



راش

🎬 نمایش و نقد هزارتو در ارسباران



فیلم سینمایی هزارتو به کارگردانی امیرحسین ترابی، ساعت ۱۸ امروز در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی آید و سپس با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود. به گزارش جام‌جم، در خلاصه داستان فیلم آمده است: «زندگی به هزارتووی پیچیده‌اس، همه آدم‌ا دنبال راهی برای فرار هستند اما فقط به مسیر خروج وجود داره و تا موقعی که به مرکزش نرسی متوجه‌اش نمی‌شی!» شهاب حسینی، ساره بیات، غزاله نظر، پژمان جمشیدی، فریبا جدیکار، علیرضا ثانی‌فر، مریم معصومی، شیرین یزدان‌بخش و مهسا همتی بازیگران فیلم هزارتو هستند.

امیرحسین ترابی نویسنده و کارگردان، سحر عصرآزاد منتقد، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل فیلم مهمانان پانصد و سی و دومین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

علاقه‌مندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه یا با شماره‌های ۰۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

🎬 رونمایی از لوگوی «مردن در آب مطهر»



لوگوی رسمی فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی رونمایی شد.

به گزارش جام‌جم، همزمان با سپری شدن همزمان تدوین، موسیقی و صداگذاری لوگوی این فیلم که توسط بهزاد خورشیدی طراحی شده، رونمایی شد و لوگو‌موشن این‌کار نیز توسط مجید یوسف‌زاده انجام شده است.

علی شادمان، ندا جیرائیلی، متین حیدرنیا، صدف سمگر، سوگل خلیق، علیرضا آرا، امیررضا رنجبران، خیام وقار، پیمان مقدمی، مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، فاطمه شکری، محیا رضایی، فاطمه میرزایی و علیرضا مهران بازیگران این فیلم هستند.

عاشقانه تازه برادران محمودی، قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند.

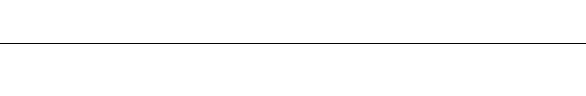
در خلاصه داستان فیلم آمده است: «هر بلایی که سرعشق می‌آید در به دری است.» عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان، نوید محمودی، تهیه‌کننده: جمشید محمودی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، تدوین: نیما جعفری جوزانی، صداپردار: محمد شاهوردی، طراح صحنه: مهدی موسوی، طراح چهره‌پردازی: محمود دهقانی، طراح لباس: شبنم اصغری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سیاوش رمضان‌لو، منشی صحنه: فائزه گرگانی، مدیرتولید: هادی حیدری، عکاس: پیمان داداش‌زاده و روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

اولین نمایش «مردن در آب مطهر» در صورت پذیرش، در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.



این برنامه به پاس قدردانی از یک عمر فعالیت این هنرمند که در پویانمایی سینمایی آخرین داستان صداییشه نقش کاوه‌آهنگر است، برگزار می‌شود.

آخرین داستان به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر، برداشتی آزاد از روایت ضحاک در شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است.



همان روزها مجموعه تلویزیونی «فراری» به کارگردانی دیوید جانسن پخش می‌شد که ناصر طهماسب در آن نقش دکتر ریچارد کمبل را دوبله می‌کرد و به قول معروف خیلی گل کرده بود. البته آن زمان تلویزیون دولتی وجود نداشت و تلویزیون خصوصی بود که مجموعه‌های تلویزیونی از آنجا پخش می‌شدند.

🎬 **برخی افراد دوبله را هنر نمی‌دانند. به اعتقاد شما آیا دوبله هنر است؟**

دوبله هنر- صنعت است. در دوبله ۴۰ درصد صداست و ۶۰ درصد توانایی انجام کار است که حرف اول را می‌زند. خیلی از بازیگران ما به بهانه های مختلف به جای خودشان حرف نمی‌زدند و آن را به دوبلور می‌سپردند. چون دوبله بسیار کار مشکلی است. من همیشه می‌گفتم اگر یک بار دیگر هم به دنیا می‌آمدم، دلم می‌خواست باز گوینده فیلم شوم، اما با وضع فعلی که دوبله هر کی هر کی شده دیگر بر باور قبلی ام نیستم.

🎬 **با توجه به این که تجربه بازیگری هم داشتید، به نظرتان بازیگری سخت‌تر است یا دوبله؟**

هر کدام از دو حوزه دوبله و بازیگری سختی خود را دارد و نمی‌شود گفت کدام یک بر دیگری برتر است، اما فکر می‌کنم بازیگری به نسبت راحت‌تر از دوبله است. به این دلیل که وقتی دوبلور قرار است به جای یک نقش صحبت کند نفس کشیدنش هم دست خودش نیست، باید همزمان با شخصیت فیلم نفس بکشد، کلمات را دادکند، فریاد بزند گریه کند و بخندد. هم دوبله و هم بازیگری سختی های خودشان را دارند، اما به نظر دوبله به مراتب مشکل‌ تر است و اصلا کار هرکسی نیست.

🎬 **نظرتان درباره استودیوهای زیرزمینی و دوبله سرپا‌ل‌هایی که از شبکه‌های تلویزیونی فارسی‌زبان ماهواره پخش می‌شوند، چیست؟**

ببینید الان دو سری افراد وارد کار دوبله می‌شوند؛ یک سری جوان‌هایی که عاشق این کار هستند و یک سری کسانی که از سر بی‌کاری و صرفا برای این که کاری داشته باشند وارد دوبله شده‌اند. موردی که اشاره کردید دلایل متعددی دارد. متأسفانه نداشتن امنیت شغلی بعضی از این دوبلو‌های جوان را به سمت دوبله زیر زمینی و غیرقانونی کشانده است.

🎬 **چرا تقلید در هنر دوبله بیشتر از همه هنرهاست، همه دنبال آن هستند که صدای شما، خسرو خسروشاهی، ژاله کاظمی، چنگیز جلیلوند و... را تقلید کنند و همین می‌شود که به جز چند مورد در سال‌های اخیر کمتر می‌توان صدای جدید و تازه‌ای در دوبله شنید؟**

خیلی پیش می‌آید که این تقلید به دلیل علاقه‌ای است که مقلدان به صدای یک دوبلور خاص دارند. مثلاً آقایی برای گویندگی رادیو آمده بود و صدای خود من را داشت! به او گفتم چرا با صدای خودت متن را نمی‌خوانی؟ گفت: چون از بچگی با صدای شما کار کردم. می‌خواهم بگویم وقتی یک نفر یک دوبلور را الگو قرار می‌دهد دیگر عادت می‌کند که با صدای او کار کند.

🎬 **در آستانه ۸۰ سالگی ناصر طهماسب چه آرزویی برایشان دارید؟**

ایشان برای من خیلی عزیز هستند و برایشان آرزوی سلامت دارم و دوست دارم که بیشتر ایشان را در دوبله ببینم. 🎬



گفت و گوباناصر ممدوح، به شادباش ۸۰ سالگی ناصر طهماسب، دوبلور پیشکسوت

زادروز صدای مرموز

🎬 ۲۴ آذر؛ بار دیگر تقویم تکرار شد و زادروز ناصر طهماسب را به یادمان آورد؛

از مشهورترین صدا‌های مردان تاریخ دوبلاژ ایران و از پیشکسوت‌های دوبله که نام و صدایی آشنا برای چندین و چند نسل دارد؛ از فرمانده کسپلر در سریال «ارتش سری» گرفته تا دوبلوری نقش‌های بازیگران معروفی همچون هارولد لوید، هنری فوندا، آنتونی پرکینز، جک نیکلسون و دیوید جانسن.

ناصر طهماسب دوبله را از اوایل دهه ۱۳۴۰ آغاز کرد. او برادر بزرگ تر ایرج طهماسب بازیگر، مجری و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون و خالق کلاه

قرمزی است و افزون بر گویندگی نقش‌های اول، در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی نیز به عنوان مدیر دوبلاژ و سرپرست گویندگان فعالیت داشته است.

او که به عنوان استاد تیپ‌سازی در دوبله ایران شناخته شده با لحن آرام و دلنشین خود حال و هوای فیلم‌های سینمایی را به اوج رساند و امروز به مناسبت ۸۰ سالگی اش با ناصر ممدوح، دوست و همکار قدیمی اش درباره سال‌ها فعالیت ناصر طهماسب، وضعیت امروز هنر دوبله و آینده شغلی فعالان آن به گفت و گو نشست‌ایم. گفت‌وگوی ما با ناصر ممدوح را در ادامه می‌خوانید:

🎬 **آشنایی شما با ناصر طهماسب به چه زمانی برمی‌گردد؟**

من اوایل دهه ۴۰ بود که وارد این حوزه شدم و ایشان پیش از من در این حرفه مشغول به کار بودند. آن زمان البته دوبله به شکل امروزی نبود. دوبله بیشتر مربوط به فیلم‌های شاخص خارجی بود و دوستانی همچون آقای اسماعیلی، جلیلوند، نوذری، مقامی و دیگر عزیزان در این فیلم‌ها صحبت می‌کردند.

🎬 **خاطراتن هست در کدام استودیوها بیشتر کار می‌کردید؟**

آن زمان که تعداد استودیوها زیاد نبود. استودیوی آقای میثاقیه بود که زنده یاد عطاءء... کاملی (پیشکسوت سینما و دوبله) در آن کار می‌کردند یا استودیوی دماوند یا رامایا پاسارگاد که از مهم‌ترین استودیوهای تهران برای دوبله فیلم‌های خارجی بودند.

🎬 **پس از گذشت چند دهه از فعالیت حرفه‌ای ناصر طهماسب در هنر دوبله هنوز هم خوشبختانه کم‌وبیش فعال هستند، علت این حضور مداوم و تأثیرگذار را ایشان را شما در چه می‌دانید؟**

علت حضور مداوم و تأثیرگذار ایشان در

🎬 وسوسه بازیگری

هر چند ناصر طهماسب، حداقل تا سال‌های اخیر به دلیل صدای متمایز و پیشکسوتی‌اش در دوبله مشهور بوده است، اما او به بازیگری هم اشتغال دارد و در سال‌های اخیر در این زمینه هم کارهایی انجام داده است. طهماسب در فیلم سینمایی «راه دوم» به کارگردانی حمید رخشانی و نیز در سریال‌های «کلانتر۳» و «مرگ تدریجی یک رویا» مقابل دوربین رفت و به نقش آفرینی پرداخت.

«کارو» در نیمه راه تولید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادی‌پور و تهیه‌کنندگی حسین صابری به نیمه رسید. به گزارش جام‌جم، این فیلم که پیش از این در شهر خلخال جلوی دوربین رفته بود، این‌روزها در شهر سرعین اردبیل فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد. این فیلم سینمایی کارومحور تی زنانه دارد. مرلا زارعی، پیمان مقدمی و علی پاینده از جمله بازیگران فیلم سینمایی کارو هستند.

خسرو سینایی، سعید پورصمیمی، بهرام شاه‌محمدلو، سیامک اطلسی، سیاوش طهمورث، عنایت بخشی، تینا پاکروان، نوید محمدزاده، اکتای برهانی، مهدی گلستانه و الهام پاوه‌زاد از مهمانانی هستند که در این مراسم حضور خواهند داشت.

بود که دوبله، آن را زنده کرد. نظر شما راجع به

این فیلم و دوبله ایشان در آن چیست؟

من فیلم کمال الملک را ندیدم، اما با توجه به تمام عوامل کار و شنیده‌ها می‌دانم که کار بسیار فاضری است. تا جایی که می‌دانم ایشان در این فیلم به جای علی نصیریان و اسماعیل محمدی صحبت کرده. در واقع یک صدا به جای دو نفر حرف زده.

🎬 **خود شما یکی از ستون‌های صدا در**



🎬 دوبلور بلال حبشی

فیلم سینمایی «The Message» که در ایران با نام «محمد رسول ا...» (ص) شناخته می‌شود، سال ۱۹۷۶ به کارگردانی مصطفی عقاد ساخته شد. این فیلم که برای مخاطبان ایرانی جایگاهی ویژه دارد از جمله آثار انگیزی است که دوبله منحصر به فرد آن پس از گذشت نزدیک به چهار دهه همچنان مورد علاقه مردم است. یکی از دوبلو‌هایی که صدای او به همراه موسیقی جادویی فیلم به خوبی روی کار نشسته، ناصر طهماسب است که به جای بلال حبشی سخن گفته است و الحق که در آن سنگ تمام گذاشته است.

اکران يك پویانمایی فرانسوی

کانون فیلم‌خانه سینما، در تازه‌ترین برنامه خود، پویانمایی سینمایی «من بدتم را گم کردم»، محصول ۲۰۱۹ فرانسه را به نمایش خواهد گذاشت.

به گزارش جام‌جم، این برنامه ساعت ۱۸ امروز، با مشارکت انجمن صنفی انیمیشن برگزار می‌شود.

بعد از تماشای فیلم هم با حضور دکتر فاطمه حسینی شکیب و مهرداد حسینی درباره فیلم صحبت خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این جلسه، به خانه سینما، به نشانی خیابان بهار خیابان سمنان، شماره ۲۹ مراجعه کنند.



مرادی‌پور، تهیه‌کننده: حسین صابری، فیلمبردار: علی محمد قاسمی، طراح گریه: سودابه خسروی، طراح صحنه و لباس: عباس بلوندی، عکاس: مسعود اشتیری و مشاور رسانه‌ای: امیدسهرابی.