## پوشش «جشنواره قصه‌گویی» در شبکه امید

بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با شعار «آینده ساختنی است» در قالب دو بخش صحنه‌ای و ۹۰ ثانیه‌ای با حضور شرکت‌کنندگان و علاقه‌مندان از ۲۶ آذر تا شب یلدا از شبکه امید پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مرحله پایانی بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از ۲۶ تا ۳۰ آذر در تهران برگزار و شرکت‌کنندگان در بخش بین‌الملل و منطقه‌ای در حضور داوران و علاقه‌مندان قصه‌گویی روی صحنه می‌روند. در بخش قصه ۹۰ ثانیه که از دوره بیست‌ویکم به جشنواره قصه‌گویی افزوده شده، علاقه‌مندان قصه‌گویی سرگذشت و نکته‌های عبرت‌آموز زندگی خود یا دیگر افرادی را که شنیده‌اند و برایشان جذابیت دارد، در قالب یك فیلم ۹۰ ثانیه‌ای روایت می‌کنند.

این شبکه تا شنبه ۳۰ آذر، هر روز در ساعت‌های مختلف با ارتباط زنده، مراسم افتتاحیه، اختتامیه و فعالیت‌های جشنواره را پوشش می‌دهد.

# عصری با عبدی

## برنامه عصرانه دوشنبه با حضور عباس عبدی بازخوردهای فراوانی را به همراه داشت

علیرضا ملوندی
رسانه

**عباس عبدی، تحلیلگر سیاسی و روزنامه‌نگار اصلاح‌طلب که سابقه سردبیری روزنامه سلام و همچنین عضویت در شورای سردبیری چند روزنامه دیگر را دارد؛ دوشنبه در برنامه «عصرانه» شبکه افق حاضر شد و گفت‌وگوی چالشی او که مدت‌ها می‌شد در تلویزیون حاضر نشده بود با مجری این برنامه بازخوردهای فراوانی داشت. عبدی این روزها با طرح استعفای زودهنگام دولت خبرساز شده و گفت‌وگوی او در این برنامه هم بیشتر بر محور پاسخگویی به این موضوع و عملکرد دولت بود. در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری این برنامه از بازخوردهای عصرانه دوشنبه، انتقادات و رویکرد تازه برنامه پرسیدیم.**

### می‌رویم سر اصل مطلب

مهدی خانعلی‌زاده، تهیه‌کننده «عصرانه» در گفت‌وگو با جام‌جم درباره رویکرد این برنامه در دعوت از چهره‌هایی از طیف‌های گوناگون عقیدتی و سیاسی می‌گوید: رویکردمان در سری جدید برنامه این است که به اتفاقات روز در هر حوزه‌ای اعم از فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و... بپردازیم، چون دغدغه مردم است.

در آن موضوعات سعی می‌کنیم سراغ فردی برویم که اصلی‌ترین فرد آن حوزه است و همین سری جدید «عصرانه» را با سایر برنامه‌ها متفاوت می‌کند. مصداقش این است که برای آلودگی هوا گفتیم این موضوع سه نهاد اصلی دارد؛ راهنمایی و رانندگی، شهرداری و شورای شهر و سازمان محیط زیست. رئیس شورای شهر، آقای محسن هاشمی رفسنجانی را برای پاسخگویی آوردیم؛ برای راهنمایی رانندگی رئیس پلس راهور کل کشور را آوردیم و برای سازمان محیط زیست هم معاون رئیس سازمان را آوردیم. یعنی به جای این‌که با کارشناس گفت‌وگو کنیم، رفتیم سراغ اصلی‌ترین فرد.

در مورد آقای عبدی هم همین موضوع صدق می‌کند. در حوزه سیاست، مطلبی تحت عنوان دولت باید استعفا دهد، برکنار شود، استیضاح شود و... مطرح شد. تیتر نشریه صدا در گفت‌وگو با ایشان هم همین «پیشنهاد استعفای روحانی» بود. هر چند در برنامه ما منکر شدند و گفتند من نگفتم و تیتر زدند و.... احتمالا این حرف را زدند و بعدش پشیمان شدند یا مسائلی از این دست. به هر حال گفتیم به جای این‌که راجع به پیشنهاد استعفای دولت و رئیس جمهور با کارشناسان صحبت کنیم، با کسی حرف بزنیم که پیشنهاددهنده اصلی بوده است. بدون واسطه و نقل قول، خودشان توضیح دهند. خداراشکر آمدند و گفت‌وگوی خیلی خوبی هم شد. حداقل بازتاب‌هایی که من گرفتم چه موافق و چه مخالف، از این اصل دعوت و این‌که با نفر دوم بحث را تحلیل نکردیم و با همان فردی که این ماجرا را رقم زده گفت‌وگو کردیم، راضی بودند. صددرصد در این برنامه روی همه افراد باز است.

مثلا ما از آقای کرباسچی دعوت کردیم و حاضر هم شدند، اما یک مشکل در ساختار فنی اتفاق افتاد و نتوانستیم در خدمتشان باشیم. در برنامه عصرانه از هر حوزه و جناحی، صاحب‌نظران و کسانی که مسؤولیت اصلی دارند را دعوت می‌کنیم. ما الان دنبال آقای پیروز حناچی، شهردار تهران هستیم تا با ایشان گفت‌وگو بگیریم و تا کنون مساعدت‌هایی کردند. دنبال مصاحبه با معاون اول رئیس‌جمهور هم هستیم. به طور کلی افرادی که در حوزه‌های مختلف اظهارنظر می‌کنند یا عملیاتی انجام می‌دهند می‌توانند بیایند و درباره آن صحبت کنند.

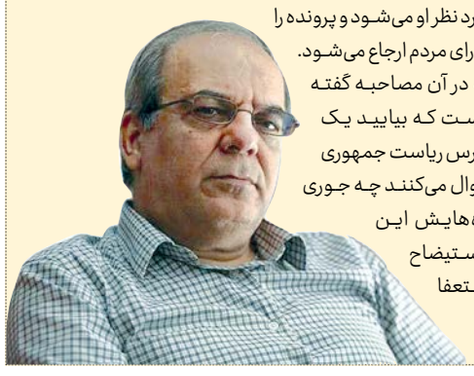
او در پاسخ به این‌که برخی باور دارند لحن طهماسبی به بازجویی نزدیک بوده تا مصاحبه، بیان کرد: برخی گفتند لحن مجری خوب نبوده اما کسی این لفظ را به من نگفته بود و اصلا آن را نمی‌پسندم. کسانی که این نظر دارند، می‌توانند بروند و نمونه‌های مشابه بین‌المللی را ببینند. جای دوری هم نمی‌خواهد بروند؛ همین گفت‌وگوهای وزیر خارجه خودمان با خبرنگاران خارجی را نگاه کرده و به نحوه صحبت و مواجهه خبرنگاران در مصاحبه‌های کوتاه دقت کنند.

این را در نظر بگیریم گفت‌وگوی عصرانه قرار بوده هشت تا ده دقیقه باشد و الان تا ۱۵ دقیقه افزایش دادیم. این با برنامه گفت‌وگومحوری که یک ساعت و نیم طول می‌کشد و مباحث مختلفی را مطرح می‌کند، فرق دارد. ریتم تندتر است و مجری نمی‌تواند اجازه دهد مصاحبه‌شونده از الف شروع کند و بخواهد آرام آرام حرف بزند. شاید بخشی از پریدن در کلام مجری و قطع‌کردن صحبت‌های مهمان به همین خاطر باشد.

### عبدی چه گفت؟

عبدی مدتی پیش با نشریه صدا گفت‌وگو کرده بود و تیتر این مصاحبه با عنوان «پیشنهاد استعفای روحانی» دستمایه برخی پرسش‌های مجری از عبدی شد و او در میانه صحبت‌هایش به این نکات اشاره کرد:

- اصل این ایده استعفا نیست اگر با دقت مطلب من را خوانده باشید. بحثم این نیست که دولت یا رئیس جمهور استعفا دهد. این تیتر است، حدود ۴۰۰۰ کلمه با نشریه صدا مصاحبه کردم که در آن صحبتم کاملا مشخص است.
- من اطلاع دارم بعد از قضیه بنزین دولت جرات ندارد در مسائل بسیار ساده‌تری هم تصمیم بگیرد. چون ممکن است عده‌ای بگویند اینگونه و آنگونه می‌شود. در حالی‌که مردم نیاز به تصمیم دارند.
- اتفاقی که در بریتانیا افتاد این بود که سر برگزیت دعوایشان شد. نمی‌توانستند تصمیم بگیرند گفتند بیایید یک انتخابات زودرس بگذاریم و هر که رای آورد نظر او می‌شود و پرونده را می‌بندیم. به رای مردم ارجاع می‌شود. آن چیزی که در آن مصاحبه گفته شده این است که بیایید یک انتخابات زودرس ریاست جمهوری بگذارید. سوال می‌کنند چه جوری می‌شود؟ راه‌هایش این است که استیضاح کنند یا استعفا دهند یا....



**طهماسبی: در عصرانه تلاش داریم مهمان را در چارچوب حفظ کنیم و این در برابر مهمان کهنه‌کار و با سابقه‌ای چون آقای عبدی به جدل کشیده می‌شود**

### ناخودآگاه جدل می‌شد

امیرحسین طهماسبی، مجری این برنامه که شیوه مصاحبه او با عبدی بازخوردهای فراوانی داشته است هم به ما می‌گوید: دوره‌های قبلی عمدتا خبرخوانی و ارائه محتوایی از پیش تهیه‌شده در چارچوب سردبیری بود و ارزش افزوده جزئی داشت اما در مدل جدید سعی کردیم روی اخبار و آنچه به عنوان پرونده به آن ورود پیدا می‌کنیم ارزش افزوده کلی ارائه کنیم. از حالت قبلی فاصله گرفتیم؛ سعی کردیم دیدگاه‌های مثبت و منفی را بیاوریم. موضوعاتی مثل آلودگی هوا را که نمی‌شد در یک بخش چند دقیقه‌ای جمعش کنیم، از مسؤولان چند سازمانی که در این موضوع دخیل یا مقصر بودند را دعوت کردیم و در چند برنامه به آن پرداختیم تا مردم به جمع‌بندی کلی از موضوع برسند.

او درباره برنامه‌ای که عبدی در آن حاضر شده بود، بیان می‌کند: در برنامه دوشنبه آقای عبدی و با فاصله‌ای دکتر طحان نظیف عضو شورای نگهبان آمدند. اگر بخواهیم از نظر ساختاری نگاه کنیم، دیدگاه آقای طحان نظیف به ما نزدیک است و دیدگاه آقای عبدی شاید نقطه مقابل ما قرار داشته باشد اما در هر دو صورت و با هر مهمانی، چه تلفنی و چه حضوری من در جایگاه مخالف قرار می‌گیرم و نقش مخالف را بازی می‌کنم. یعنی حتی با آقای طحان نظیف انتقادی صحبت کردم. در مقابل آقای عبدی هم همین گونه بودم. ما به دنبال این نیستیم که افرادی نزدیک به دیدگاه خودمان را دعوت کنیم. در مورد برنامه آقای عبدی نظرات مختلفی گرفتم، برخی از حضور مجریان جوان استقبال کردند و بعضی گفتند جایش نبود که این مجری جوان مقابل یک کهنه‌کار سیاسی قرار بگیرد.

او در مورد انتقاد برخی به شیوه مصاحبه‌اش می‌گوید: در برنامه بنای بر مناظره نداریم که بخواهیم برنده یا بازنده شویم، سعی می‌کنیم آن چیزی که برای مردم سوال است را بپرسیم اما تلاش داریم مهمان را در چارچوب حفظ کنیم و این در برابر مهمان کهنه‌کار و با سابقه‌ای چون آقای عبدی به جدل کشیده می‌شود. وقتی فضا به این سمت می‌رود ما باید یک جوری موضوع را مدیریت کنیم. در آن برنامه مخاطبان دیدند که آقای عبدی با زیرکی از پاسخ به برخی پرسش‌ها فرار می‌کرد اما من برمی‌گشتم و سوال را تکرار می‌کردم. هر کس جای من بود حتی با تجربه بیشتر در چنین شرایطی گفت‌وگویش ناخودآگاه به سمت جدل می‌رفت. ما نمی‌خواهیم پرونده‌هایمان بیشتر از یک ربع شود اما موضوع آقای عبدی به تنهایی نیم‌ساعت طول کشید. در این صورت اگر من جواب سوالاتم را نگیرم مخاطب می‌گوید شما این همه با هم بحث کردید آخرش چه شد!؟

## جیك‌جیك‌های تلویزیون

**Tweet** — قدم‌زن

آقا #عباس_عبدی رفته عصرانه شبکه #افق خیلی بحث جالبی با مجری داره

۵ ۰ ۴

**Tweet** — مرتضی علی‌قلی‌زاده

میشه به عنوان مهمان بری شبکه افق و عباس عبدی باشی، نه صادق خرازی #نکته_اخلاقی

۶ ۱ ۱۰

**Tweet** — خبرآنلاین

#عباس_عبدی که این روزها با طرح استعفای زودهنگام دولت روحانی خبرساز شده است با حضور در برنامه عصرانه شبکه افق این خواسته اش را تشریح کرد و برایش دلایل آورد. دیالوگ های او با مجری جوان برنامه عصرانه آتشین و پر از نکات کلیدی است.

۱ ۲ ۳

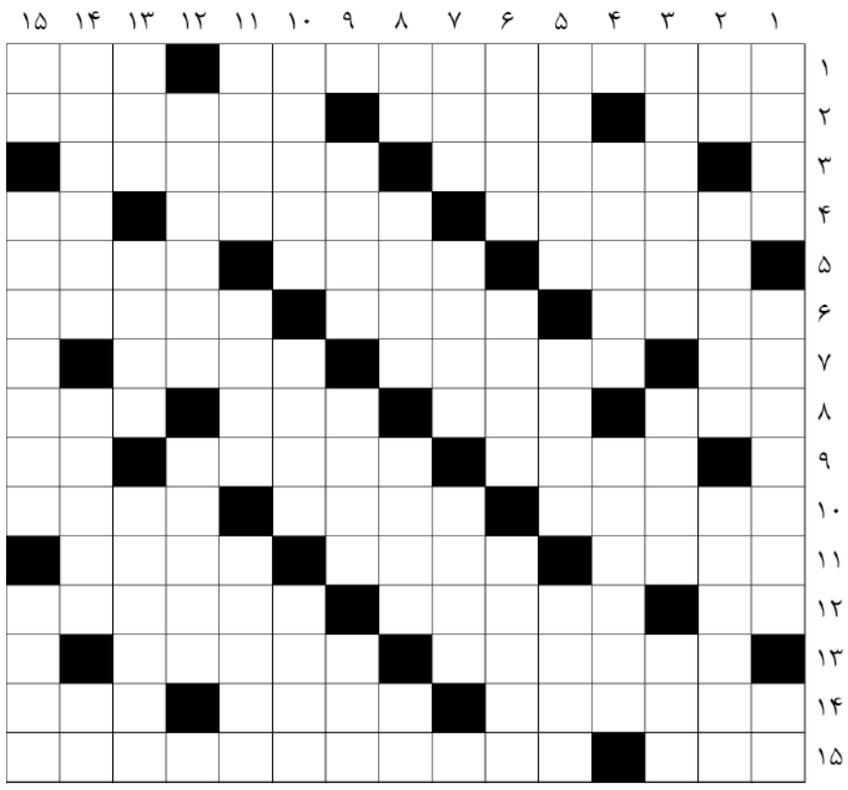
**Tweet** — مهدی ساسانی

مجری که رسما افتضاح بود. برادر من آقای عبدی احتمالا اندازه سن شما کار سیاسی کرده و وارد است. با جدل و تیکه انداختن نمیتونی به مناظره با ایشون بری. ضمن این‌که اصلا مجری نباید طرف مناظره باشه

۵ ۳ ۱۱

طراح: بیژن گورانی

### جدول شماره ۵۵۵۲



**افقی:** ۱) بزرگ‌ترین پهنه آبی جهان- حفاظ ضربه‌گیر خودرو ۲) بالاپوش قدیمی- برهان - نزدیك به هم ۳) کارگروه- ساکن قطب شمال ۴) کاتالوگ- رغبت- خمیدگی کاغذ ۵) رنگ سوگواری- چاشنی غذایی- سیاره زهره ۶) پنجم- کج و خمیده- سیمی با مقاومت الکتریکی زیاد در برخی وسایل برقی ۷) پهلوان- شهری در جنوب غربی فرانسه- تفریق ۸) پیروان یك پیامبر- آینده- دومین مهره گردن- تحت ۹) سعی- عرصه- ویتامین انعقاد خون ۱۰) هیدراته- دارای تقدس- بیرون ۱۱) لاستیك رویی چرخ خودرو- وصله- گذرگاه ۱۲) مساوی- زبان رسمی ایرانیان- جایگاه سرپوشیده برای نگهداری هواپیما ۱۳) کامروا- شهر مقدس برهماییان ۱۴) ترکیب آبی و سیاه- مادربزرگ- قطار ۱۵) بندری در جنوب‌شرقی فرانسه- برنامه شبکه ورزش سیما برای آموزش حرکات ورزشی برای افرادی که اکثر وقت خود را داخل خانه سپری می‌کنند.

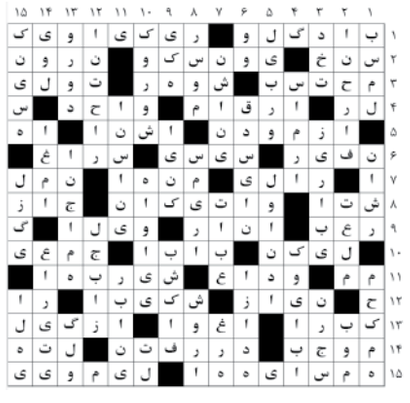
**عمودی:** ۱) از پرندگان شناگر- دچار توهم- دور نمای عمر ۲) بلندی اندام- شهری در گیلان- حمل و جابه‌جایی بار ۳) قمری خانگی- گدایی- از فروع دین ۴) درخور و شایسته- بی حال ۵) همنشین زن- حلقه توزیع بار پیچ و مهره- برگشتن ۶) مخترع پیل الکتریکی- قشون- پایتخت کشور جزیره‌ای کیپ ورد در آفریقا ۷) مخفف سیاه - بیماری یرقان- ممکن ۸) خاندان- قطعه موسیقی برای سه نوازنده- چاه کن- کیف انگلیسی ۹) شب پیش رو- عقیده- امر به آمدن ۱۰) خودداری کردن- شش ضلعی- میوه‌ای شیرین ۱۱) پشت گرم- ایشان- پیشروان طریقت ۱۲) خواب نیمروزی- شکار ۱۳) جد رستم در شاهنامه- اسباب نزدیکی به خدا - زینت دادن ۱۴) از اجزای هسته اتم- اسب اصیل و تندرو- جوی خون ۱۵) پروردگار- بیرون آوردن- از یاران امام حسین(ع).

### جدول ویژه

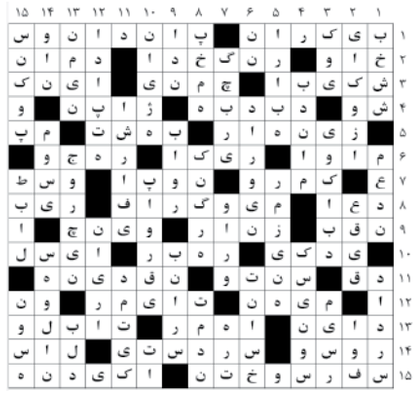
**افقی:** ۱) از هفت اورنگ جامی- علت ۲) روزی- بنیانگذار روان‌شناسی عمومی- شیوه موسیقی سیاهپوستان آمریکا ۳) ناخوشایند بودن- نمادین ۴) نوعی بازی شبیه بیلیارد- کشور ساعت- سخن بی‌پرده ۵) از نمازهای واجب- چیستان- چشم‌پزشك ۶) ساختمان کروی شکل در هسته سلول- مامان- ارفاق ۷) سطح چیزی- خرس کارتونی- تخم ماهی ۸) کالا- خون‌بها- زینت- درخت تسبیح ۹) جفتك- قطعه شعری معروف از نیما یوشیج- ضمیر دوم شخص مفرد ۱۰) نفت سیاه- قدرت- پارچه‌ای لطیف ۱۱) رمزها- قهوه‌خانه فرنگی- یك ششم ملك ۱۲) هواپیمای سریع- حداد- ناحیه بدون درخت و مرطوب ۱۳) اصطلاحی در ورزش بوکس- نوشتن کتاب با استفاده از منابع مختلف ۱۴) موازنه- شهری در ایتالیا- چین و چروك پوست ۱۵) بینی- از انواع پروتئین‌های پلاسمای خون که در ایمنی بدن نقش دارد.

**عمودی:** ۱) تخلص منوچهر آتشی- اوضاع آشفته و بی‌نظم- حرف همراهی ۲) پارچه- درزی در لباس برای تنگ کردن- سپاسگزاری ۳) درستی عقیده- گیاه سواحل شنی- حرف اول ۴) ستارگان- پایتخت زامبیا ۵) نیم‌تنه زمستانی- ویرایش- اسب سفید ۶) طولانی‌ترین رود فرانسه- ارزیاب- تنبل ۷) پول خرد هند- ستون فقرات- بندر گردشگری نروژ ۸) ناپسند- یکه‌تاز عرصه نثر مسجع - تابناك - مکان ۹) تمدنی باستانی در بین النهرین - افزون شونده- باریك و کم‌عرض ۱۰) از پیامبران بنی‌اسرائیل- چهره‌نما- آبله سوختگی ۱۱) ورزشی گروهی- تخم ماهی- چرخ چاه ۱۲) دوربین نجومی- منسوب به یمن ۱۳) شمشیر دفاعی ژاپنی- متوجه- واحد دفن پسماند ۱۴) نامحدود- ظالم- افزونی برنج پس از پخته شدن ۱۵) صدای کلفت- افزایش آن در خون باعث ناراحتی قلبی می‌شود- مثل آب خوردن.

### حل جدول عادی شماره ۵۵۵۱



### حل جدول ویژه شماره ۵۵۵۱



گزارشك

## واکنش تهیه‌کننده به گمانه‌زنی سفر پایتختی‌ها

تهیه‌کننده فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به انتشار اخباری درباره ادامه داستان، سفر پایتختی‌ها به خارج از ایران و ... واکنش نشان داد.

الهام غفوری، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی پایتخت با اشاره به برخی خبرها درباره داستان و روند ساخت فصل ششم این مجموعه و سفر پایتختی‌ها به یکی از کشورهای اروپایی به جام‌جم گفت: در روزهای اخیر که فصل ششم سریال تلویزیونی پایتخت را در شیرگاه مازندران ضبط می‌کنیم، گمانه‌زنی‌های زیادی درباره این سریال می‌شود که هیچ‌کدام صحت ندارد.

وی در پاسخ به این سوال که آیا درست است پایتختی‌ها قرار است برای ادامه کار راهی ایتالیا شوند، توضیح داد: طبق فصل‌های قبلی ما سفری خواهیم داشت، اما هنوز تا امروز این بخش از کار مشخص نشده است؛ این‌که در ایران خواهیم گرفت یا خارج از ایران، چه برسد به این‌که بخواهیم در ایتالیا کار کنیم. وقتی هنوز مشخص نشده، چطور رسانه‌ها اخباری در این باره منتشر می‌کنند. به همین دلیل من به شما می‌گویم به هیچ عنوان این اخبار صحیح نیست. در این مجموعه به کارگردانی سیروس مقدم، بازیگرانی همچون محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین‌فر، هومن حاجی‌عبداللهی، نسرین نصرتی، مهران احمدی، سارا و نیکا فرقانی اصل حضور دارند.