعیه و به روز رو میشه شاید.
✚ **گنجینه‌ای از قطعات ارزنده گوشه گنج... بی‌دیدار و تماشا؟**
اگه گنج باشه روزی به صاحبش ثمر میده.
✚ **حتماب به چند شعر مهمون مون کنین که خیلی گویای احوال و روحیات تون بوده؟**
اشعار زیادی هست مثلا، حافظ: رسید مزده که ایام غم نخواهد ماند / چنین نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند. و باز حافظ: کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین

باشد. و باز: در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باشد و مسلما همین طوره و من سعی می‌کنم.
✚ **والبته خوش‌تون نمیداد؟**
درخواست‌های آیکی.
✚ **اگه فرشته‌ها تِق در بزین که استاد تیموری بفرما بریم سرای دیگر (جهان آخرت)؟**
اتفاق مبارکیه.
✚ **چه جور آدمی را نمیشه با صدمن عسل خورد؟**
احتمالا خودم و این‌هم طبیعیه و وجود داره.
✚ **از رفتارهای مشهور همدانی‌ها؟**
در بیان کلمات بیشتر از کسره استفاده می‌کنند که گویش خوبیّه، ولی رفتار خاصی الان در ذهنم نیست.
✚ **یک ضرب‌المثل همدانی؟**
همدان شهره منه بی تمنی بی تمئه. (یک تومن هم یک تومن است: به هر حال ارزشی دارد گرچه کم ارزش است)
✚ **یک غذای همدانی؟**
آبگوشت. آش رشته ووو
✚ **یک رسم همدانی؟**
رسم خاص در ذهن ندارم، ولی همدانی‌ها خارج از همدان بیشتر هوای هم را دارن.
✚ **یک دیدنی همدانی که اصلا مشهور نیست البته؟**
گنبد علویان.
✚ **از خوبی‌های همدان؟**
سابقه تاریخی چند هزارساله شهر باباطاهر و مدفن حکیم ابوعلی سینا، عین القضات وووو
✚ **چرا به همدان میگن شهر خوبان؟**

این شاید تعصب باشه در همه جا خوب و بد هست. من امیدوارم این‌طور که شما میگید باشه.
✚ **یک نکته دلی؟**
از شما و همکارانتان سپاسگزارم که یادم کردید.
✚ **عشق‌ست؟**
بله، صد در صد. ☺

خوشنویس‌ها داره و شما خوش‌تون میاد ارزش؟
مسلما همین طوره و من سعی می‌کنم.
✚ **والبته خوش‌تون نمیداد؟**
درخواست‌های آیکی.
✚ **اگه فرشته‌ها تِق در بزین که استاد تیموری بفرما بریم سرای دیگر (جهان آخرت)؟**
اتفاق مبارکیه.
✚ **چه جور آدمی را نمیشه با صدمن عسل خورد؟**
احتمالا خودم و این‌هم طبیعیه و وجود داره.
✚ **از رفتارهای مشهور همدانی‌ها؟**
در بیان کلمات بیشتر از کسره استفاده می‌کنند که گویش خوبیّه، ولی رفتار خاصی الان در ذهنم نیست.
✚ **یک ضرب‌المثل همدانی؟**
همدان شهره منه بی تمنی بی تمئه. (یک تومن هم یک تومن است: به هر حال ارزشی دارد گرچه کم ارزش است)
✚ **یک غذای همدانی؟**
آبگوشت. آش رشته ووو
✚ **یک رسم همدانی؟**
رسم خاص در ذهن ندارم، ولی همدانی‌ها خارج از همدان بیشتر هوای هم را دارن.
✚ **یک دیدنی همدانی که اصلا مشهور نیست البته؟**
گنبد علویان.
✚ **از خوبی‌های همدان؟**
سابقه تاریخی چند هزارساله شهر باباطاهر و مدفن حکیم ابوعلی سینا، عین القضات وووو
✚ **چرا به همدان میگن شهر خوبان؟**



۱۰	۰۹	۰۸	۰۷	۰۶	۰۵	۰۴	۰۳	۰۲	۰۱
<p>حس‌تان از چلیپا؟</p> <p>زیباترین و دشوارترین قالب خط نستعلیق است.</p>	<p>اوج دوران درخشان خوشنویس؟</p> <p>صفویان و قاجار</p>	<p>یک نایفه نستعلیق نویس؟</p> <p>میرعماد حسنی</p>	<p>نخستین خط‌یرانی؟</p> <p>خط تعلیق</p>	<p>خط در کدام دوره اهمیت یافت؟</p> <p>در زمان نزول آیات وحی</p>	<p>از تعولی که نستعلیق ایجاد کرد؟</p> <p>تعالی حسن زیبا پسند ایرانی</p>	<p>نقاشی خط‌با تعریفی صمیمی و احساسی؟</p> <p>نظرها مختلفه</p>	<p>زیباترین خط‌به‌جز نستعلیق؟</p> <p>خط شکسته</p>	<p>از زیننده خط‌به‌جز نستعلیق؟</p> <p>خط نسخ قرآنی</p>	<p>قوام نستعلیق ازو بود؟</p> <p>میرعماد حسنی در عهد صفوی</p>