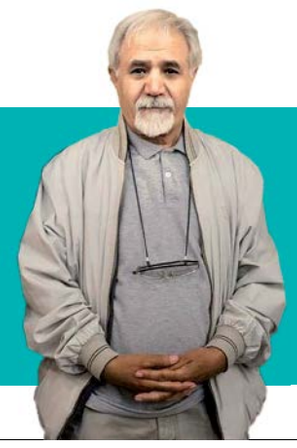


اثر هنری که خورده شد!

یک هنرمند ایتالیایی موزی را به دیوار چسباند و این هنرش را ۱۲۰ هزار دلار قیمت‌گذاری کرد؛ اما هنرمند دیگری آن را برداشت و خورد

هر اقدام نامتعارف جسورانه‌ای می‌تواند تحت عنوان هنر مدرن جای بگیرد؟

۱۰

کتاب هفته

بچه‌ها چگونه یاد می‌گیرند با حیوانات مهربان باشند

با هم یاد بگیریم

در فضای مجازی تا دلمان بخواهد به حیوانات پرداخته می‌شود، هم از نوع افراطی محبت‌های عجیب و غریب به حیوانات خانگی و هم خشونت‌های دلخراش علیه حیوانات. از شکار گرفته تا آزار حیوانات و اتفاقات مشابه دیگری که واکنش‌های بعضا تندی را هم در فضای مجازی داشته است. گاه کار آنقدر بالا گرفته که بسیاری به برخورد یك چهره معروف با حیوان خانگی‌اش خرده گرفتند و از طرف دیگر هم خواهان دستگیری فرد یا افرادی بودند که نسبت به حیوانات خشونت داشتند. این روند هنوز هم ادامه دارد و به تعادلی در جامعه ما نرسیده است.

میان همه اظهار نظرهای افراطی و تفریطی، دین اسلام دستورالعمل‌های جالبی درباره برخورد با حیوانات دارد. مجموعه این دستورالعمل‌ها به‌تازگی در کتابی گردآوری شده است. کتابی خاص گروه سنی کودکان که می‌تواند آنها را به داشتن نگاهی متعادل در این زمینه سوق دهد. هر چند این را هم باید گفت که در جامعه ما بزرگسال‌ها هم به اندازه بچه‌ها به این آموزش‌ها نیاز دارند!

ماجرا این است که در کتاب حاضر ۵۰ دستور اسلام درباره مهربانی با حیوانات و تحت عنوان کتابی با همین نام منتشر شده است. این کتاب اثر غلامرضا حیدری ابهری است که با تصویرگری شیوا ضیایی منتشر شده است.

این کتاب جنبه اطلاعات علمی دارد. در این کتاب دستورات و احادیثی از اسلام در مورد برخورد با حیوانات بیان شده است، در هر صفحه کتاب یك موضوع مطرح و یك سری اطلاعات دینی در مورد آن موضوع به خواننده داده می‌شود. همچنین مستندات دینی درباره موضوع مطرح شده بیان شده است. علت دینی قضیه هم تبیین شده است.

به عنوان مثال در اسلام تاکید شده است که در علفزار با سرعت کم پایین بروید که حیوانی که روی آن سوار هستید، علف بخورد. برعکس اگر در زمینی خشك می‌روید با سرعت رد شوید که حیوان اذیت نشود چون علفی نیست که حیوان بخورد. دستور اسلامی در رابطه با هر موضوع سه چهار سطر توضیح داده شده. مستندات دینی اعم از احادیث، حکایات و سیره ائمه اطهار(ع) نیز آورده شده است.

انتشارات قدیانی این کتاب را به صورت رنگی در ۶۴ صفحه با قیمت ۲۸ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

واکنش «مست عشق» به جام جم

محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

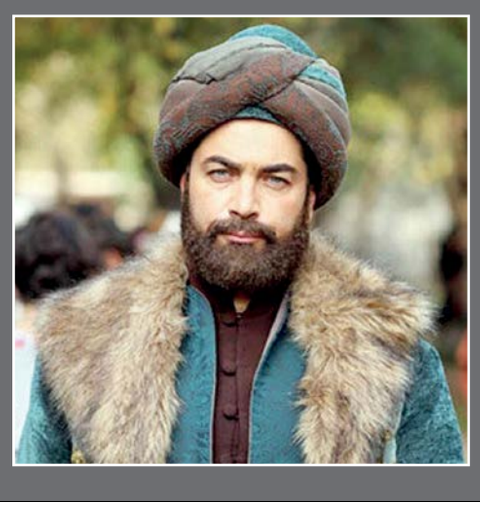
دو روز قبل در همین صفحه گزارشی درباره سرمایه‌گذاران فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی مهران برومند منتشر کردیم و از ابهام در منشا سرمایه‌گذاری این پروژه سینمایی سخن گفتیم. حالا روابط عمومی پروژه، جوابیه‌ای برای جام جم ارسال و بعضی توضیحات را ارائه کرده است. توضیحات روابط عمومی پروژه مست عشق را در ادامه بخوانید:

پیرو درج مطلبی در صفحه ۹ آن روزنامه مورخه ۱۷ آذرماه با تیتر «سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد» که حاوی طرح شبهات و برخی ادعاهای خلاف واقع بوده، ذکر نکاتی برای شفاف‌سازی ضروری است.

۱ اساسا به نظر می‌رسد جست‌وجوهای نویسنده محترم مطلب مورد اشاره از دقت کافی برخوردار نبوده است. فیلم مست عشق محصول مشترك ایران و ترکیه است و سرمایه‌گذاران آن دو شرکت سیماریا و شرکت ئی. ان. جی هستند.

۲ شرکت سیماریا، توسط سرمایه‌گذاران ایرانی در سال ۲۰۱۸ در کشور ترکیه تاسیس شده و کاملا قانونی و با شماره ثبت مشخص 7700792900. besiktas VD، به ثبت رسیده است. سیماریا با دستور کار تولید مشترك، در ترکیه فعالیت می‌کند و وبسایت رسمی این شرکت نیز به زودی رونمایی خواهد شد.

۳ شرکت ENG yepim medya یك شرکت تبلیغاتی ترکیه‌ای با شناسنامه و سابقه کاملا مشخص و متعلق به خانواده اوزال است. این شرکت که شریك ترك پروژه به حساب می‌آید، ۵۰ درصد در مست عشق سهم دارد. آدرس وبسایت این شرکت، به سادگی در دسترس است که نویسنده مطلب می‌توانست با یك جست‌وجوی ساده به آن دست یابد: www.engticaret.com



۴ طبیعتا توقع از روزنامه محترم جام جم، ارگان سازمان صداوسیما ارائه مطالب مستند و مستدل است و طرح و انتشار شبهات اینچنین، دور از انصاف به نظر می‌آید.

۵ به‌طور معمول مشی گروه مست عشق پاسخگویی به شایعات، شبهه افکنی‌ها و ادعاهای بی‌اساس نبوده و نیست. اما سکوت در برابر چنین حرکات مشکوکی، گاه ممکن است حمل بر تایید شود و افکار عمومی را به اشتباه اندازد.

۶ـ طبعا مطابق قانون مطبوعات، نسبت به درج این توضیحات در همان صفحه و به شکل شایسته اقدام خواهید کرد.

توضیح جام جم: در گزارش جام جم هیچ اشاره‌ای مبنی بر غیرقانونی بودن یا نبودن شرکت‌های مزبور نشده است. آنچه ذکر شده، صرفا «شفاف نبودن و مبهم بودن» عقبه اطلاعاتی این دو شرکت است. اتفاقا اظهاراتی که در متن توضیحات این پروژه سینمایی آمده بخش‌هایی از گزارش جام جم را تایید می‌کند. در متن جوابیه به وضوح اشاره شده که از وب‌سایت شرکت سیماریا به زودی رونمایی خواهد شد. ما هم در گزارش ذکر کرده بودیم رد و نشانه‌ای از این شرکت پیدا نکردیم. بماند که با شماره تلفن‌های ثبت شده در استانبول که دامنه simarya.com با سفارش آنها ثبت شده هم تماس گرفته بودیم که به نتیجه‌ای ختم نشد.

نکته دیگر آن که طبق آنچه در توضیحات روابط عمومی پروژه آمده، ۵۰ درصد سهام مست عشق متعلق به شرکت سیماریاست. همچنین طبق بخش دیگری از این جوابیه، این شرکت توسط سرمایه‌گذاران ایرانی تاسیس شده است. با این حال هنوز سوال اصلی گزارش قبلی جام جم بدون پاسخ مانده که سرمایه‌گذاران ایرانی این شرکت چه کسانی هستند؟ امیدواریم دست‌اندرکاران این پروژه سینمایی در پاسخ به این سوال هم شفاف عمل کنند.

در نهایت این که جام جم همواره خود را حامی فرهنگ و هنر و هنرمندان دانسته ولی در عین حال شفافیت را هم سرلوحه کار رسانه‌ای خود قرار داده است. بر همین مبنا هم آمادگی دارد در صورت توضیحات و اطلاعات بیشتر، پذیرای اطلاعات تکمیلی دست‌اندرکاران این مجموعه سینمایی باشد.

مولاناخوان ایرانی امسال در مراسم تولد این شاعر نمی‌خواند

ناظری قونیه را تحریم کرد

زینب مرتضایی‌فرد

ادبیات و هنر

شهرام ناظری، خواننده موسیقی ایرانی است. خواننده‌ای که صدای پرشور و تاثیرگذارش به سروده‌های مولانا گره خورد و او را در جهان به عنوان خواننده‌ای به همه شناساند که روح اشعار مولانا را در موسیقی جاری کرده و شنیدنی‌تر می‌کند. آنقدر که غیرفارسی زبان‌هایی که اجراهای او را دیده و آثارش را شنیده‌اند، با توجه به ریتم‌ها و آهنگ‌های مناسبی که در موسیقی و خوانندگی‌اش به اشعار مولانا افزوده شده، در صدد آشنایی بیشتر با این عارف و شاعر ایرانی برآمده‌اند.

او در اجرای اشعار مولانا در بین خوانندگان کشورهای فارسی‌زبان پیشرو بوده و آلبوم‌های «مثنوی موسی و شبان»، «گل صد برگ»، «یادگار دوست»، «مولویه»، «سفر به دیگر سو» و بسیاری از آلبوم‌های دیگر ناظری یا به طور اختصاصی برای مولانا اجرا شده‌اند یا این که در اغلب آلبوم‌ها لااقل یکی دو قطعه براساس شعرهای او انتخاب شده است.

این خواننده هر سال اواخر آذر ماه و همزمان با اجرای برنامه‌هایی که به مناسبت تولد مولانا در قونیه مدفن این شاعر برگزار می‌شود، حضور پیدا می‌کرد. حضوری که البته مخاطبانی هم از کشورهای مختلف جهان داشت و اتفاق خوبی هم برای برگزارکنندگان این برنامه بود و هم برای ناظری که با مخاطبان تازه‌ای روبه رو شده و با آنها ارتباط برقرار کند. این خواننده اما اعلام کرد امسال قصد حضور در قونیه و برگزاری کنسرت را ندارد.

ناظری در بیانیه‌ای که منتشر کرده، نوشته است:

امسال برای همدردی با درد و رنج زنان، مردان و کودکان کرد سوریه و به احترام مردم فداکار و نازنین کشورم کنسرت آذر ماه در قونیه را برگزار نخواهم کرد؛ چراکه مولانا سخنگوی وجدان انسانی و منادی صلح و دوستی در جهان است. او همواره درس خوبی، انسانیت و عشق را در ۷۰ هزار بیت آواز کرده است.

این اقدام ناظری طبعا اگر با همراهی هنرمندان دیگر کشورها و همچنین هنرمندان کشور ترکیه همراه شود، می‌تواند پیام مهمی برای سیاستمدارانی از جمله اردوغان داشته باشد. مرزهایی هست که اگر هنرمندان به طور محکم و مشخص مرزهای خود را از سیاستمداران جدا کنند، می‌شود به مرور زمان شاهد اتفاقات خوبی در جهان بود. اتفاقاتی که لااقل نشان از آن خواهد داشت که هنرمندان حاضر نیستند به هر قیمتی پا روی هر صحنه‌ای بگذارند و اتفاقات سیاسی را که موجب مرگ انسان‌های بی‌گناه می‌شود به آسانی فراموش نمی‌کنند.

پشت صحنه

سلام ای آفتابی روشن

شب قبل را که خوابیدیم فکرش را نمی‌کردیم صبح روز بعد که دیروز باشد، این‌چنین خورشید سایه لطفش را روی تهران بگستراند. لاجرم میرداماد و تحریریه جام‌جم هم از این روز صاف و آفتابی با هوای پاك و نسیم سرد پاییزی بی‌نصیب نبود. اجمالا که سطرهای این ستون در حال نگارش است، بخش زیادی از فضای تحریریه به لطف نور خورشید، حسابی روشن و دل‌باز شده و حسابی روزهای دلگیر ابری چند روز قبل را تلافی کرد. خلاصه که الان که دیروز امروز باشد، خیلی اوضاع بر وفق مراد است.

و اما بعد... اجازه بدهید از همین صفحه شروع کنیم. بخشی از صفحه امروز ما برمی‌گردد به گزارشی که ۱۷ آذرماه درباره سرمایه‌گذارهای پروژه سینمایی «مست عشق» منتشر کردیم. حالا هم روابط عمومی پروژه جوابیه‌ای برایمان فرستاده و درباره بعضی نکاتی که در گزارش منتشر کرده بودیم، توضیحاتی داده‌اند. ضمن این که از پاسخگویی عوامل ممنون و متشکر هستیم، ولی خب توضیحاتی داشتیم که در زیر همین جوابیه ذکر کرده‌ایم که خواندنش خالی از لطف نیست.

ساناز قنبری خبرنگار پرتلاش سینمایی گروه در صفحه ۱۱ سینمایی امروز رفته سراغ گفت‌وگو با عبدا... باکیده. قضیه از این قرار است که کانون کارگردانان سینمای ایران در ضمن برنامه‌ای می‌خواهد از این کارگردان سینما و تلویزیون تقدیر کند. قنبری هم فرصت را مناسب دیده و رفته سراغ باکیده و یك گپ و گفت مفصل را با او ترتیب داده. گفت و گوی پرتیتری که انصافا تیتر گرفتن از آن برای هر کسی مشکل بود.

آذر مهاجر دیگر خبرنگار گروه هم که سند حوزه کاغذ و کتاب را به نام خود زده و بعضی از گزارش‌هایش حسابی سر و صدا به پا کرده امروز رفته سراغ سوژه‌ای که این روزها حسابی سر و صدا به پا کرده. احتمالا شما هم در جریان یك اثر هنری هستید که یکی پیدا شده و یك موز را روی دیوار چسب زده و ۱۲۰ هزار دلار فروخته. راست یا دروغ می‌گویند یکی هم پیدا شده که این پول را داده و موز را خریده و خورده. حالا مهاجر هم رفته سراغ این کارهای مثلا هنری و بررسی کرده که آخر چرا؟! اگر یادتان باشد مهاجر چند وقت قبل هم گزارشی رفته بود در همین مایه‌ها به بهانه سنگ توالتی که در خانه هنرمندان در معرض فروش قرار گرفته بود. خلاصه که گزارش امروز مهاجر را هم بخوانید که احتمالا حرف‌های بامزه و با نمکی در آن رد و بد شده.

در ادامه می‌خواستیم صفحه ۱۲ را برای شما ارائه کنیم که دوستان صفحه‌آرا از اتاق فرمان اشاره می‌کنند ستون تمام شده و بقیه مطلب را گرد کن! پس تا فردا!