پایان «مورچه‌خوار»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «مورچه‌خوار» در تهران به پایان رسید.
به گزارش جام جم، تصویربرداری فیلم سینمایی مورچه‌خوار به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی کیان بابابیان در تهران به پایان رسیده و همچنین به‌تازگی مراحل فنی این فیلم آغاز شده است.

این فیلم هستند که به ایفای نقش پرداختند. برخی از عوامل فیلم عبارتند از مجری طرح: مریم شجاعی، نویسنده: مهیار شاهرخی، مدیر فیلمبرداری: فریبرز سیگارودی، مدیر صدابرداری: اشکان پورتاجی، طراح چهره پرداز: محسن دارسنج، طراح صحنه و لباس: محمد صادقی، تدوین: علی رشیدی و...

نسرین مقانلو، مهدی کوشکی، رضا شفیعی‌جم، مارال فرجاد، لیندا کیانی، نیما شاهرخ شاهی، ایمان اشراقی، سارا منجزی پور، خاطره حاتمی، مجید شهریاری، مجید علیزاده، علی اصغر طبسی، کسری شعبانی، پژواک ایمانی، ارشیا خلیلیان، امید مصباحی، شهریار حیدری، شیما شهامتی و سمیرا فلاح از بازیگران اصلی

نمایی از فیلم مغزهای کوچک زنگ زده

این گروه خشن!

به بهانه «روز جهان عاری از خشونت» با یک جامعه شناس درباره نمایش خشونت در سینما صحبت کرده ایم

علی رستگار
سینما

حتما صدای افکت‌های مشت زدن در سینمای بدنه و تجاری جهان و همین فیلمفارسی خودمان را خوب به یاد دارید. داریم از زمانی حرف می‌زنیم که کل مشت‌های بروس لی، جکی چان، جت لی، ژان کلود ون دام و جمشید آریا صدادار بودند و قرار بود به شور و هیجان فیلم‌های اکشن و رزمی بیفزایند. اما همان موقع هم تاثیرگذاری این صحنه‌های خشن از جوگیری لحظه‌ای و بازی‌های بچگانه فراتر نمی‌رفت و کمتر کسی بود که تحت تاثیر خشونت نمایشی این آثار قرار بگیرد. حتی دست و پا شکستن‌های استیون سیگال را هم جدی نمی‌گرفتیم، کما این‌که استاد هنوز در ۶۷ سالگی و با موهای رنگ کرده مشغول هنرنمایی و ارسال کاراکترهای منفی فیلم‌ها به ارتوپدی و پزشکی قانونی است و همچنان خشونت‌هایش به کسی برنمی خورد.

اما همه خشونت‌های سینمایی این قدر فیگوراتیو و نمایشی نیستند و تاثیر بدی روی برخی مخاطبان می گذارند و تماشای آنها نیاز به تاب و تحملی فراتر از حد معمول دارد. خشونت‌هایی که گاه به حدی است که فیلم‌ها را با محدودیت سنی برای تماشا روبه‌رو می‌کند. سینمای ایران معمولا به دلیل ملاحظات اجتماعی و نظارتی و بحث‌های ممیزی، کمتر سراغ نمایش خشونت عریان و مستقیم می‌رود و تعداد فیلم‌هایی که در تاریخ سینمای ما خشونت‌های صریحی را به تصویر کشیده‌اند، چندان زیاد نیست، اما با این حال آثاری را هم داشته‌ایم که سراغی از خشونت گرفته‌اند که از قضا برخی با حرف و حدیث هم همراه شده است. به بهانه روز جهان عاری از خشونت و افراطی گری، نگاهی داریم به نمایش خشونت (به عنوان یک معضل و آسیب فردی و اجتماعی) در سینمای ایران و سینمای جهان؛ این‌که سینما چه شیوه‌هایی را برای نمایش خشونت انتخاب می‌کند و چطور در این مسیر خطرناک و حساس دوطرفه (جنبه هشداردهنده و جنبه بدآموزی) حرکت کرده است.

خشونت عریان

مهم‌ترین نمونه خشونت در سال‌های اخیر سینمای ایران، خانه پدری ساخته کیانوش عیاری است که بحث‌های زیادی را هم در جامعه و سینما ایجاد کرد. فیلمی که یکی از اصلی‌ترین دلایل توقیف چندساله و چندباره آن، خشونت عریان و بیش از حد سکانس اول بود؛ سکانسی که کل فیلم روی آن بنا شده است و همه اتفاقات بعدی فیلم، تحت تاثیر و زیر سایه آن هستند. عیاری خشونت و قتل ناموسی را با جزئیات کامل و آزاردهنده‌ای به تصویر می‌کشد. پنهانکاری مردان جنایتکار و تلاش زنان خانواده برای پی بردن به راز گم‌شدن دختر (درواقع کشف راز جنایت)، ظاهرا تنها در ارتباط مستقیم با این حجم از خشونت است و شاید در روایتی دیگر و غیرمستقیم، این میزان از تاثیرگذاری وجود نداشت. با این حال فیلمسازی چون عیاری، بارها نشان داده بود که می‌تواند تلخ‌ترین و سیاه‌ترین رفتارها را با خلاقیت و میزان تاثیرگذاری بالا به تصویر بکشد، اما ترجیح فیلمساز این بود که در خانه پدری، به روایت مستقیم و صریح خشونت رو بیاورد.

رقص با گرگ‌ها

هومن سیدی در مغزهای کوچک زنگ زده، سراغ قشر محروم و حاشیه نشین جامعه می رود و زندگی و کسب و کار مبتنی بر خلاف و اقدامات خرابکارانه و غیرقانونی برخی از آنها را به تصویر می کشد. سیدی ابتدا و مهم‌تر از هر چیز، دنبال روایتی جذاب و سینمایی است و جماعت خلافکار و اراذل و اوباش و گرگ صفت فیلم هم بستر خوبی برای چنین درامی به نظر می رسد. یکی از مصادیق و نشانه‌های ظاهری این خلافکاری هم خشونت عریان و مستقیم آنهاست که در فیلم به وفور یافت می‌شود، از صحنه‌های درگیری فیزیکی گروه‌های خلافکار و قاچاقچی تا خشونت‌های خانوادگی و صحنه قتل دختر که یادآور خانه پدری هم است، با این تفاوت که سیدی در این سکانس تا حدودی از ضرب و خشونت کم می کند و نمایش کشتن، به خوفناکی و عریانی خانه پدری نیست. شاید نکته‌ای که باعث می شود روایت خشونت‌بار سیدی، آن‌چنان هم آزاردهنده نباشد و حتی جذاب هم به نظر برسد، ضرباهنگ فیلم و شخصیت‌پردازی‌های درست باشد و خشونت‌های اجرا شده هم ترکیبی از خشونت‌های سینمایی و شبه واقعی دارند.

همه چیز برای کتک!

همه چیز برای فروش، ساخته امیر ثقفی پر است از صحنه‌های درگیری فیزیکی و لفظی و خشونت‌های عریان. صابر ابر در این فیلم نقش شرخری را برعهده دارد که بنا بر احتیاج مالی، برای نقد کردن تعدادی چک بی محل خریداری شده اقدام می کند. اساسا مسیری که نویسنده و کارگردان برای این قصه و فیلم انتخاب می کند، مبتنی بر خشونت است و نمی توان روایت دیگری را برای آن متصور شد. برخی این میزان از خشونت در فیلم را تاب نیاوردند و بعضی هم آن را سازگار با مضمون و فرم فیلم می دانستند.

خشم اسیدی

لانتوری ساخته رضا درمیشیان هم روی تبهکاری و خشم و خشونت استوار شده است و حتی عنوان فیلم از نشانه‌های بارز این استراتژی به نظر می رسد. لانتوری که در لغت به معنی زندانی‌های تازه کار و نابلد و پرمدعاست، سراغ روایت شخصیتهای یاغی و تبهکاری می رود که معلول فقر و محرومیت هستند. شخصیت پاشا در فیلم به یکی از مخوف ترین و غیرانسانی ترین خشونت‌ها یعنی اسیدپاشی رو می آورد.

به‌وقت خشونت

به وقت شام ساخته ابراهیم حاتمی کیا، یکی از خشن ترین فیلم‌های سینمای ایران است. خشونتی که فیلمساز دست روی آن می گذارد، اتفاقا مصداق بارز نامگذاری روز «جهان عاری از خشونت و افراطی گری» است که داعش، به کریه ترین شکل آن را نمایندگی می‌کند. بنابراین حاتمی کیا لاجرم به نمایش برخی خشونت‌های گروه‌های تکفیری در فیلم شد تا دهشت این مساله را به تصویر بکشد. با این حال این اعتقاد وجود دارد که حتی می شد کمی از خشونت برخی سکانس‌ها و صحنه‌ها کاست و طور دیگری آنها را به تصویر کشید.

شبی که خشونت کامل شد

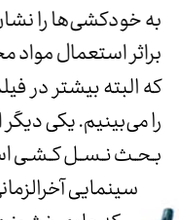
آخرین ساخته نرگس آبیار، شبی که ماه کامل شد هم که خشونتی واقعی و افراطی را به تصویر می کشد، صحنه‌های خشن و ملتهب فراوانی دارد. اصلا بخش زیادی از تاثیرگذاری فیلم هم مربوط به همین نمایش خشونت عریان و مستقیم است. برخی معتقدند آبیار، با این‌که قصد یک روایت زنانه را داشت اما اتفاقا فیلمی سراسر خشن و مردانه ساخته است.

لزوم نظارت

دکتر غفور شیخی، جامعه شناس درباره نمایش خشونت در سینما به جام جم گفت: برای بحث خشونت در سینما نیاز به تقسیم بندی فیلم‌ها وجود دارد، ما یک سری فیلم‌های تجاری داریم و یک سری فیلم هم به عنوان محتوامحور و دیالوگ محور داریم. اغلب خشونت در فیلم‌های تجاری نمود پیدا می کند، مثلا فیلم‌های اکشن و رزمی و جنایی در این گروه قرار می گیرند. هدف اول تولید چنین آثاری، کسب سود اقتصادی است. البته این بیشتر ناظر به سینمای جهان است، اما این قسمت در سینمای ایران بیشتر جای خود را به فیلم‌های تجاری طنز داده است. خوشبختانه به دلایل ملاحظات اجتماعی و نظارتی، سینمای ایران کمتر سمت خشونت عریانی می رود که در هالیوود و بالیوود است.

او افزود: بحث بعدی تعریف خشونت است تا بدانیم چقدر از آن در سینمای ایران و جهان وجود دارد. هر نوع تندی و زبری کلامی، احساسی، فیزیکی و یا نمادین که در فیلم نشان داده شود و به بیننده منتقل شود، خشونت است. خشونت در سینما نسبی است، می تواند از صحنه خشن فیلم‌های وحشت را دربرگیرد تا حتی توهین. سینمای ایران در این زمینه هم وضع بدی ندارد و بیشتر به سمت خشونت نمادین و احساسی رفته است. سینمای ایران فیلم‌هایی نظیر زیر پوست شهر دارد که بعد از دیدن احساس می کنید کاملا از زندگی، شهر و جامعه زده شده‌اید؛ یعنی با یک خشونت احساسی سروکار داریم.

شیخی ادامه داد: مورد دیگر این‌که خشونت، به نسبت سن و جنس و طبقه و ادیان و فرهنگ، متفاوت است. مثلا تبلیغات اقتصادی یا جنسی برای یک برنامه کودک، خشونت به حساب می‌آید. خشونت به نسبت جنس، خشونت علیه تن زنان و مردان در فیلم‌هاست. خشونت به نسبت طبقه، مثلا این است که می خواهید فیلمی را نشان دهید که درباره زندگی یک شاهزاده است، اما نشان دادن همه عناصر زندگی شاهانه و لوکس برای طبقات متوسط و ضعیف جامعه، یک خشونت نمادین و تصویری است، حتی اگر جامعه خودش این برداشت را نداشته باشد. خشونت نسبت به ادیان هم که شامل توهین به برخی ادیان و مذاهب در آثار نمایشی می شود. خشونت علیه فرهنگ هم گاهی داریم و شاهد فیلم و سریالهایی هستیم که به فرهنگ یک جامعه و یک قوم و یک منطقه توهین می کنند. در سینمای ایران خشونت علیه سن و جنس داریم اما خوشبختانه به نسبت طبقه و ادیان و فرهنگ، کنترل شده است. سینما طبعا حق ندارد در هیچ کدام از این موارد، خشونت را تولید، بازتولید و ترویج کند. به همین دلیل و باتوجه به گستردگی خشونت، کار سینما بسیار حساس است.



این جامعه شناس گفت: یک موسسه تحقیقاتی در سال ۹۷ تحقیقی را درباره میزان خشونت در سینما و تلویزیون و ماهواره انجام داد که چند نکته در آن قابل اشاره است. یکی این‌که میزان خشونت در رسانه ملی، در سطح پایینی است که جای خوشبختی دارد. اما خشونت در کانالهای ماهواره ای بالاست به ویژه در کانالهایی که تجاری هستند.

شیخی افزود: خشونت فراوان در فیلم و سریالهای ماهواره ای، به چند شکل در جامعه تاثیر گذاشت، روابط بین فردی در جامعه، به حدی که آستانه تحریک را خیلی بالا برده است. خشونت بعدی در روابط بین افراد خانواده است. مورد دیگر افزایش دانلود و خرید بازی‌های رایانه ای است که به شکل تنش در جامعه و نوجوانان و جوانان بروز پیدا می کند.

این جامعه شناس همچنین به بحث فراخشونت‌ها در سینما اشاره کرد و گفت: یک سری فیلم‌ها هستند که خودزنی‌ها و اقدام به خودکشی‌ها را نشان می دهد. اتفاقاتی که براثر استعمال مواد مخدر صنعتی رخ می دهد که البته بیشتر در فیلم‌های خارجی نمونه آن را می بینیم. یکی دیگر از موارد فراخشونت‌ها، بحث نسل کشی است که در برخی آثار سینمایی آخرالزمانی و مستندها می بینیم که حاوی خشونت فراوانی است.

شیخی تاکید کرد: وجود خشونت‌ها و فراخشونت‌ها، لزوم نظارت بیشتر در تولید و ساخت و نمایش آثار سینمایی را مطرح می کند و جا دارد از خشونت‌های فیزیکی و کلامی و مواردی نظیر اینها که تاثیرات مخربی در جامعه دارند جلوگیری شود. بحث مهم دیگر توجه خانواده‌ها به مصرف رسانه‌ای است، چون رسانه‌هایی چون سینما که اهداف مالی خود را دارند، این خانواده‌ها هستند که باید ببینند چه مواردی برای آنها مناسب یا مضر است.

> یکی از بحث‌های مهم درباره نمایش خشونت در سینما توجه خانواده‌ها به مصرف رسانه‌ای است، چون رسانه‌هایی چون سینما که اهداف مالی خود را دارند، این خانواده‌ها هستند که باید ببینند چه مواردی برای آنها مناسب یا مضر است

خشونت سینمایی و خشونت صریح

برخی سینماگران ترجیح می دهند خشونت را به شکل نمایشی و سینمایی برگزار کنند و تنها استفاده ای خلاقانه و در راستای قصه از خشونت داشته باشند. خشونت‌هایی که در سینمای اکشن و فیلم‌های رزمی می بینیم معمولا از این جنس است. سینمای مسعود کیمیایی بارها از این صحنه‌های خشونت آمیز و چاقوکشی و خون و خونریزی همچون قیصر و رضا موتوری و... داشته است، اما کمتر پیش آمده تماشاگر از شدت خشونت شکایت کند، چون همه چیز در اماتیک و به اقتضای قصه و شخصیت، انجام شده است. حتی خشونت‌های فیلم‌هایی چون تنگنا (امیر نادری) و کندو (فریدون گله) هم باوجود صحنه‌های خشن و کتک‌کاری، بیشتر جنبه ای سینمایی دارند. در سینمای جهان همسام پکین پا، کارگردان فیلم‌هایی چون این گروه خشن و سگهای پوشالی را داریم که حال و هوایی شاعرانه به صحنه‌های خشن و خونبار می داد و گاهی آنها را به صورت اسلوموشن به تصویر می کشید. تارانتینو هم تقریبا چنین خوانشی از خشونت دارد و خشونت‌هایش بازیگوشانه است، نظیر آنچه در همین فیلم آخرش، روزی روزگاری هالیوود و در سکانس کشتار گروه چارلز منسون دیده ایم. اما در نقطه مقابل، برخی خشونت‌ها هم صریح، عریان و آزاردهنده هستند و فیلمسازان عامدانه و برای تاثیرگذاری بیشتر و اعمال فشار بیشتر روی احساس تماشاگر، از نمایش صحنه‌های خشن دریغ نمی‌کنند. بازگشت ناپذیر اثر گاسپار نوئه، سالو ساخته پیر پائولو پازولینی و بازی‌های مسخره اثر میشائیل هانکه نمونه‌هایی از این دست هستند.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی
نوبت دوم

استانداری کردستان در نظر دارد، فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی تکمیل ساختمان اداری حوزه معاونت عمرانی استانداری کردستان به شماره ۲۰۹۸۰۰۴۱۱۸۰۰۰۰۱۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۹۸/۰۹/۲۷ می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

- مهلت دریافت اسناد ارزیابی استعلام ارزیابی کیفی: از تاریخ ۹۸/۰۹/۲۷ لغایت ۹۸/۱۰/۰۷
- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: تا تاریخ ۹۸/۱۰/۲۱
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: سنندج، بلوار پاسداران، ابتدای بلوار شهدای نیروی انتظامی، ساختمان شماره ۲ استانداری کردستان، حوزه معاونت عمرانی استانداری کردستان، دفتر فنی، امور عمرانی و حمل و نقل و ترافیک، طبقه ۵، تلفن: ۰۸۷۳۳۶۶۷۶۷۷

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

۱ نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران ۲ موضوع مناقصه: انجام عملیات نگهداری و تعمیرات پیشگیرانه و اضطراری سیستم اسکادای آب تهران در ایستگاه‌ها و مرکز کنترل ۳ شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای شرایط ذیل باشند: ۳-۱- سابقه اجرای حداقل یک پروژه مرتبط در زمینه‌های نصب و راه‌اندازی یا نگهداری و تعمیرات ایستگاه‌های تله‌متری در بخش‌های سخت‌افزاری شامل: RTU:IDS-850 و RTU:IDS-750 ایستگاه‌ها، نصب و راه‌اندازی مرکز کنترل تله‌متری با نرم‌افزار IDS-High Leit، تجهیزات IDS-FEP و برنامه‌ریزی و نگهداری و تعمیرات آن باشند. ۳-۲- دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و نیز صلاحیت بهره‌برداری آب از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و یا تاییدیه ثبت نام جهت اخذ صلاحیت بهره‌برداری از شرکت آبفای کشور ۳-۳- دارای گواهینامه تایید صلاحیت پیمانکاری از سازمان برنامه و بودجه کشور حداقل رتبه ۴ در رشته‌های «صنعت و معدن» و همچنین دارای حداقل یک ظرفیت خالی در رشته‌های فوق و گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پیشنهاددهنده از زمان تحویل پیشنهاد، حداقل به مدت یکسال اعتبار داشته باشد. ۴ انجام خدمات از محل اعتبارات جاری(منابع داخلی) شرکت می‌باشد. ۵ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد، مبلغ ۱/۳۰۰/۰۰۰ (یک‌میلیون و سیصدهزار) ریال به حساب شماره ۸۴۷۴۰۴۰۴۰۹۴۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را همراه با معرفی‌نامه کتبی معتبر حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۰/۰۷ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکترفاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، دبیرخانه مرکزی تحویل و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ۶ بازدید از محل موضوع مناقصه: شرکت‌کنندگان در مناقصه بر اساس تبصره ۷ ماده ۱ اوراق شرایط مناقصه از ساعت ۸ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۰/۱۱ از محل موضوع مناقصه بازدید به‌عمل آورند. ۷ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۱/۰۵۸/۸۴۶/۰۰۰ (یک میلیارد و پنجاه و هشت میلیون و هشتصد و چهل و شش هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:
- چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۴۶۵۳۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه دکتر فاطمی غربی به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۸ مهلت و محل تحویل پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۱۰/۱۷ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی ذکر شده در بند ۵ این آگهی ۹ زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۰/۱۸ امور بازرگانی و قراردادها ۱۰ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۱ هزینه درج آگهی مناقصه در یک نوبت به عهده مناقصه‌گزار می‌باشد. ۱۲ نشانی‌های سایت اینترنتی به شرح ذیل: سایت این شرکت:(http://tww.tpww.co.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران «سهامی خاص»

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود آرامش ماندگار طبیعت شهباز در تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۱ به شماره ثبت ۱۰۸۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۸۳۴۹۲۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت: مطالعه، تولید انبوه نشاء و قلمه گیاهان دارویی. توسعه کشت گیاهان دارویی در بسترهای آبی، دیم و سطوح شیب‌دار. ایجاد شبکه‌های تولید روستایی و خلق زنجیره‌های تأمین و ارزش مرتبط با گیاهان دارویی در روستاها. ایجاد واحدهای پیش فرآوری در سراسر کشور. فرآوری و بسته‌بندی چای و گیاهان دارویی. تولید انواع دمنوش‌ها، نوشابه‌های گیاهی، انواع اسانس و عرقیات گیاهی. توزیع و پخش گسترده انواع محصولات تولیدی. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان مرکزی، شهرستان شازند، بخش قره کهریز، دهستان قره کهریز، روستا ناحیه صنعتی بابائی، محله ناحیه صنعتی شهید بابایی، خیابان(دشت)، خیابان نسترن ۳، پلاک ۰، قطعه ۷۹، طبقه همکف، کدپستی ۳۸۶۴۱۷۴۵۹۴ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکا آقای سید مرتضی میرمهدی به شماره ملی ۰۵۳۲۳۵۳۳۱۵ دارنده ۳۴۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه بنیاد توسعه و عمران موقوفات کشور به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۰۳۴۲۰ و به نمایندگی سید محمد آقایی به شماره ملی ۰۶۲۱۰۷۵۱۴۰ دارنده ۶۶۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیات مدیره آقای سید مرتضی میرمهدی به شماره ملی ۰۵۳۲۳۵۳۳۱۵و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود آقای امیر کریم‌نیا به شماره ملی ۰۵۳۴۶۷۴۶۰۷و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت نامحدود آقای سید محمد آقایی به شماره ملی ۰۶۲۱۰۷۵۱۴۰و به سمت رئیس هیات‌مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و رییس هیات‌مدیره همراه با مهر شرکت و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شازند (۶۹۸۸۹۸)

آگهی تغییرات شرکت جهان افروز آسیا سهامی خاص به شماره ثبت ۷۱۹۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۴۸۲۲۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: نام شرکت به «گج الماس خزر» تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان سمنان
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سمنان (۶۹۹۸۶۲)