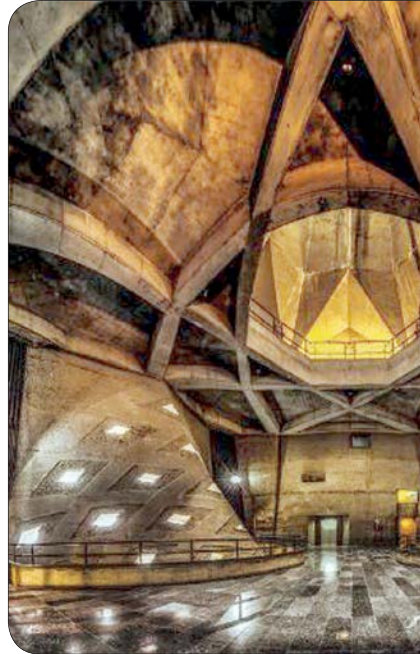
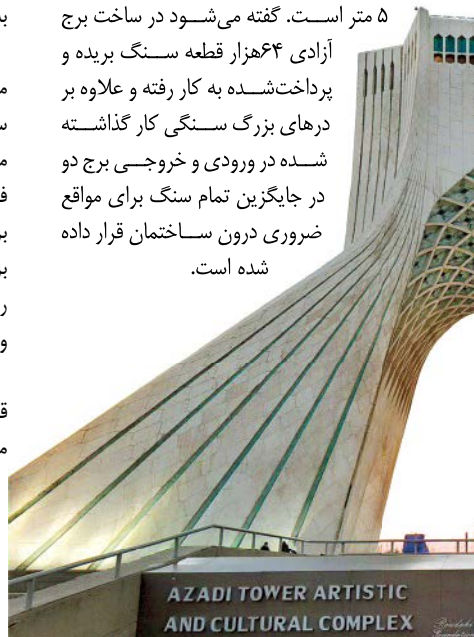


# ی گذرد؟



که انگار آخر دنیااست. آنجاست که یادت می افتد اینجا هم یکی از آثار باستانی ایران است که ظاهرا در حال فرو ریختن بوده، اما خبری از مرمت آن نیست.

اما این تمام دیدنی های درون برج آزادی نیست بلکه در محوطه زیرین برج آزادی چندین سالن نمایش، نگارخانه، کتابخانه، موزه و... در نظر گرفته شده است تا گستره علاقه مندان به بازدید از برج آزادی را بیشتر کند. طول این بنا ۶۳ متر، ارتفاع آن از سطح زمین ۴۵ متر و ارتفاع از کف موزه ۵ متر است. گفته می شود در ساخت برج آزادی ۶۴ هزار قطعه سنگ بریده و پرداخت شده به کار رفته و علاوه بر درهای بزرگ سنگی کار گذاشته شده در ورودی و خروجی برج دو در جایگزین تمام سنگ برای مواقع ضروری درون ساختمان قرار داده شده است.



## طراحی برج آزادی

به گفته راهنمای موزه، این برج طوری طراحی شده است که از بالا، مستطیل شکل و از روبه رو شبیه یک سرباز هخامنشی باشد. هیچ وقت از این زاویه به برج آزادی نگاه نکرده بودم. قرار گرفتن آن در وسط پرتددترین میدان شهر باعث شده است که آنقدر پیش پا افتاده به نظر برسد که اصلا شبیه یک سرباز هخامنشی به چشم نیاید. حتی تصور این همه ظرافت در طراحی آن هم سخت است.

به گفته حسین امانت که در حال حاضر در خارج از کشور زندگی می کند طراحی ها و نمادهای استفاده شده در این برج، نقوش، باغچه ها و گلکاری های موجود در آن همگی برگرفته از طرح های داخل گنبد مسجد شیخ لطفاء... اصفهان است با این تفاوت که هندسه دایره گنبد به بیضی تبدیل شده است. روابط لگاریتمی موجود در هندسه و ابعاد گنبد مسجد شیخ لطفاء... دانش عمیق ریاضی معماران ایران در دوره های گذشته را نشان می دهد و به همین دلیل در طراحی برج آزادی هم از آن استفاده شده است تا مهر تاییدی بر توانایی طراحی و معماری هنرمندان ایران باشد. قوس اصلی میان برج، نمادی از طاق کسری مربوط به دوره پیش از اسلام و دوره ساسانی است و قوس بالایی آن هم یک قوس شکسته است.

## سرت را بالا بگیر

طرح آب نما و فواره برج هم از باغ های ایرانی الهام گرفته شده است. نکته جالب و ظریف دیگری که در این برج وجود دارد، شیب میدان است. شیب میدان با دقت زیادی به منظور خاصی در نظر گرفته شده. با توجه به این که ارتفاع برج آزادی ۴۵ متر است و به دلیل قرار گرفتن در نزدیکی فرودگاه مهرآباد، نمی توانستند آن را بلندتر از این بسازند، معمار شیب میدان را به گونه ای طراحی کرده است که وقتی فردی به بنا نزدیک می شود ناخودآگاه سرش را به سمت بالا ببرد. عملی که هر روز به تعداد آدم هایی که از کنار برج آزادی می گذرند اتفاق می افتد، ولی هیچ کس نمی داند که به خاطر زیرکی معمار است که سرش را بالا می گیرد و به سمت برج می رود.

برج دو آسانسور دارد که از دیوارهای آن بالا می روند. آسانسور اول دو طبقه را طی می کند و به سقف سیمانی می رسد و سپس از آسانسور دوم استفاده می شود، هیچ یک از سقف ها بسته نیست و همه آنها به فضای بالاتر راه پیدا می کنند. از شگفتی های دیگر این برج که کمتر کسی می داند این است که در زمان ساخت، برج آزادی یکی از بزرگ ترین سالن های اجرای کنسرت را داشته است که هنوز هم در زیر این عمارت قرار دارد و به عنوان سالن اجتماعات برج از آن استفاده می شود. در راس برج آزادی نیز فضایی شبیه به بادگیرهای قدیمی طراحی شده است. وقتی به آخرین طبقه برج می رسی در واقع وارد یک بادگیر بزرگ شده ای در حالی که لباس یک سرباز هخامنشی را پوشیده ای و پاهایت را محکم در وسط میدان گذاشته ای. در چهارسوی طبقه آخر بنا، شیارهایی عمودی مشابه دریچه های بادگیر وجود دارد که علاوه بر تاثیر زیبایی شناسانه، به تهویه هوای بنا هم کمک

می کند. یک نکته مهم درباره برج آزادی که آن را منحصر به فرد کرده این است که نمادهای به کار رفته در طراحی برج فقط جنبه سمبلیک ندارند و در بسیاری از مواقع از کاربرد آنها هم استفاده شده است.

## برج آزادی در گذر سال ها

در جشن گشایش این برج که در سمت غرب شهر تهران جای دارد، منشور حقوق بشر کوروش بزرگ (نخستین نوشته حقوق بشر از کوروش کبیر، پادشاه هخامنشی) برای نخستین بار در این مکان پرده برداری شد.

از آن سال به بعد مهم ترین اتفاقات کشور در کنار برج آزادی افتاده است و شاید یکی از مهم ترین تجمع های مردمی جشن آزادی، پس از پیروزی انقلاب اسلامی باشد که مردم به هر طریقی که بود خودشان را به بالاترین نقطه برج رساندند تا آزادی را فریاد بکشند. این تجمع در کنار برج آزادی در ۲۲ بهمن هر سال اتفاق می افتد و مردم از همه جای شهر در نهایت دور این برج جمع می شوند چرا که این بنا معنای خاصی برای همه مردم ایران دارد و آن هم معنای آزادی است.

## به داد برج آزادی برسید

در این سال ها خبرهای متعددی از تخریب برج آزادی به گوش رسید و با وجود این که این بنا اسفند ۱۳۵۰ به پیشنهاد مدیر کل محافظت آثار باستانی و بناهای تاریخی، توسط وزیر فرهنگ و هنر وقت، به فهرست آثار ملی کشور اضافه شد، اما متأسفانه این مساله با بی توجهی مسؤولان روبه رو شد و هر کدام مسؤولیت را به دیگری واگذار کردند و هنوز هیچ اقدامی

برای جلوگیری از تخریب این بنا انجام نگرفته است. آثار تخریب و آسیب به برج آزادی در راه پله ها، گنبد فیروزه ای و بقیه قسمت های ساختمان مشهود است و به راحتی به چشم می آید و باید فکری برای آن کرد. در برخی موارد نیز بارش باران بر روی این سنگ ها نیز آسیب هایی به آن وارد کرده که موجب شده ترک های برج بیشتر شده و این نگرانی را به وجود آورد که این آسیب ها جدی تر شود.

## از درون برج غافل نشوید

یک بار دین و تجربه کردن هر چیزی خوب است. به خصوص اگر یک بنای تاریخی و نماد کشور خودت باشد و شاید هر روز از کنار آن عبور کنی یا تصاویر آن را در تلویزیون یا سطح شهر ببینی و ندانی درون آن چه خبر است.

برج آزادی هر روز به بهانه های مختلف به چشم مان می آید و متأسفانه به یکی از میدان های پیش پا افتاده برای خیلی از مردم تهران تبدیل شده است و خیلی ها نمی دانند در دل آن چه می گذرد و چه چیزهایی نگهداری می شود. حتی در اینترنت هم بیشتر از چند جمله خشک و بی احساس در مورد برج بزرگ آزادی نوشته نشده است. این برج روزهای زیادی را پشت سر گذاشته و اگر از سنگ ساخته نشده بود از شدت بی توجهی به آن حتما فرو می ریخت. حالا که همچنان این شانس را داریم که این برج زیبا با معماری جذابش را ببینیم بهتر است فقط به یک عکس در کنار برج آزادی اکتفا نکنیم و برای یک بار هم که شده درون آن را هم ببینیم؛ درونی که دیدن آن بیشتر از یک بار می ارزد.

برگ سبز خودرو پژو پارس، مدل ۱۳۹۴، رنگ خاکستری، به شماره انتظامی ۴۹۶ ل ۱۸۹ ایران ۱۰، شماره موتور 124KO773871، شماره شاسی NAANOICE6FH276575، به نام سبوحان جدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید، مدل ۸۶، به شماره انتظامی ۴۸۸ ج ۶۲- ایران ۷۶، شماره موتور 2194622 و شماره شاسی S1412286639647، به نام یاسر ثناگو حسن کیاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، سند کمپانی، سند وکالت و کارت خودرو پژو تیپ سفیر، رنگ نوک مدادی، مدل ۱۳۸۱، به شماره انتظامی ۸۳۳ ط ۴۴- ایران ۷۹، شماره موتور 22828109109، شماره شاسی 81808808، به نام هادی عباسی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

کلید اسناد خودرو سواری پژو ۲۰۶، مدل ۸۴، رنگ نقره ای، به شماره انتظامی ۸۲۱ ق ۱-۶۵ ایران ۴۶، شماره موتور 10FSS15135451 و شماره شاسی 19823153، به نام ایوب توکلی بسته دیلمی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند مالکیت و کارت خودرو تویوتا پرادو، مدل ۲۰۰۵، رنگ مشکی، به شماره انتظامی ۴۶۳ و ۱۷- ایران ۷۷، شماره موتور 2TRO170128، شماره شاسی JTEBL29J955018655، مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

کلید اسناد خودرو سواری پراید، مدل ۸۸، رنگ سبز، به شماره انتظامی ۳۴۹ ق ۳۸- ایران ۵۶، شماره موتور 2924701 و شماره شاسی S1412288972077، به نام محسن جوادفر مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو وانت آریسان، مدل ۹۷، رنگ سفید، به شماره انتظامی ۱۵۹ ل ۴۷- ایران ۴۶، شماره موتور 118J5014056 و شماره شاسی NAAB66PE7JC473754، به نام فاطمه عباسی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو سواری ۲۰۶، مدل ۹۵، رنگ سفید، به شماره انتظامی ۵۷۱ ق ۸۶- ایران ۴۶، شماره موتور 165A0067093 و شماره شاسی -NAAP03EE، 6GJ831195، به نام محمدباقر سرمد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز و کارت خودرو و کارت سوخت خودرو پراید، مدل ۱۳۸۹، به رنگ سفید روغنی، به شماره انتظامی ۳۷۶ ق ۶۷- ایران ۵۳، شماره موتور 3514681 و شماره شاسی S1412289493071، به نام سامان سیاح مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید، رنگ سفید، مدل ۸۲، به شماره انتظامی ۳۶۹ ص ۱۱- ایران ۴۶، شماره موتور 00451768 و شماره شاسی S1412282917768، به نام مریم تفکری ویشکائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.