



۶

## ایجاد کلینیک سواد رسانه‌ای برای پاسخگویی به نیاز مردم

«تیک تاک» یک شبکه اجتماعی چینی به پدیده این روزهای فضای مجازی تبدیل شده است

## پیام رسان چشم بادامی



بینید و بشنوید

### شبکه يك

۶	صبح بخیر ایران
۱۱/۱۰	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷/۳۰	فرمول يك
۱۹/۴۰	پایش
۲۲/۱۰	سریال به رنگ خاک

### شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۸	عصر خانواده
۱۸/۴۵	دوقلوها
۱۹/۴۰	هزار راه نرفته
۲۱	انتهای لوند
۲۱/۳۵	سریال حکایت‌های کمال

### شبکه سه

۷	سلام صبح بخیر
۱۱	طیپ
۲۰/۴۵	سریال وارث
۲۲/۳۰	اعجوبه‌ها

### شبکه چهار

۶/۳۰	چهار سوی علم
۱۶	گزینه ۴
۱۹	سخنرانی

۲۳	شب‌های هنر: تئاتر، موسیقی، شعر، کتاب، معماری و سینما شش برگ از مجله تصویری و شبانه شب‌های هنر را تشکیل می‌دهند که از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ پخش می‌شود.
----	---

### شبکه پویا

۸/۱۵	حبابی‌ها
۹	هزار و يك داستان
۹/۳۰	شهر قصه
۱۱	خدا چه آفریده؟
۱۲/۴۵	جزیره اسرارآمیز لالا
۱۴/۰۵	گروه نجات ریاتیک
۱۸/۳۰	داستان آتیه شرفی
۲۱	جزیره دانش

### شبکه نمایش

۱۳	بام تا بام
۱۵	متخصص
۱۷	الکس کراس
۱۹	خانه‌ای از امید
۲۱	سوپر استار
۲۳	پایان راه

### شبکه‌های رادیویی

۸	صبا: صبح صبا/ مجله صبحگاهی شاد و طنز با بخش‌های متنوع
۱۲	ورزش: ورزش و جامعه/ تحلیل موضوعات روز ورزش کشور/بازگاه فرهنگی، پیگیری نقش جامعه ورزشی کشور در تحقق اسناد فرهنگی/ تبیین هنجارها و ناهنجاری‌های حوزه ورزش/ تبیین وظایف فرهنگی نهادهای مردمی کشور با استفاده از کارشناسان مسلط و دانشگاهی
۱۶/۳۰	اقتصاد: روستای ما/ بررسی ظرفیت‌های روستای قلعه‌نو خرقان
۱۶/۴۰	ایبیران: سیاره آبی/ محیط زیست
۱۷	معارف: به رنگ خدا/ به همت گروه قرآن و اهل بیت(ع) به تهیه‌کنندگی محمد حسین پور و اجرای رضا حبیبی روی آنتن می‌رود.
۲۰/۰۵	قرآن: تجوید تحقیقی/ آموزش تجوید و تحقیق به کارشناسی استاد ستوده‌نیا

علل تشدید ناآرامی‌های اخیر عراق و بروز فاجعه «الوثبه»

## صدای پای تکفیری‌ها

# رسانه

یکشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۸ : شماره ۵۵۵۰



### گفت‌وگو با مجید قناد

به همراه حضور در «صبح بخیر ایران»

## با عمو قناد «بیدار شو»



بچه‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هنوز هم مجید قناد را با عنوان «عمو قناد» می‌شناسند. مجری و تهیه‌کننده و کارگردان برنامه‌های کودک و نوجوان که بیشتر سال‌های عمرش را برای بچه‌ها و با بچه‌ها سپری کرده است. وی یکی از افرادی است که مهم‌ترین دغدغه‌اش برای بچه‌ها بحث آموزش و تربیت در کنار سرگرمی بود و سعی می‌کرد در هر برنامه‌ای که حضور داشت، مفاهیم اخلاقی و تربیتی را به بچه‌ها منتقل کند. از جمله برنامه فیتله‌ای‌های شبکه دو که در آن حضور داشت و در قالب طنز و نمایش، مفاهیم اخلاقی و تربیتی مهمی را به بچه‌ها یادآوری می‌کرد. گرچه مدتی از



زینب علیپور طهرانی  
رسانه

تلویزیون و فضای کار برای بچه‌ها دور و در این مدت مشغول تدریس در چند دانشگاه بوده؛ تا این‌که پس از مدتی دوری از تلویزیون و برنامه‌های کودک و نوجوان چند وقتی است بخش کوتاهی در سری جدید برنامه «صبح بخیر ایران» دارد که در همین مدت کوتاه توانسته مورد توجه قرار بگیرد و نه تنها بچه‌ها که خانواده‌ها را نیز با خود همراه کرده است. می‌توان گفت یکی از ویژگی‌های سری جدید برنامه صبحگاهی شبکه یک همین نکته است که سعی کرده برای هر گروه سنی و با هر سلیقه‌ای برنامه‌ای را تدارک ببیند. البته قناد در کنار اجرای این برنامه در چند دانشگاه نیز کار تدریس را برعهده دارد. از این رو جام جم با وی گفت‌وگویی درباره حضورش در این برنامه داشته که در ادامه می‌خوانید:

ادامه در صفحه ۶

## چند کلام درباره «عصر جدید» با علیخانی

جمعه شب مستند «شیب تند» به کارگردانی لقمان خالدی و تهیه‌کنندگی احسان علیخانی در پردیس چارسو و در جشنواره مستند حقیقت به نمایش گذاشته شد. احسان علیخانی قبل از نمایش این مستند، دقایقی کوتاه در گفت‌وگو با مهر از دلیل ساخت مستند شیب‌تند که با طرحی از او و تهیه‌کنندگی‌اش ساخته شد، گفت و همچنین درباره عصر جدید نکاتی را بیان کرد.

### عصر جدید را کی رها می‌کنی؟

این مجری تلویزیون درباره افزایش ساخت مسابقه‌های استعدادیابی، بعد از عصر جدید در تلویزیون و این‌که چه رویکردی باید در آنها وجود داشته باشد تا بومی باشند، اظهار کرد: دوستی به من گفت چرا ماه عسل را رها کردی؟ گفتم این قدر برنامه‌های مشابه و خرده‌مشابه ماه عسل زیاد شد که به نظرم ذائقه مخاطب داشت پر و درواقع سرریز می‌شد و پرسید عصر جدید را کی رها می‌کنی؟ که جواب دادم وقتی تلنت شو در تلویزیون زیاد شود. معمولاً وقتی کاری در تلویزیون می‌گیرد، مشابه شاکله آن زیاد رخ می‌دهد، ولی عصر جدید خیلی کار سختی است.

### از دستمزدها اطلاع ندارم

علیخانی همچنین درباره این شایعه که شنیده شده است برخی هنرمندان این برنامه دستمزدهای بالایی برای حضور در دیگر برنامه‌های تلویزیونی درخواست می‌کنند هم گفت: من اطلاعی ندارم، ولی یکی از دلایلی که این برنامه ساخته شد، برای این بود که این بچه‌ها استعدادهایشان دیده شود، بروند کار کنند و اتفاقاً پول دریاورند. این‌که خودشان چقدر عدالت داشته و منصف باشند دیگر دست خودشان است. من خیلی در جریان کم و کیف ماجرا نیستم.

## شبکه ۴ «تحت نظر» قرار گرفت



سریال خارجی «تحت نظر» محصول ۲۰۱۷ از امشب قرار است روی آنتن سیما برود. تحت نظر، یک سریال دراماتیک و مهیج محصول کشور آلمان به کارگردانی ماتیاس شوابگهوفر و پرنهارد جسیپر است که برای اولین بار از تلویزیون پخش می‌شود. فصل اول این سریال سال ۲۰۱۷ راهی آنتن شد و فصل دوم آن هم سال ۲۰۱۸ روی آنتن شبکه آمازون رفت. این سریال قرار است در دو فصل (۱۲ قسمت) هر شب ساعت ۱۲ بامداد پخش و روز بعد ساعت ۱۸ از شبکه چهار سیما بازپخش شود.

### در تحت نظر چه خبر است؟

لوکاس فرانکی، قربانی یک حمله سایبری جرم و جنایت است. تمام پرو فایل‌ها و اطلاعات شخصی او در وب و رسانه‌های اجتماعی هک شده و او در کشورهای اکو متهم به تروریست بودن شده است. لوکاس در تلاش است بی‌گناهی خود را ثابت کند و بفهمد چه کسی پشت این حملات سایبری است. در نهایت بی‌می‌برد که این جنایت در بیش از ۲۰ کشور جهان در حال وقوع است و...

### چه کسانی تحت نظر هستند؟

در این سریال ماتیاس شوابگهوفر، الکساندرا مارا لارا، کاترین استریک، آیکساندر پیوونویچ، تام بک، مایکل لندر، لویز بار، الکساندر رادسون، جسیکا شوارتس، دنیس لیونز، کارولین هرفورت، لوسی آرون، لوئیس هوفمان و... ایفای نقش کرده‌اند.

### چند نکته دیگر

این سریال تا کنون برنده یک جایزه و نامزد دریافت سه جایزه معتبر دیگر از جشنواره‌های بین‌المللی فیلم شده است. در سایت آی.ام.دی.بی این سریال شش ستاره از ده ستاره گرفته است. از نکات جالب این مجموعه می‌توان به ایفای نقش کارگردان آن در نقش اصلی قصه اشاره کرد.

## «رادیو ایران»، رادیو معین در حفظ و ترویج زبان و ادبیات فارسی



نشست ستاد حفظ و زبان و ادبیات فارسی با حضور مسعود احمدی افشاری، رئیس این ستاد و مدیران طرح و برنامه شبکه‌های سیما شنبه ۲۳ آذر در سالن جلسات شبکه هفت سیما برگزار شد.

به گزارش جام جم، در بخشی از این نشست دکتر مسعود احمدی افشاری گفت: رهبر معظم انقلاب در سخنرانی‌های خود به بحث هویت بسیار تاکید می‌کنند. ما هویت ملی و هویت ایرانی داریم که هر کدام با هم فرق می‌کنند و ما باید به هویت ایرانی. اسلامی خود توجهی ویژه داشته باشیم. وی افزود: در دیداری که با رهبر معظم انقلاب داشتیم ایشان گلايه‌هایی راجع به زبان فارسی داشتند که بسیار جدی بود و ایشان به جزئیات دقت فراوانی داشتند حتی به متن برخی ترانه‌ها و قرض‌گیری افغان‌ها ایراد گرفتند.

رئیس ستاد حفظ و ترویج زبان و ادبیات فارسی تصریح کرد: در این جلسه دو محور مطرح بود: یکی بد عملی‌های دیگری بی عملی‌ها که در بحث بد عملی‌ها یکی از ارکان ما زبان فارسی بود که برای جبران آن ما سه بازه زمانی تعریف کردیم. بازه زمانی کوتاه مدت (زمستان ۹۸)، بازه زمانی میان مدت (تا پایان تابستان ۹۹) و بازه زمانی بلندمدت (پاییز ۹۹ تا ۱۴۰۰). وی خاطرنشان کرد: در بازه زمانی کوتاه مدت که همین زمستان جاری را در بر می‌گیرد برنامه‌هایی را پیش کردیم که مورد استقبال قرار گرفت. احمدی افشاری تاکید کرد: همچنین اقداماتی در زمینه ترویج زبان و ادبیات فارسی در حوزه سازمانی و فرا سازمانی انجام دادیم که در حوزه سازمانی با رادیوها تعامل داشتیم و در این رابطه رادیو ایران را رادیو معین قرار دادیم و همین طور با مراکز استان‌ها که مراکز استان فارس، مرکز معین قرار گرفت. وی در رابطه با معاونت برون مرزی نیز گفت: شبکه‌های پرس تی وی، سحر و العالم شروع به آموزش زبان فارسی کرده‌اند. احمدی افشاری در حوزه فعالیت‌های فرا سازمانی نیز گفت: در حوزه فرا سازمانی با فرهنگستان زبان و ادب فارسی و آقای حداد عادل تفاهم نامه‌ای امضا کردیم و با بنیادهای مرتبط از جمله بنیاد سعدی، رودکی، فردوسی و... وارد مذاکره شدیم؛ همچنین در تلاشیم با وزارت علوم و انجمن‌ها و بنیادهای مردم نهاد زبان فارسی و شخصیت‌های تاثیرگذار زبان فارسی جلساتی بگذاریم تا دغدغه‌ها را بگویند. در پایان هر کدام از نمایندگان شبکه‌ها گزارشی از برنامه‌ای پیش شده یا در حال تولید در زمینه زبان و ادبیات فارسی در شبکه خود ارائه کردند.



۸

# جام جم



یادداشت:  
علیرضا افخمی  
نویسنده و کارگردان

## راه‌های افزایش

### جذابیت

آنچه مخاطبان تلویزیون بیش از هر چیز دیگر بدان نیاز دارند راستگویی است؛ یعنی باید سریال‌هایی ساخته شود که مردم خیلی راحت فضای حاکم بر آنها را درک کنند و حس نکنند این سریال‌ها درباره موضوعاتی است که از آنها خبر ندارند. مردم ما به طور روزمره چه در محیط کار و چه در معاشرت با خانواده و اطرافیان با فضا و اتفاقاتی روبه‌رو هستند که اگر نتوانیم این فضا را وارد سریال‌ها کنیم یقیناً از جذابیت درست است که رفتن سراغ ژانرهای پراتفاق و پرحادثه مانند جنایی، ترسناک و حتی فانتزی می‌تواند مخاطب را به سمت سریال بکشاند، ولی همچنان یکی از بهترین روش‌ها برای سریال‌سازی کم‌هزینه، تولید سریال‌های رئال با فضای همه‌فهم است.

در تصویرسازی محیط پیرامونی بدنه جامعه باید راستگویی پیشه کنیم و این طور نباشد حرف‌هایی بزنیم که مخاطب حس کند به او دروغ گفته شده. امیدبخشی و دروغ‌گویی در یک راستا نیستند بلکه باید مشکلات و مسائل را طرح کرد و درعین حال مفری هم برای ایجاد انگیزه و نشاط باقی گذاشت.

فکر می‌کنم اگر به سمت تولید متصفانه برویم قادر خواهیم بود حتی درباره بسیاری از صنوفی که مردم از آنها گله دارند داستان‌پردازی کنیم و سریال‌هایی بسازیم که برای مردم ملموس باشند؛ این تجربه را در تلویزیون داشته‌ایم و فقط باید با جمعیت قوا و شناسایی نیروهای انسانی درجه اول سعی کنیم این تجربیات را مجدداً به جریان بیندازیم. البته یادمان باشد که از میزری بی‌پهوده کم کنیم و سعی کنیم در نقد جانب انصاف را رعایت کنیم تا خدای نکرده شرایطی پیش نیاید که بی‌دلیل در بیان ایرادی زیاده‌روی کنیم. اگر میانه‌روی را پیشه کنیم قطعاً خواهیم توانست در انتقال پیام به مخاطب و سرگرم‌سازی موفق باشیم. ]

## سیره امام کاظم(ع)

### در رادیو معارف

برنامه سیره پیشوایان با معرفی اصحاب ائمه معصومین(ع) به شرح سیره آنان می‌پردازد. به گزارش جام جم، سیره پیشوایان - که به بررسی سیره و زندگی ائمه هدی(ع) اختصاص دارد. امروز با معرفی یونس بن عبد الرحمان به بیان سیره فرهنگی امام کاظم(ع) می‌پردازد. او از رویان حدیث و معارف اهل بیت(ع) عصمت و طهارت و یکی از اصحاب اجماع بود. سیره پیشوایان، کاری از گروه قرآن و اهل بیت(ع) به تهیه‌کنندگی رضا رضایی و اجرای رضا هدایت‌فر و کارشناسی آیت‌ا... سیداحمد خامی روزهای یکشنبه ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.