

شخصیت‌ها در «بوم وبانو» ما به ازای واقعی ندارند



سعید سلطانی درباره سریال جدیدش «بوم و بانو» که عنوان می‌شود تاریخی است، تأکید کرد: بوم و بانو سریال تاریخی به آن معنا نیست، به موضوعات تاریخی در آن پرداخته می‌شود، اما شخصیت‌ها در آن ما به ازای مستندات تاریخی ندارند.

سعید سلطانی در گفت‌وگو با ایسنا درباره سریال جدیدش که در فضای دوره پهلوی اول روایت می‌شود، در پاسخ به این‌که آیا شخصیت‌ها در این سریال ما به ازای بیرونی دارند، توضیح داد: این سریال توسط خانم شعله شریعتی از نویسندگان خوب تلویزیون و سینما نگارش شده است و نتیجه کار بر همین اساسی که پیش می‌رویم، خوب خواهد بود. بستر زمانی این سریال مربوط به دوره پهلوی است و البته به قاطع‌ها و مستندات تاریخی که در آن دوره می‌گذرد، می‌پردازد. به عنوان مثال ممنوعیت عزاداری و ممنوعیت حجاب در بستر داستان است و یک قصه درگیرکننده دارد.

وی تأکید کرد: در سریال بوم و بانو به موضوعات تاریخی پرداخته نمی‌شود، شخصیت‌ها در آن ما به ازای مستندات تاریخی ندارند و کار به سمت روایت تاریخ نمی‌رود. هر چند در آن زمان هم که می‌گذرد خالی از وقایع نیست، این‌که چه قدر به واقعیت و مسائل اجتماعی آن دوره می‌پردازد، سعی شده در روندی که داستان دارد، روایت اشتباهی نداشته باشیم، نسبت به موضوعاتی که مطرح می‌شود، لباس، گریم و صحنه سعی کردیم گویای آن زمان و صحنه باشد.

سلطانی با اشاره به این‌که مکان‌های اصلی فیلمبرداری سریال در شهرک غزالی است و کار در آنجا تصویربرداری می‌شود، توضیح داد: حدودا سه ماه است مشغول تصویربرداری هستیم و تا ده ماه دیگر ادامه دارد. در این بازه زمانی که قصه ما پیش می‌رود، مکان‌های زیادی برای تصویربرداری وجود ندارد و محدود به چند خانه قدیمی، اماکن، ادارات و سازمان‌ها و موزه‌هاست و کار ما در نهایت در شهرک غزالی تصویربرداری می‌شود.

بوم و بانو به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و برنگاهی از تلاقی عشق، سیاست و مذهب است که در ۳۵ قسمت برای بخش از شبکه دو سیما تولید خواهد شد. در خلاصه داستان بوم و بانو آمده است: در ایامی که عشق رهروان محرم به مسلخ برده می‌شود و شورشان به یغما می‌رود، عشقی بی‌آلایش سر بر می‌آورد که در دل توفان بلابای زمانه به ابتلا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و قریب بدخواهان تا مرز نابودی می‌رود، اما در واپسین لحظات چون سمرغی از میان خاکستر برمی‌خیزد....

مسعود رایگان، بهنام تشکر، مهدی احمدی، فریبا متخصص، محرم زینال زاده، امیر غفرانمنش، دیبا زاهدی، ساغر قناعت و... از بازیگران این مجموعه‌هستند.

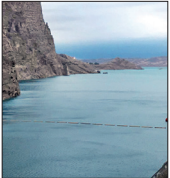
«فصل یازده» با نگاهی به انتخابات مجلس

برنامه ۴۵ دقیقه‌ای «فصل یازده» با نگرش انتخاباتی، کاری از سیمای مرکز کرمان است که جمعه‌شب‌ها ساعت ۱۹ از سیمای مرکز کرمان پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، این برنامه با نگاهی به قوانین و مقررات انتخابات مجلس در ایران با دعوت از کارشناسان و استادان باتجربه حوزه و دانشگاه و همچنین مسؤولان مرتبط با موضوع، سعی دارد سطح آگاهی عمومی را درباره انتخابات ارتقا دهد.

بخش فرمایشات رهبر معظم انقلاب و امام راحل، نماهنگ، نقش جوانان و زنان در انتخابات و گام دوم انقلاب از بخش‌های برنامه فصل ۱۱ است که تقدیم بینندگان شبکه کرمان می‌شود. تهیه‌کننده و نویسنده این برنامه علی درویشی و کارگردان آن علی غزایی است.

اجرای این برنامه نیز به‌عهده عماد محمدی و عباس عباسپور است.



سریال رمضانی شبکه ۵ مشخص شد

تصویربرداری سریال تلویزیونی رعد و برق به کارگردانی بهروز افخمی به زودی آغاز می‌شود. داوود هاشمی، تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره روند ساخت سریال رعد و برق گفت: مکان‌های فیلمبرداری این مجموعه تلویزیونی در شهرهای لرستان، اهواز، گرگان،



شرکت کنندگان با خودروهای خودشان در برنامه حضور دارند و این یکی از تفاوت‌های «دست فرمون» با برنامه‌های مشابه خارجی است

عکس:

مجید آزاد جام جم

ادامه از صفحه ۵

محمودی:

ما هیچ

محدودیتی برای

شرکت‌کننده‌ها

قائل نشده ایم

به همین دلیل

ممکن است

یک قهرمان

اتومبیلرانی با یک

فرد عادی به رقابت

بپردازند، از این

رو چالش‌هایی را

در مسابقه در نظر

گرفتیم تا عدالت

برقرار شود

گلستان، خرم‌آباد و پلدختر، مشخص شده و با انتخاب بازیگران و عوامل، سریال به زودی کلید می‌خورد. وی ادامه داد: این سریال روایتی از سیل اخیر در این مناطق است و در ۲۵ قسمت، برای رمضان ۹۹ شبکه پنج سیما آماده می‌شود. مجموعه تلویزیونی رعد و برق با طراحی و کارگردانی بهروز افخمی با محوریت یک

گروه جهادی به سیل نوروز ۹۸ می‌پردازد.

برخی از عوامل سریال رعد و برق عبارتند از: سرپرست نویسندگان و کارگردان؛ بهروز افخمی، تهیه‌کننده؛ داوود هاشمی، مدیر تصویربرداری؛ حسنعلی اسدی، مدیر صدابرداری؛ مرتضی اسلان زاده و ...

من می‌زانم؛ نه مجری!

کامییز درباره‌ای که به دلیل علاقه و تبحرش در رانندگی به گفته عوامل، بهترین گزینه برای اجرای این مسابقه است، در این باره به جام جم گفت: این برنامه قطعاً نخستین پیششهاد اجرا به من نبوده اما در بین پیشنهادهایی که داشتم، این برنامه را انتخاب کردم. به این دلیل که ۲۵ سال است موتورسوaram و این فضا را دوست داشتم. البته که ادعای اجرا ندارم و خودم را مجری نمی‌دانم. نگاهم به اجرای این برنامه به نوعی است که انکار نقش جدیدی را بازی می‌کنم. من می‌زان این برنامه هستم؛ نه مجری.

وی در ادامه درباره تأثیر این برنامه روی فرهنگ رانندگی افزود: اولین تأثیری که دیدم روی خودم بود. شاید پیش از این گاهی بستم کمربند را فراموش می‌کردم، اما الان سعی می‌کنم این کار را انجام دهم. با این‌که در حین رانندگی اصلاً با تلفن صحبت نمی‌کنم. ضمن این‌که من باید به حرف‌هایی که در این برنامه می‌زنم قلباً اعتقاد داشته باشم. وگرنه تأثیرگذار نخواهد بود. درباره درباره ایده پردازی به گروه هم توضیح داد: طراحی سخت افزاری پیست با بهنام صفاریان است. اما در بخش هنری و چالش‌های هنری و سوزه‌ها و انتخاب مهمان‌ها با هم مشورت می‌کنیم. اتفاقاً اولین حرفی که به تهیه‌کننده زدم این بود که اگر به من به چشم مجری نگاه کنی نمی‌توانیم همکاری کنیم. بنابراین خروجی این برنامه حاصل همفکری و همراهی همه اعضای گروه است.

این بازیگر در پایان نیز درباره واکنش برخی مجری‌ها نسبت به حضور بازیگران در این حوزه هم بیان کرد: شاهین جمشیدی برای من پیغام گذاشت که خیلی مخالف حضور بازیگرها در قامت اجرا بودم. اما برنامه تو را که دیدم لذت بردم. اتفاقاً قرار است یکی دو مجری مهمان من در برنامه باشند که برایم خیلی چالش بزرگی است. اما امیدوارم دوستان دیگر هم نگاهشان به حضور بازیگران در اجرا همین گونه باشد.

کار در نخستین دکور یازده هزار متری



مسعود صنم کارگردان «دست فرمون» که سالهای بسیاری است در تلویزیون برنامه سازی می‌کند، درباره ویژگی‌های این مسابقه به جام جم گفت: برای اولین بار در تلویزیون ما یازده هزار متر دکور زدیم و از متر به متر این فضا استفاده می‌کنیم. بنابراین کار سخت اما جذابی است. چون ما باید همه این فضا را به لحاظ حس محتوا و استاندارد بودن تصاویر رصد کنیم و خودم را جای مخاطب بگذارم تا قاب‌های جذاب و خوبی بگیریم. چون یک بخش از کار مربوط به زیبایی است و بخشی دیگر به محتوا برمی‌گردد. چون مخاطب شبکه نسیم خانواده است و ژانری هم که ما انتخاب کردیم به دلیل وجود ماشین کمی خشن است. اما توانستیم تا حدودی این مشکل را حل کنیم. چون شرکت‌کننده‌ها با خانواده‌هایشان وارد مسابقه می‌شوند و برخی چالش‌ها اعضای خانواده و همراهان شرکت‌کننده‌ها را هم درگیر می‌کند.

صنم درباره تعامل با مجری بیان کرد: به نظر من بهترین انتخاب برای اجرای این مسابقه کامییز درباره بود. ما به خاطر موضوعاتی که انتخاب می‌کنیم خیلی با هم بحث می‌کنیم. از طرفی سعی می‌کنیم در تعاملی که با یکدیگر داریم، شکل برنامه را با حضور مهمان پیش می‌بریم. به عنوان مثال این‌ای که پژمان باغی قرار شد وارد مسابقه شود، موضوع برنامه کودک در ماشین شد که به دلیل اجرای برنامه «کودک شو» و شناختی که در این زمینه داشت، خیلی صحبت‌های جذابی شد. نکته مهم دیگر این‌که قرار نیست ما در این برنامه پیام بدسیم اما سعی می‌کنیم درباره یک سری فرهنگ‌های غلط رانندگی صحبت کنیم. چون به عقیده من جای این صحبت‌ها در «دست فرمون» است. بنابراین کامییز درباره خیلی در این زمینه همراه است و به نظر من بسیار جذاب برنامه را اجرا می‌کند. وی در پایان نیز درباره اتهام کپی برداری که عده‌ای به برنامه وارد می‌دانند هم گفت: کپی برداری از نمونه‌های موفق اشکالی ندارد اما ما مدعی هستیم که در هیچ جای دنیا مسابقه با چنین فرمتی ساخته نشده و «دست فرمون» کار ایرانی و طراحی بچه‌های خودمان است.

اتومبیلرانی ورزش تخصصی من است

بهنام صفاریان کارشناس دست فرمون درباره حضورش در این برنامه و این‌که چگونه به این ایده رسید به جام جم گفت: معمولاً من را بیشتر با موسیقی که کار اصلی من است می‌شناسند. اما نزدیک به ۲۰ سال است که ورزش من اتومبیلرانی است و همواره دغدغه‌ای در ذهن من بود که بچه‌های اتومبیلرانی هیچ وقت مطرح نیستند و هیچ حمایتی هم نمی‌شوند. بنابراین سعی کردم ایده‌ای را طراحی کنم که به این ورزش بیشتر پرداخته شود. از طرفی در کنار هیجان و سرگرمی، بحث فرهنگی ترافیکی و پیام‌های مرتبط به این مقوله را هم سعی کردم مدنظر داشته باشم و در نهایت به این مسابقه رسیدیم.

وی در ادامه درباره حضور و ارزیابی شرکت‌کننده‌ها افزود: چون این برنامه هیچ نمونه حتی خارجی هم ندارد و همه تراوشات ذهنی خودم است، حتی هنرمندان و شرکت‌کننده‌ها هم برای نخستین بار است که وارد چنین چالشی می‌شوند، من بازخورد خوبی گرفتم و خوشحالم که همه با علاقه وارد این برنامه می‌شوند. ضمن این‌که وقتی شرکت‌کننده‌ها با این مسابقه شناخته می‌شوند، فکر می‌کنم بیشتر روی فرهنگ رانندگی حداقل خودشان دقت می‌کنند. بنابراین اگر حتی یک نفر هم بتواند تأثیر مثبتی از این برنامه بگیرد، من از کارم راضی هستم. چون آمار تصادفات و تلفات حادثه‌ها خیلی بالاست و ما سعی می‌کنیم با این برنامه تأثیر مثبتی روی فرهنگ رانندگی داشته باشیم.

ما حدود یک سال به طول انجامید.

وی در پاسخ به این سوال که دلیل ضبط برنامه در شب چیست هم عنوان کرد: به دلیل این که به لحاظ بصری و زیبایی قاب بندی‌ها تصویربرداری در شب به هیجان و جذابیت مسابقه اضافه می‌کند. ضمن این‌که وقتی از بالا دکور را می‌بینیم در شب زیباتر است. پیشنهاد کارگردان هم این بود با نورپردازی برای اولین بار این برنامه را در شب ضبط کنیم. گرچه کار سختی است اما ارزش آن را داشت که تصویرهای زیباتری بگیریم. البته ممکن است در فصل‌های بعد به تصویربرداری در روز هم برسیم.

تهیه‌کننده «ساعت ۲۵» در ادامه در پاسخ به این سوال که برای انتخاب مهمان‌ها چه معیاری در نظر داشتند هم گفت: سعی کردیم از هنرمندان و ورزشکارانی دعوت کنیم که ماشین باز باشند. اتفاقاً برای مهمانان هم جالب بود که در این برنامه دعوت شده‌اند. اما جالب این‌که وقتی وارد پیست می‌شند دل‌شان نمی‌خواست خارج شوند و یا به قدری پرایشان جالب بود که برای مرحله بعد مربی خصوصی گرفتند.

محمودی همچنین درباره ایجاد رقابت عادلانه تأکید کرد: ما هیچ محدودیتی برای شرکت‌کننده‌ها قائل نشده ایم. به همین دلیل ممکن است یک قهرمان اتومبیلرانی با یک فرد عادی به رقابت بپردازند. از این رو چالش‌هایی را در مسابقه در نظر گرفتیم تا عدالت برقرار شود. ضمن این‌که ما جنبه تلویزیون و شو و مخاطب را در نظر گرفتیم. به این دلیل که مسابقه اتومبیلرانی برای مخاطبان به تنهایی جذابیت ندارد. بنابراین سعی کردیم این جذابیت را برای مخاطب ایجاد کنیم. یکی از دلایلی هم که باعث جذابیت می‌شود، عدم محدودیت سنی و جنسی است. هر کسی که گواهینامه دارد و علاقه‌مند است، می‌تواند در این مسابقه شرکت کند. در همین برنامه ما خانم شرکت‌کننده‌ای داریم که مادر بزرگ است و خودش آموزش رانندگی دارد.

وی درباره حوادث ناشی از رانندگی شرکت‌کننده‌ها بیان کرد: خوشبختانه تاکنون هیچ مشکلی برای کسی به وجود نیامده چون پیست استاندارد است و به خاطر موانعی که در پیست وجود دارد، شرکت‌کننده‌ها نمی‌توانند با سرعت رانندگی کنند. اینجا مهارت رانندگی خیلی به کمک شرکت‌کننده‌ها می‌آید.

محمودی در پایان نیز درباره جالب‌ترین اتفاق این برنامه گفت: ما شرکت‌کننده‌ای داشتم که با اتومبیلی وارد پیست شد که خودش آن را ساخته بود.

