



نتایج نظرسنجی‌های اخیر در سرزمین‌های اشغالی  
ازین رفتن حاشیه‌امنیت نتایجاً هوانشان می‌دهد

## چند قدم تا سقوط!



# علی دارابی: رسانه ملی پژواک مطالبات مردمی است



# رسانه

سه شنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۸ | شماره ۵۵۵۲

گفت و گویاد کتر حسن ملکی مدیر شبکه جهانی جام جم  
به مناسبت سالگرد تاسیس این شبکه

## اعتماد مخاطبان، سرمایه‌ماست



### ویژگی مهم جلب مخاطب

دو ویژگی مهم جلب مخاطب در روزگار ما صحنۀ آرایی جذاب و داستان‌برداری شورین است. اگر بر محصولات مخاطب پسند تاریخ سریال‌سازی خودمان با سریال‌های عامه‌پسند رسانه‌های رقیب دقت کنیم می‌بینیم که هم در صحنۀ آرایی و هم در داستان‌برداری قوی و زیبا کار کرده‌اند.

سریال‌هایی مانند «همسران» و «خانه سینه» هم به احاظ بصیری زیبا و چشم‌نویز کارشدن‌دهم داستان‌های نو و تازه‌ای داشته‌اند و همین هم باعث شد در گذر زمان، گرد تکرار بر آنها نشینید و همچنان مخاطب داشته باشد.

الن هم اگر بخواهیم در برابر شبکه‌های ماهواره‌ای بایستیم باید به تعریفات ارزش‌دهنده خودمان رجوع کنیم. دیگر نمی‌شود بسیاری‌هایی که صحنۀ آرایی عمولانه و داستان‌برداری ابتدایی دارند تماس‌گیر جذب کرد. با بالا نشان دادن آمار تماشاگران هم نمی‌توانیم خودمان را فریب دهیم بلکه باید طوری عمل کنیم که حتی رسانه‌های رقیب هم ایمان بیاورند به پیش‌رفت. ما.

درست است که مخاطبان آزادند محصولاتی که می‌پسندند را از هر رسانه‌ای که می‌خواهند بینند و نمی‌شود آنها را مجبور کرد. حتی پای مخصوصات تلویزیون خودمان بنشینند ول هنر آن است که بویایم از پیشنهای هنری تلویزیون خودمان و هنرمندان فعل در آن برای جلب توجه مخاطب استفاده کنیم.

زیبایی لوکیشن‌های سریال‌های ماندگار تلویزیونی را مورد تمرکز قرار دهید و بینند استفاده کردن از منظمه‌های سپیار زیبا و چشم‌نویز که مخاطب را سپیار جذب خود می‌کند تا هم توائد در خلق یک محصول مانا، اثرگذار باشد.

این‌که داستان‌های شاد و نشانه‌آفرین خوش طراحی کنیم، زیبایی لوکیشن‌های سریال‌های استفاده کنیم، قطعاً موجات ارتقای قیف سریال را رقم مزن.

این‌که به جای محصور کردن فضای سریال‌ها به آپارتمان‌ها یا خانه‌های قصرخانمی، داستان‌هایی طراحی شود که در دل بیعت من کنند و از روخدانه و دریاچه و دار و درخت و حتی خانه‌های زیبا برای فضاسازی استفاده شود بیننا توائد دامنه مخاطبان را افزایش دهد.

### نخستین گوینده برنامه کودک رادیو درگذشت

بیژن پیرنیا، نخستین گوینده برنامه کودک و خردسال رادیو ایران، از اولتیت ساخته قلی و سلطان، در تهران درگذشت.

بیژن پیرنیا، فرزند داوود پیرنیا، مؤسس برنامه‌های پنجمانه گل‌ها و برنامه کودک رادیو در میانه دهه ۱۳۴۰ خورشیدی، در نوشهر زندگی می‌کرد. او بازنشسته بانک مرکزی بود. مراسم تشییع این هنرمند که در دو مستند مینی‌شیف و پیرنیا و باقیان گل‌ها حضور داشت امور از کار می‌شود.

## پارکش (محکومین)

سریال محکومین ۲ آماده پخش از شبکه یک است



نشست خبری و تقدیر از عوامل برنامه «هزار راه نرفته» برگزار شد

## هنوز راه زیادی باقی مانده

محمد رضا جعفری جلوه، مدیر شبکه دو سیما از ویژگی‌های این برنامه گفت

### یک مجموعه علمی

معصومه آشتیانی زاد، مدیر گروه خانواده شبکه دو هم بیان کرد: از همه عوامل برنامه حمایت‌های شبکه طی این هشت ماه و پیش از آن و مجموعه سازمانی تقدیر ویژه دارد. می‌توانم بگویم طی چند سال حضور در رسانه، این برنامه یکی از علمی‌ترین مجموعه‌های تولید شده بوده و امیدوار ادامه داشته باشد.



نوهنی مجلسی  
رسانه

نوهنی مجلسی  
رسانه