



خبر

قدردانی نیروی انتظامی از «خط باریک قرمز»

فرمانده ناجا از مستند «خط باریک قرمز» برنده چهار جایزه از جشنواره سینما حقیقت و از تولیدات شبکه سه سیما قدردانی کرد.

به گزارش روابط عمومی معاونت سیما، سردار اشتري فرمانده نیروی انتظامی با قدردانی از ساخت مستند «خط باریک قرمز» از تولیدات شبکه سه سیما به نویسنده‌گی و کارگردانی فرزاد خوشدست، آن را اقدامی مناسب برای نشان دادن آسیب‌های اجتماعی عنوان کرد.

«خط باریک قرمز» در جشنواره سیزدهم سینماحقیقت موفق به کسب بهترین فیلم از نگاه هنر و تجربه و بهترین مستند با موضوع آسیب‌های اجتماعی از سوی مؤسسه ناجی هنر شد.

جایزه ویژه دبیر جشنواره سینما حقیقت نیز به فرزاد خوشدست برای کارگردانی این مستند تعلق گرفت.

مرتضی پورصمدی برای تصویربرداری فیلم مستند «خط باریک قرمز» نیز موفق به کسب جایزه شد.

به این بهانه گفت‌وگویی با فرزدا خوشدست کارگردان مستند «خط باریک قرمز» انجام داده‌ایم.



فرزاد خوشدست کارگران مستند خط باریک قرمز هدف از ساخت این فیلم مستند را یادآوری توانایی تلویزیون و علاقه‌مندی برنامه‌سازان برای تولید آثار با کیفیت جهانی عنوان و تصریح کرد: در داخل سازمان صداوسیما نیروهای با استعدادی هستند که با بهره‌مندی از توانایی و تخصص آنها، می‌توان آثار اثرگذار و تاریخ‌ساز در جامعه تولید کرد. خوشدست تصریح کرد: این فیلم درکنار مجموعه‌ای مستند داستانی به نام «پس از حبس» برای شبکه سه سیما تولید شده است که هر دو بر ارزش‌های خاصی تاکید دارند و می‌تواند مخاطب خاص خود را داشته باشند.

وی گفت: ساخت این فیلم پنج سال طول کشیده است و راهی را پیشنهاد می‌دهد که امیدوارم جدی گرفته شود همان طور که این ایده در جشنواره آسیاپاسیفیک که این فیلم در آن نامزد بود، مورد استقبال قرار گرفت.

خوشدست همچنین بعد از دریافت جایزه آسیب‌های اجتماعی با تقدیر از رئیس سازمان زندان‌ها و اصغر پورمحمدی و مدیران شبکه سه اظهار کرد: از این دو عزیز برای این که پنج ماه یک زندان را به عنوان لوکیشن در اختیار فیلم «خط باریک قرمز» قرار دادند، تشکر می‌کنم.

وی با اشاره به این که پیشنهاد فیلم او در دولت بررسی خواهد شد، بیان کرد: خوشحالم توانستم به پچه‌های داخل زندان کمک کنم و زندگی‌شان تغییر کرده است.

این مجموعه مستند داستان یک گروه نوجوان بزهکار است که از میان ۱۷۰ مجرم در کانون اصلاح و تربیت انتخاب می‌شوند و با کمک چند مربی نمایشی آموزش داده می‌شوند.

این نوجوانان به تدریج از طریق تمرین‌های نمایشی ناگفته‌های زندگی خود را بیان می‌کنند،

سپس تصمیم می‌گیرند نمایشنامه‌ای را روی صحنه ببرند و کارشان را در یک جشنواره مهم در خارج از زندان روی صحنه ببرند تا شاید این طریق یک روز از زندان خارج شوند. در این فیلم تلاش شده است که چهره زندانیان مشخص نباشد تا به هویت آنها لطمه‌ای وارد نشود به همین دلیل در بخشی از فیلم به تناسب مخخوانی با شخصیت‌های واقعی و مجرم بودن آنها و موضوع فیلم که به نمایش می‌پردازد از گریم جوکری برای پنهان کردن چهره این افراد استفاده شد.

آیین پايانی سیزدهمین جشنواره مستند ایران (سینما حقیقت) شامگاه دوشنبه ۲۵آذرماه در تالار وحدت تهران با اجرای محمدرضا شهیدی‌فر و حضور علی ربیعی سخنگوی دولت، سردار احمد نوریان معاون اجتماعی نیروی انتظامی و حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی برگزار شد.

فصل جدید «مثبت ۴۰» با ساختاری متفاوت

کارگردان مثبت ۴۰ گفت: فصل جدید این برنامه با ساختاری جدید که مبتنی بر موضوعاتی نوستالوژیک و خاطره انگیز است، روی آنتن می‌رود.

مجید سلیمی کارگردان برنامه مثبت ۴۰ در گفت‌وگو با فارس گفت: این برنامه چهار گروه مخاطب دارد، چهل سی که همان طور از عنوان آن مشخص است



تصویری از برنامه ۲۵ آذر فوتبال برتر

عکس:

جاوش هماوندی جام جم



گزارشی از پشت صحنه برنامه فوتبالی شبکه ۳

پشت پرده‌های فوتبال برتر

ادامه از صفحه ۵

به فوتبال برترها نیاز داریم

وحید امیری یکی از مهمانان آن شب بود، بازیکن لرستانی که چند دقیقه‌ای می‌شد در اتاق گریم نشسته بود، هنوز تا شروع برنامه ۲۰ دقیقه وقت داشتیم و در این فرصت بعد از صحبت کوتاهی باهامشی، تهیه‌کننده برنامه سراغ او رفتیم.

بحث را با جایگاه برنامه‌های فوتبالی مثل همین فوتبال برتر شروع کردیم، موضوعی که امیری درباره‌اش گفت: همیشه در بحث فوتبال یکسری هستند که از نزدیک کل اتفاقات در فوتبال را می‌بینند و در جریان ریز و درشت ماجراها قرار می‌گیرند، دراین بین بعضی‌ها به باشگاه‌ها می‌روند، برخی سرتمرین می‌آیند و گروهی هم به ورزشگاه می‌آیند و از نزدیک با بازیکنان برخورد می‌کنند و سوالاتشان را مستقیم از ما می‌پرسند. با همه اینها همچنان عده‌ای هستند که شرایط دسترسی به هیچ‌کدام از این موارد را ندارند و باید برنامه‌ای باشد که علاقه‌مندان به این حوزه را هم در جریان کم و کاست فوتبال و مسائلی که وجود دارد، قرار دهد، البته این اتفاق به عهده من باید برای همه رشته‌های ورزشی رخ دهد اما از آنجا که بحث ما فوتبال است، به این موضوع اشاره کردم.

او اضافه کرد: در همه لیگ‌های برتر دنیا برنامه‌هایی هستند که این نگاه را به تیم‌ها و بازی‌های مختلف دارند و مشکلاتی که دارند



را نقد و بررسی می‌کنند. در کشور ما هم وجود چنین برنامه‌هایی واقعاً لازم است، همان‌طور که در همه این سال‌ها برنامه‌های مختلفی به این موضوع پرداختند و فوتبال برتر هم یکی از جالب‌ترین‌های آنهاست. من برای این گروه هم آرزوی موفقیت می‌کنم و امیدوارم مسیری که در پیش گرفته‌اند را با همین قدرت ادامه دهند.

پرداختن به تیم‌ها هم و تقاضا برای حضور در این برنامه هم موضوع دیگری بود که این فوتبالیست درباره‌اش بیان کرد: همیشه وقتی مشکلی برای تیمی پیش می‌آید، بحث و صحبت درباره آن هم بیشتر می‌شود، مثل ماجرای استقلال، با این حال من خدا را شکر می‌کنم که دراین برهه از زمان شرایط حاشیه‌ای برای تیم ما وجود ندارد، البته درست است که همیشه نواقص و مشکلاتی هست اما باید با خیلی چیزها کنار بیاییم و تمام تلاش ما این است که دل هوادارانمان را شاد کنیم، حضور در این برنامه هم قدمی برای همین موضوع است.

او می‌گوید: خیلی از هواداران ما دوست دارند ببینند نگاه، حرف‌ها و مشکلات بازیکنان تیم محبوبشان در چه زمینه‌ای است. اتفاقی که باعث تعامل بیشتر با هواداران و بیان کامل‌تر مشکلات و ماجراهای کوچک و بزرگی که وجود دارد، می‌شود.

از نقص فنی تا آیت‌محوری

فسخ قرارداد ویلموتس و ماجرای دستمزد سه ماهه او هم سوژه بعدی فوتبال برتر این هفته بود، موضوعی که با آیتمی از صحبت‌های مهدی تاج همراه بود.

در این بین نقص فنی که پای ثابت خیلی از برنامه‌های زنده است، آن شب گریبان فوتبال برتر را هم گرفت و به علت مشکلی که برای یکی از سیستم‌ها پیش آمده بود، آیتم‌ها کمی جابه‌جا شدند، اتفاقی که بخشی از آن باید توسط مجری که جلوی دوربین است رفع و رجوع شود. میثاقی هم در زمان پخش هر آیتمی با صحبت‌هایش سعی می‌کرد زمان را سپری کند تا عنوان بخش بعدی به او اعلام شود.

تلاش برای نگاهی همه جانبه

فوتبالیست‌های درسخوان هم بخش دیگری بود که روی آنتن رفت، آیتمی که نزدیک به پنج دقیقه زمان می‌برد و در فاصله آن به سراغ میثاقی که پشت میز نشسته بود و همچنان در حال چک کردن بخش‌های بعدی بود رفتیم. او خیلی کوتاه در جواب این که برخی‌ها می‌گویند پرسپولیسی‌ها خواستند که آنها هم بعد از پرداختن به استقلال به خاطر حواشی‌ای که این تیم داشت، زودتر سهمی در این برنامه داشته باشند، گفت: نه واقعاً قضیه این است که ما هر هفته به سراغ تیم و موضوعی می‌رویم، در این قسمت هم با توجه به روندی که تیم پرسپولیس داشت و چند برد پشت سرهم را در این فصل تجربه کرده بود، به سراغ سه نفر از بازیکنان موفق آن رفتیم.

او می‌گوید که در این برنامه تلاششان این است که تا حد امکان حواسشان به همه تیم‌ها و مسائلی که در فضای فوتبال وجود دارد، باشد، موضوعی که درباره‌اش اضافه کرد: بعد از این هم برای سپاهان می‌خواهیم همین کار را کنیم و این روزها پیگیر بازیکنان این تیم هم هستیم تا برای هفته‌های بعدی به سراغشان برویم. در ادامه هم مثلاً برای نیم‌فصل در نظر داریم تا بازیکنان موفق نیم‌فصل را دعوت کنیم، به همین خاطر خیلی براینمان فرق نمی‌کند که حتماً بیشتر به یک فضا بپردازیم چون سعی‌مان این است که همه موضوعات و اتفاقاتی که وجود دارد را بررسی کنیم.

ماجرای استراماچونی هم به گفته میثاقی همچنان ادامه دارد، جریانی که قرار بود آن شب هم در یک تماس تلفنی بررسی و آخرین اطلاعات گرفته شود. او می‌گوید: با وجود گذشت حدود هشت روز از آن اتفاق، همچنان آن ابهام هفته اول ادامه دارد و انگار این جریان در همان حالت باقی مانده و ایست کرده است.

میثاقی بعد از این صحبت‌ها هم قول داد تا در دی‌ماه گفت‌وگوی مفصلی با جام جم داشته باشد و جواب بقیه سوال‌های ما را آنجا بدهد.

رده سنی ۳۰ تا ۴۰ سال را در بر می‌گیرد. گروه چلچله افراد بین ۶۰ تا ۸۰ سال و مثبت چلچله که سالمندان عزیز بالای ۸۰ سال را مخاطب قرار می‌دهد. وی افزود: هر گروه دارای ویژگی‌های نوستالوژیک مختص دوره خود هستند که در این برنامه سعی شده برای هر چهار گروه مخاطب، بخشی را در نظر بگیریم. سلیمی تصریح

کرد: توجه به سریال‌ها و فیلم‌های قدیمی که در زمان خود مخاطب خوبی داشته‌اند ولی کمتر دیده شده‌اند در اولویت است. وی در پایان خاطرنشان کرد: برنامه مثبت ۴۰ به تهیه‌کنندگی پیام ابراهیم پور پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه هفت سیما پخش می‌شود.

ما به دنبال مشکلات خودمانیم

در همین گپرو دار محسن ربیعخواه، یکی دیگر از مهمان‌های پرسپولیسی برنامه رسید، او که به قول خودش هر شب ساعت ۱۰ می‌خوابد و کمتر پیش آمده تا این برنامه را ببینید، هم گفت: برنامه‌هایی از این قبیل باید در هر کشوری باشد که فوتبال را آتالیز کند، مشکلات و حتی خوبی‌ها و بدی‌هایش را بگوید. این نیاز و مسائل‌های است که لازم است همیشه وجود داشته باشد. برنامه فوتبال برتر هم تا الان کارش را خوب انجام داده و مشکلات هیات فوتبال، تیم‌های لیگ دو، مربی‌ها، داوری و... را بررسی می‌کند، در کنار آن هم حقایق را نشان می‌دهد که خیلی وقت‌ها لازم است تا مردم هم در جریان آن باشند، از بحث تیم ملی گرفته تا باشگاه‌ها و بازیکنانی که در آنها حضور دارند.

او باز هم با اشاره به ساعت خوابش ادامه داد: من همیشه این موقع خواب هستم و روی هم رفته بخش‌هایی از این برنامه را دیده‌ام، البته در جریان هستم که مدتی خبرها معطوف به کدام تیم بوده و این برنامه هم طبیعتاً به دنبال همان ماجرا بیشتر به موضوع آبی‌ها پرداخته است. با این حال این که برای تیمی مشکلی پیش آمده، به ما ارتباط چندانی ندارد، چون ما به دنبال راه‌حل‌هایی برای مشکلات خودمان هستیم و این برنامه هم با دعوت از تیم‌های مختلف به دنبال انعکاس همین موضوعات است.

ربیعخواه بعد از این صحبت‌ها هم گفت که هنوز نمی‌داند موضوع برنامه چیست و قرار است درباره چه صحبت کند. اتفاقی که البته باعث می‌شود تا گفت‌وگوی سمیمی و جذاب‌تری شکل بگیرد.

بعد از این صحبت‌ها پله‌های اتاق گریم که در سوی دیگر راهروی استودیوها بود را پایین آمدم، درست مثل لحظه سال تحویل، شمارش معکوس برای شروع برنامه آغاز شده بود.



سه، دو، یک و شروع

در استودیو تنها چندونچ نفخ که شامل گروه فنی و تصویربرداران بودند حضور داشتند. سه، دو یک و شروع، میثاقی از گوشه دکور وارد شد و از اتفاقاتی که قرار بود دراین قسمت بیفتد، گفت، بعد هم خلاصه و حواشی بازی‌های باقی مانده از هفته چهاردهم لیگ برتر فوتبال که در برنامه هفته قبل پخش نشده بود، روی آنتن رفت. در این فاصله میثاقی مشغول بررسی جدول پخش آیتم‌هایی شد که قرار بود در این برنامه روی آنتن برود. و یکی از تصویربرداران هم از حضور پرسپولیسی‌ها در برنامه آن شب خوشحال بود و بحث فوتبالی داغی در فاصله همین آیتم چند دقیقه‌ای بین آنها راه افتاد.

بعد از آن بازهم به استودیو برگشتند و کمی بعد از صحبت‌های میثاقی نوبت به بخش داوری بازی‌های اخیر رسید. این یکی از آیتم‌هایی است که در ادامه فرار از گفت‌وگو محوری صرف در برنامه تدارک دیده شده است، در این قسمت سه کارشناس داوری، مختصر و مفید نظرشان را درباره اتفاقات مشکوک هر بازی بیان می‌کنند. این آیتم در طول هر هفته ضبط می‌شود و روند تولید آن هم به این شکل است که صحنه‌های مورد نظر برای داوران فرستاده می‌شود و آنها نظرانشان را می‌گویند و بعد هم به این شکل آنها را منعکس می‌کنند.

خاطرات آقای مدیر صحنه

این برنامه با چهار دوربین هر هفته روی آنتن می‌رود، البته شاید تعداد آن چندان مهم نباشد اما انتقال تصویر آن هم در برنامه زنده جزو ماجراهای مهم هر کاری است، به همین خاطر با آمدن مهمان‌ها به استودیو و مشخص شدن موقعیت‌ها، فرصتی پیش آمد تا با امین احمدی، مدیر صحنه شبکه سه که از ابتدا با این گروه همراه بوده، درباره حساسیت‌هایی که برای برنامه‌ای این چنینی وجود دارد، گپ کوتاهی بزنیم. او می‌گوید: برنامه‌های ورزشی به لحاظ بعد اجتماعی قوی، طرفداران زیادی دارند و مخاطبان گسترده‌ای هم آن را دنبال می‌کنند. در این بین فوتبال هم با توجه به حساسیت‌هایی که دارد نگاه‌های بیشتری را به خود جلب می‌کند؛ آیینه تمام نمای اغلب رخدادهای آن، همین برنامه است که هر هفته بیشتر از سه ساعت زمان می‌برد و پشتیبانی زیادی را بابت آماده سازی آیتم‌ها و... می‌طلبد. تلاش ما هم این است که با توجه به طیف گسترده تماشاچیان این برنامه آن را به بهترین شکل به آنها ارائه دهیم چون حساسیت بالایی در موردش وجود دارد.

احمدی که از دهه شصتی‌های فوتبالدوست است، درباره یکی از اتفاق‌هایی که هرازگاهی در صحنه پیش می‌آید و مهمانان را شوکه می‌کند گفت: سوختن لامپ برخی از پروژکتورهایی که اینجا هستند جزو مواردی است که به دلیل حرارت بالای آنها هرازگاهی رخ می‌دهد، این اتفاقی است که خیلی اوقات مهمانان را متعجب می‌کند و چون با این قضیه آشنا نیستند، با شنیدن صدای بلند آنها واکنش‌های جالبی نشان می‌دهند و بعضی وقت‌ها می‌ترسند.

واما پایان...

گپ و گفت دو پرسپولیسی برنامه با میثاقی داغ شده است، علاوه بر بحث‌های جدی فوتبالی میثاقی اصلاً با سوال‌هایش سعی می‌کند تا یخ مهمان‌ها را آب کند تا جایی که وحید امیری را یاد عروسی‌اش انداخت و او داغ دلش تازه شد و گفت: در عروسی من حدود چهار پنج هزار نفر مهمان داشتیم. زمانی که صاحب رستوران برای حساب و کتاب آمد،گفت شما ۳۸۰۰ پرس غذا داشتی. این موضوع لطف و محبت مردم لرستان بود. ۷۰۰۰۰ نفر را دعوت کرده بودم. مراسم در شهر ما اینجوری است، اما فکر نمی‌کردیم به آن صورت مهمان بیاید. شب عروسی‌ام با صبا قم بازی داشتیم، اما علیرضا بیرانوند که حق زیادی به گردن من دارد و مثل داداشم است، کاری کرد همه به عروسی‌ام بیایند برای همین پدرخانم من به بیرانوند گفت نصف مهمان‌ها به خاطر تو اینجا هستند.

بعد از اینهاهم آیتم برگ سبز که بخشی از آن به حراج لباس بیرانوند در بازی با پرتغال به سود سیل‌زدگان لرستان تعلق داشت، پخش شد و در ادامه هم حرف‌های سرمربی‌ها و ادامه بخش‌های داوری به روی آنتن رفتند. در آخر هم میثاقی با اشاره به موضوعات هفته آینده، ساعت ۵۵ دقیقه دقیقه این قسمت از برنامه را به پایان رساند.