تامل

مستندی که نه کوچک نه بزرگ است

گره و اتفاق چیزی است که اثر را برای بیننده جذاب می‌کند و همان دلیلی است که باعث می‌شود فیلم‌های سیل و زلزله و جنگ که با تلفن همراه گرفته شده‌اند، هزاران بار در فضای مجازی دیده شوند. مستند بحران دیده می‌شود همان‌طور که آن فیلم‌های موبایلی بازدید می‌شوند، این بازدید لزوما به معنای کارگردانی خوب یا داستان حرفه‌ای فیلم نیست. مستند «نه کوچک نه بزرگ» را که نشستم ببینم، پیش‌فرضم این بود این هم مستندی است مانند صدها فیلم دیگری که از میدان جنگ روایت می‌کنند و فقط به هیجانی که از دیدن بحران در بیننده شکل می‌گیرد، کفایت می‌کنند. خاصه وقتی در ابتدای فیلم فهمیدم از تصاویر ضبط شده توسط فاطمیون ساخته شده، دلم برای دیدنش سست‌تر شد. این که بفهمی کارگردان در یک اثر مستند فقط تدوینگر بوده خبر خوبی نیست. اما طبق گفته‌های کارگردان، در سال‌های وقوع این داستان، امکان تصویربرداری سینمایی نبوده و فقط تصاویر موبایلی رزمنده‌ها و بعدها تصاویر واحد رسانه فاطمیون است که از این دوران به جا مانده است. با این وصف توقع دیدن یک اثر فاخر را نداشتم اما برایم جالب بود که ببینم یک تدوینگر با تصاویر مختلفی که اندازه و کیفیت و داستان هر کدامشان با هم فرق دارد، چه کرده است. بر خلاف تصور من، کارگردان به خوبی توانسته بود اندازه‌ها و کیفیت‌های متفاوت را در یک قالب گرافیکی خوب هضم کند. روایت‌هایی که کارگردان از افراد مختلف ضبط کرده و در قالب گفتارمتن استفاده کرده هم داستان را به خوبی روایت می‌کنند. البته که یک روایت خطی از شهید سید حکیم است که تلاشی برای استفاده از عناصر داستان در آن نشده. همچنین استفاده بجا از موسیقی متن خوب نقطه مثبتی است که تصاویر بعضا غیرحرفه‌ای را برای بیننده جذاب‌تر می‌کند.

این مستند، نه کوچک، نه بزرگ است و این برای فیلمی با این وصف یعنی کار مقبول.

لزوم بهره‌گیری سینمای مستند از ظرفیت‌های تازه اکران

در همین صفحه گفت‌وگو با کامران حیدری را که بخوانید، با برخی خواسته‌های مستندسازان آشنا می‌شوید که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به آنها اشاره کرده است. سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت در جمع خبرنگاران از لزوم بهره‌گیری سینمای مستند از ظرفیت‌های تازه اکران گفته و مهر به نقل از او نوشته است: به نظر می‌رسد چندین فرصت برای سینمای مستند پدید آمده است اما این فرصت‌ها کافی نیست. فضای سینمای «هنر و تجربه» همچنان فرصتی است تا این آثار در این فضا عرضه شود. همچنین سینمای مستند در حال نزدیک شدن به نوعی درام مستندنگاری است و ما مستندها را با درامی می‌بینیم که می‌تواند فرصت‌هایی برای اکران عمومی آنها تعریف شود.

به نظر می‌رسد دولت و به طور خاص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سهم قابل توجهی در عملی شدن خواسته‌های مستندسازان دارد.

بخشی از پوستر آخرین فیلم مستند کامران حیدری که در جشنواره سینما حقیقت شرکت دارد

چرا مستندهای داستانی مهم هستند؟ یک کارگردان فیلم‌های مستند به ما پاسخ می‌دهد

قصه‌گویی با سند

علیرضا رأفتی

نویسنده

راننده تاکسی کمی ریش تنکش را خاراند و گفت: من هم مستند را خیلی دوست دارم. اتفاقا همین دیشب داشتم یک مستند از شبکه چهار می‌دیدم که یک گله شیر نر افتاده بودند به جان یک گاومیش و نفله‌اش می‌کردند... با خودم فکر می‌کردم چرا تعریفی که بین عامه مردم از سینمای مستند هست، به مستندهای حیات وحش تلویزیون محدود می‌شود؟ چرا مستند داستانی هنوز نتوانسته است جایگاه خود را بین مخاطب عام به دست بیاورد؟

ژانر مستند داستانی (داکیودراما) یکی از انواع مستند است که هم واقعیت را روایت می‌کند و هم از عناصر داستان و فیلمنامه در آن استفاده می‌شود. مخاطب یک واقعیت کارگردانی شده را روی پرده نقره‌ای می‌بیند. این روزها اقبال مردمی از این گونه مستند به قدری بالا گرفته که شانه به شانه فیلم‌های سینمای داستانی می‌زند. مانند مستند «شهروند چهارم» که زندگی ادوارد اسنودن را قبل و بعد از افشاگری روایت می‌کند یا نمونه‌های دیگری که در دنیا روی پرده می‌روند و اقبال مردمی دارند. اتفاق مهم برای سینمای مستند داستانی در ایران، انتخاب فیلم «در جست و جوی فریده» برای نمایندگی ایران در اسکار است که این اثر کورش عطایی و آزاده موسوی یک فیلم مستند داستانی است. برای بیشتر گفتن از مستند داستانی و ارتباط مخاطب با آن، سراغ کامران حیدری رفتم تا پای حرف‌هایش بنشینم.

کامران حیدری متولد ۱۳۵۵، شیراز و کارگردان «من نگهدار جمالی وسترن می‌سازم» و «دینگومارو»، امسال با مستند داستانی «واکس چه؟!» در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد که در قالب پرتره یک خواننده جنوبی، خرده فرهنگ‌ها و رنج‌ها و شادی‌های مردم جنوب را حکایت می‌کند

فیلم مستند، خاصه مستند داستانی بین مردم مهجور مانده و فقط عده‌ای از مخاطبان خاص سینما آن را در سینماهای هنر و تجربه دنبال می‌کنند. شما از گذشته این گونه برایمان بگویید و این که آینده‌اش را چطور می‌بینید؟ آیا روزی می‌رسد که در ایران گیشه یک اثر مستند داستانی با گیشه سینمای داستانی رقابت کند؟

فیلم‌های مستند داستانی حالا دیگر برای مردم جهان شناخته شده است و طرفداران خودش را دارد اما تعریف داکیودراما در ایران کمی عجیب شده است. اسم‌های دیگری هم می‌توانیم به آن نسبت دهیم مثل مستند قصه‌گو و... تا چند سال پیش که وقتی مستند داستانی می‌ساختیم که قصه داشت، فیلمساز خلاق به حساب نمی‌آمدیم که ایده‌های نو داریم. ما را مستندسازانی تصور می‌کردند که داریم دروغ می‌گوییم و در واقعیت دست برده‌ایم. حتی من خاطره‌ای دارم از یک جشنواره‌ای که با من تماس گرفتند و گفتند شماره تلفن سوژه‌تان را بدهید تا ما تماس بگیریم و بپرسیم بازی کرده یا واقعیت بوده است. یعنی تا این اندازه سینمای مستند داستانگو در ایران پس زده می‌شد تا همین چند سال پیش. آن موقع با تجربه‌ها و پیشکسوتان سینمای مستند، نظرشان این بود که فقط باید دوربین را برداری و واقعیت را ثبت کنی اما من و ده دوازده نفر دیگر از همکارانم به گونه مستند قصه‌گو علاقه داشتیم و پیگیرش بودیم و از آنجا که احساس می‌کردیم مخاطب نداریم، سخت تلاش می‌کردیم اما اگر در این راه بسیار هم موفق بوده باشیم و با آن که خیلی‌ها معتقدند سینمای مستند ایران از سینمای داستانی‌اش قوی‌تر است، باز هم اکران سینمای داستانی خیلی بهتر از فیلم مستند داستانی عمل می‌کند و سالن‌ها به فیلم‌های داستانی اختصاص پیدا می‌کند و حتی مخاطبان هم به سینمای داستانی جذب می‌شوند.

با این اوصاف راهی بسیار طولانی در پیش داریم اما من همچنان امیدوارم و یکی دوتا فیلم آخرم، به خصوص «واکس چه» را فقط به این دلیل ساخته‌ام که نظر مخاطب عمومی‌تر را به این گونه سینمایی جلب کنم و البته لازمه‌اش این است که پخش‌کننده‌ها و تهیه‌کننده‌های ما در ایران بتوانند سینماهای دیگری جز هنر و تجربه را برای اکران بگیرند و فیلم را برای مردم به نمایش بگذارند چون بیشتر مخاطب‌های عادی‌تر سینما، سینماهای هنر و تجربه را اصلا نمی‌شناسند.

استانداردهای ساخت مستند داستانی چیست؟

قطعا مستند قصه‌گو استانداردهایی هم باید داشته باشد که یکی از آنها به نظرم فیلمنامه است. یعنی فیلمساز باید فیلمنامه را بر اساس پژوهش‌های بسیار و زمان طولانی که با سوژه‌اش می‌گذراند، بنویسد سپس بر اساس فیلمنامه تصویربرداری کند. برای همین ساخت مستند داستانی زمان بیشتری از سایر ژانرهای مستند می‌برد. الان در دنیا، چه در فستیوال‌ها چه در اکران‌های عمومی، فیلم‌هایی بیشتر دیده می‌شوند که قصه‌گوترند و دیگر مثل گذشته نیست که بگویند سازندگان مستند قصه‌گو، فیلم‌های دور از واقعیت می‌سازند. با همه اینها، همچنان مشکلات سر راه مستند داستانی هست ولی من همچنان امیدوارم.

****به نظر شما این که جشنواره حقیقت در بازار چارسو برگزار می‌شود که پاخور مردم عادی است، می‌تواند به جذب مخاطب عام به سینمای مستند کمک کند؟***

به نظر من جشنواره سینما حقیقت در پردیس چارسو کارش را خوب دارد انجام می‌دهد و مخاطب خاص خود را هم دارد. جدا از ما فیلمسازها که باید با ارائه اثر خوب و تبلیغات قوی مخاطب را به این نوع سینما جذب کنیم، مسؤولان برگزاری جشنواره و مرکز گسترش سینمای مستند هم دارند تلاش‌شان را می‌کنند اما نمی‌توانم بگویم چقدر موفق بوده‌اند. چون از صورت جشنواره مشخص نیست و من هم تجربه زیادی از حضور در جشنواره سینما حقیقت ندارم و در این سال‌ها فقط دو بار در این جشنواره شرکت کرده‌ام اما تلاش‌شان مشهود است.

مناقصه عمومی نوبت اول

یک شرکت انبوه سازی در نظر دارد، **تکمیل و احداث یک بلوک مسکونی در پروژه مسکونی خود در شهرستان ملارد را به‌صورت ۵۰٪ نقد و ۵۰٪ تهاتری از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط ذیل واگذار نماید:**

- **بلوک ۵۴ واحدی - لاله ملارد با نحوه پرداخت ۵۰٪ نقد و ۵۰٪ تهاتر و شرایط پیمانکار: حداقل رتبه ۴ ساختمان**
- متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت تحویل اسناد مناقصه در ساعات اداری روزهای **سه‌شنبه** مورخ **۹۸/۰۹/۲۶** تا **شنبه** مورخ **۹۸/۰۹/۳۰** به آدرس: تهران-بلوار مرزداران، جنب در شمالی شهرک آزمایش، مجتمع حکمت، ساختمان امید، طبقه پنجم مراجعه نمایند.
- **هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه است.**

تلفن تماس: ۶-۸۶۰۱۲۰۴۵ داخلی ۸۰۵

نوبت اول

شهرداری پردیس

تجدید آگهی مناقصه عمومی

شهرداری پردیس در نظر دارد، به استناد مجوز شماره ۹۸/۱۰۸/پ ش ص/مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۹ شورای محترم اسلامی شهر **اجرای پروژه زیر را به پیمانکاران و شرکت‌های واجدالشرایط** واگذار نماید. لذا بدینوسیله دعوت می‌گردد جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به شهرداری پردیس مراجعه نمایند. **۱**- هزینه درج آگهی روزنامه به‌عهده برنده مناقصه خواهد بود. **۲**- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. **۳**- سایر شرایط و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه ذکر خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ کل اعتبار پروژه به ریال	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)
۱	انتقال آب از تصفیه‌خانه فاضلاب پردیس(اجرای پروژه با کلیه لوازم، لوله و اتصالات)	۲۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

کورش گلریز – شهردار

آگهی تغییرات شرکت آرمیتا افروز زاگرس سهامی خاص به شماره ثبت ۵۴۳۷۲۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۹۴۲۰۵۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به نشانی: استان چهارمحال و بختیاری، شهرستان شهرکرد، بخش مرکزی، شهر شهرکرد، محله میرآباد شرقی، کوچه (۵)، خیابان نورالشهداء اول، پلاک ۰، مجتمع نظام مهندسی (مجتمع میلاد نور)، طبقه سوم، واحد۱۸، کدپستی ۸۸۱۵۶۹۷۷۶۵ انتقال یافت و ماده مربوط در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۹۸۵۹۴)

مناقصه عمومی نوبت اول

یک شرکت انبوه سازی در نظر دارد، **تکمیل کلیه نواقص، رفع همه ایرادات و اخذ تاییدیه از سازمان آتش‌نشانی در پروژه‌های خود به‌شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط ذیل واگذار نماید:**

- ۴۲ بلوک پروژه ۱۰۵۰ واحدی مهر-پردیس بومهن با نحوه پرداخت ۵۰٪ نقدو ۵۰٪ تهاتر، **شرایط پیمانکار:** دارای سابقه کاری مشابه
- ۱۷ بلوک قطعه ۱ و ۳ پروژه شهاب-شهر جدید پرند با نحوه پرداخت **۱۰۰**٪ نقدی، **شرایط پیمانکار:** دارای سابقه کاری مشابه
- ۵ بلوک پروژه شهید حاج خداکرم-کیانمهر کرج با نحوه پرداخت ۱۰۰٪ نقدی، **شرایط پیمانکار:** عضو لیست شرکت‌های مورد تایید سازمان آتش‌نشانی شهرستان کرج

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت تحویل اسناد مناقصه در ساعات اداری روزهای **سه‌شنبه** مورخ **۹۸/۰۹/۲۶** تا **شنبه** مورخ **۹۸/۰۹/۳۰** به آدرس: تهران-بلوار مرزداران، جنب در شمالی شهرک آزمایش، مجتمع حکمت، ساختمان امید، طبقه پنجم مراجعه نمایند.

- **هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه است.**

تلفن تماس: ۶-۸۶۰۱۲۰۴۵ داخلی ۸۰۵

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران "به استناد آئین نامه های اجرایی قانون برگزاری مناقصات" در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۸۰۷۰۰۰۲۰۰۰۰۰۱۷) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

نام دستگاه مناقصه گزار:
کارفرما: شرکت آب و فاضلاب استان تهران
نماینده مجری طرح: شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
موضوع مناقصه: عملیات اجرای مخزن ذخیره ۱۰۰۰ متر مکعبی شهر ارجمند
مبلغ برآوردداولیه: ۶/۲۰۱/۵۶۰/۵۹۳ (شش میلیارد و دویست و یک میلیون و پانصد و شصت هزار و پانصد و نود و سه) ریال بر مبنای فهارس بها، سال ۱۳۹۸
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۷۸/۰۲۹ (سیصد و ده میلیون و هفتاد و هشت هزار و بیست و نه) ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران – شهر ارجمند
مدت اجرای کار: ۱۵ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: شرکتهای دارای حداقل رتبه ۵ رشته ی آب و دارای گواهی صلاحیت ایمنی (HSE) مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی مورخ ۹۸/۰۹/۲۶ تا مورخ ۹۸/۱۰/۰۳ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۷۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه گران می توانند یک سری کامل از اسناد را از طریق سامانه تدارکات دولت الکترونیک دریافت نمایند.
مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
محل خرید اسناد: سامانه تدارکات دولت الکترونیک به آدرس www.setadiran.ir
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۸/۱۰/۱۴ در سامانه تدارکات دولت الکترونیک به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند. و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ همان روز یک نسخه از فیزیک پاکت الف را به نشانی تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۷،ساختمان ستاد، طبقه همکف،دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل و رسید دریافت گردد.
محل تامین اعتبار: از محل طرح های عمرانی
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۸/۱۰/۱۵ در خیابان حجاب طبقه همکف ذیحسابی شرکت آب و فاضلاب استان تهران باز و قرائت می گردد.

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
به نمایندگی از طرف شرکت آب و فاضلاب استان تهران

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران "به استناد آئین نامه های اجرایی قانون برگزاری مناقصات" در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۸۰۷۰۰۰۲۰۰۰۰۰۱۶) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

نام دستگاه مناقصه گزار:
کارفرما: شرکت آب و فاضلاب استان تهران
نماینده مجری طرح: شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
موضوع مناقصه: حفر یک حلقه چاه آهکی به عمق ۲۰۰ متر در آبعلی (هزار دشت) به روش روتاری
مبلغ برآوردداولیه: ۵/۰۵۲/۲۱۹/۸۰۳ (پنج میلیارد و پنجاه و دو میلیون و دویست و نوزده هزار و هشتصد و سه) ریال
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۲۵۲/۶۱۰/۹۹۰ (دویست و پنجاه و دو میلیون و ششصد و ده هزار و نهصد و نود) ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران – هزار دشت آبعلی
مدت اجرای کار: ۵ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: مناقصه گران دارای گواهینامه صلاحیت حفاری حداقل پایه ۵ در رشته کاوشهای زمینی (به شرطی که دارای ظرفیت آماده به کار برای پروژه حاضر باشد) و در صورت کسب امتیاز کیفی می توانند شرکت نمایند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی مورخ ۹۸/۰۹/۲۶ تا مورخ ۹۸/۱۰/۰۴ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات دولت الکترونیک اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه گران می توانند یک سری کامل از اسناد را از طریق سامانه تدارکات دولت الکترونیک دریافت نمایند.
مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
محل خرید اسناد: سامانه تدارکات دولت الکترونیک به آدرس www.setadiran.ir
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۸/۱۰/۱۶ در سامانه تدارکات دولت الکترونیک به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند. و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ همان روز یک نسخه از فیزیک پاکت الف را به نشانی تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۷،ساختمان ستاد، طبقه همکف،دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل و رسید دریافت گردد.
محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی طرح به شماره ۱۳۰۷۰۰۲د۹۷۰ و شماره پروژه ۹۷۷۲۰۷ بصورت اوراق مشارکت، اسناد خزانه اسلامی، نقدی و سایر موارد مندرج در موافقت نامه تامین می گردد.
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۱:۴۰ مورخ ۹۸/۱۰/۱۷ در ذیحسابی شرکت آب و فاضلاب استان تهران در کمیسیون مناقصات باز و نتیجه مناقصه اعلام می گرد.

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
به نمایندگی از طرف شرکت آب و فاضلاب استان تهران

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

سازمان حفاظت محیط زیست در نظر دارد، **مناقصه عمومی یک مرحله ای حفظ و نگهداری ۲۷ هکتار از فضای سبز محوطه اداری پارک طبیعت پردیسان به شماره (۲۰۹۸۰۰۳۰۷۲۰۰۰۰۲۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. ● **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** تا ساعت **۱۷** تاریخ **۱۳۹۸/۰۹/۳۰** ● **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** تا ساعت **۱۷** تاریخ **۱۳۹۸/۱۰/۱۱** ● **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت **۱۱** ظهر روز **شنبه** تاریخ **۱۳۹۸/۱۰/۱۴** ● ضمانتنامه بانکی به مبلغ **۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰** ریال هفتصد و پنجاه میلیون ریال ● هزینه چاپ دو نوبت آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۲۷۳۱۳۱۳۱
دبیرخانه کمیسیون معاملات سازمان حفاظت محیط زیست: ۴۲۷۸۱۷۶۹

م الف/۳۱۲۴

اصلاحیه

نوبت دوم

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای مازندران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

شماره ۶۵۰-۹۸/۱

پیرو دو نوبت چاپ آگهی از طریق روزنامه جام جم در تاریخ‌های نوزدهم و بیستم آذرماه ۱۳۹۸ بابت موضوع: **اجرای عملیات تکمیلی ساختمانی پست ۲۳۰/۶۳ کیلوولت محمود آباد** بدینوسیله ضمن توجه به موارد اصلاحی ذیل نسبت به دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «**ستاد**» به آدرس: **www.setadiran.ir** اقدام فرمایید. ضمناً غیر از موارد اعلامی ذیل سایر شرایط مناقصه به قوت خود باقی می‌باشد.

موارد اصلاحی:

- ارائه حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه الزامی می‌باشد.
- **دریافت اسناد مناقصه:** از روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۲۶** لغایت روز **دوشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۱۰/۰۲** از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «**ستاد**»
- **تاریخ ارائه پیشنهاد یا بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد»:** تا پایان وقت اداری «**ساعت ۱۵:۳۵**» روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۱۰/۱۵**
- **تاریخ و زمان بازگشایی پاکات:** راس ساعت **۸:۳۰** صبح روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۱۰/۱۷** می‌باشد. ضمناً شرکت کنندگان می توانند فیزیک پاکات بارگذاری شده را عیناً به‌همراه ضمائم مربوطه حداکثر یک ساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مناقصه به آدرس شرکت: ساری-میدان امام (ره) – دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان تسلیم و رسید آن را دریافت دارند.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران