

نابینایان به تماشای

یک فیلم نشستند

نابینایان به تماشای فیلم سینمایی «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت نشستند.

این خبر را هنرآنلاین منتشر کرده و افزوده، در تازه‌ترین برنامه اکران فیلم ویژه نابینایان در پردیس سینمایی چارسو، ظهر روز جمعه ۲۹آذر نسخه توضیح‌دار «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت با روایت حامد بهداد نمایش داده شد.

نرگس آبیار پیش از آغاز نمایش فیلم بیان کرد: امیدوارم این اتفاق برای یکی از فیلم‌های من نیز بیفتد و در سوینا اکران شود.

آبیار با اعلام خبر تجهیز سالن شماره یک سوینا گفت: برای اولین بار سوینا با همکاری جمعی از علاقه‌مندان و همراهان موفق شد سالن شماره یک پردیس سینمایی چارسو را به دستگاه فرستنده و هدست ویژه نابینایان مجهز کند. به این ترتیب از چهارشنبه ۴دی نابینا یان هم می‌توانند با خرید بلیت به تماشای فیلم سینمایی جهان با من برقص در این سالن بنشینند.

۲ مستند از مهرشاد

کارخانی در هنر و تجربه

دو مستند از ساخته‌های مهرشاد کارخانی در گروه هنر و تجربه به نمایش درمی‌آیند. این خبر را ایلنا منتشر کرده و افزوده، مستند تیتراژ و آرشيو متروک از ساخته‌های مهرشاد کارخانی در هنر و تجربه به نمایش درمی‌آیند و ظاهرا قرار است این دو مستند همراه با هم در سئانس‌های مختلف نمایش داده شود. مستند تیتراژ در مدت زمان ۷۴ دقیقه به تیتراژ فیلم‌ها اختصاص دارد، تیتراژهایی که حتی جدا از فیلم همچنان تأثیرگذار و کهنه نمی‌شوند. نام فیلم‌ها، قهرمان‌ها و ضدقهرمان‌های مستند آرشيو متروک نیز در مدت زمان ۴۹دقیقه به قصه مردی می‌پردازد که فقط برای سینما زندگی می‌کرد و به نوعی با سینما ازدواج کرد. فرزندانش آرشيوهایش بودند و دیگران را در این عشق سهیم می‌کرد بی‌هیچ منئی.

جمع‌بندی آرای آکادمی

جشن منتقدان تا اول دی

آرای اعضای آکادمی سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران تا اول دی جمع‌بندی خواهد شد.

این خبر را فارس منتشر کرده و آورده، مهلت ارائه آرای اعضای آکادمی سیزدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران به پایان رسید و این آرا تا اول دی جمع‌بندی خواهد شد.

بنا بر این گزارش، اخذ آرای اعضای آکادمی سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان در پی اعلام فراخوان رای گیری در کانال انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران از ۱۴آذر آغاز شد.

امسال ۳۸ فیلم در سی و هفتمین جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر در رشته‌های مختلف مورد داوری قرار گرفته‌اند.

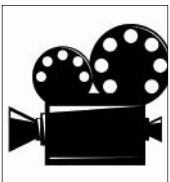
سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، دی امسال به دبیری جعفر گودرزی برگزار خواهد شد.

اهداف ما در سینما

نیازمند بازتعریف است

جهانگیر الماسی، بازیگر و کارگردان سینما گفت: اهداف ما در سینما و برگزاری جشنواره فجر نیازمند بازتعریف است؛ الان زمانی است که سینمای ایران می‌تواند با تولید فیلم‌های استراتژیک و ارزشمند هم جریان زندگی آحاد افراد کشور را به سمت رفاه بهتر و سبک زندگی غنی ایرانی - اسلامی هدایت و مواهب بیشتری از زندگی جمعی را تبلیغ کند.

کارگردان فیلم سینمایی «رنج و سرمستی» در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: ما اگر با نظر کارشناسان خبره و متعهد به این بازتعریف دست پیدا کنیم، می‌توانیم طی سال‌های آتی گام‌های درستی را در سینما و مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور برداریم، در غیر این صورت کما فی سابق در بهترین حالت درجا زده یا بیش از پیش دچار نقصان و عقبگرد خواهیم شد.



پایان «عامه‌پسند»

فیلمبرداری جدیدترین ساخته سهیل بیرقی که از اواسط مهر ماه با مدیریت حسین جعفریان در شهرشاه شروع شده بود، در تهران به پایان رسید.

تدوین فیلم سینمایی «عامه‌پسند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سهیل بیرقی از مدتی پیش توسط هایده صفی یاری آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

مسؤولانِ پاسخِ «نه»گو

مسؤولان وزارت ارشاد در چند ماه اخیر مهم‌ترین ابهامات فرهنگی

را بدون پاسخ گذاشته‌اند

«شفافیتی یعنی پیش‌بینی پذیری». این یکی از رویکردهای کلیدی مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوم رئیس‌جمهورروحانی بوده‌است. وزارتخانه‌ای که احتمالا می‌توان آن را یکی از پیشروترین دستگاه‌ها در اجرایی‌شدن این کلیدواژه دانست. انتشارلیست کمک‌ها و تسهیلات مختلف مالی و اقتصادی این وزارتخانه به هنرمندان، انتشار عمومی لیست خبرنگاران اهالی رسانه که برای آنهاکارت جشنواره فیلم فجر



محمدصادق علیزاده

دبیر فرهنگ و هنر

«خبرندارم از انتظامی پیرسید!»

عبارات بالا را وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته در بازدیدی که همین چند روز قبل از جشنواره سینماحقیقت داشت. خبرنگاران و اهالی رسانه پیگیر وضعیت فیلم «دیدن این فیلم جرم است» بودند. اثری که به گفته تهیه‌کننده و سازندگانش در محاق مانده و مسؤولان سازمان سینمایی پاسخ مشخصی درباره اکران کردن یا نکردنش به عوامل و سازندگان آن نمی‌دهند. در پاسخ به این سوال بود که جناب وزیر محبوب کابینه پاسخ عجیبی را داده که ما به عنوان میان‌تپتر ذکر کردیم. آطور که خبرنگاری جمهوری اسلامی(ایرنا) گزارش داده، سیدعباس صالحی درباره اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» که تهیه‌کننده‌اش پیش‌تر اعلام کرده بوده رئیس سازمان سینمایی شخصا مانع اکران آن شده‌است، گفته: «من چیزی درباره این مسأله نمی‌دانم و رئیس سازمان سینمایی باید درباره آن پاسخ دهد.» نکته جالب ماجرا هم آنجاست که نه تنها رئیس سازمان سینمایی بلکه سایر مسؤولان این سازمان هم اراده‌ای برای پاسخگویی درباره ابهاماتی که اطراف این موضوع شکل گرفته ندارند. به همین دلیل هم اکران شدن یا نشدن این فیلم در محاق فرو رفته. ابهامات درباره این موضوع به حدی است که برحسب شنیده‌های ما ظاهرا اعضای پروانه نمایش با اکران آن موافق بوده‌اند. دقیقا در چنین شرایطی است که این سوال پیش می‌آید با وجود موافقت اعضای شورای پروانه نمایش چرا مجوز

فیلمنامه عامه‌پسند همچون دو اثر قبلی بیرقی توسط خود او نوشته شده و فضای آن نسبت به فیلم‌های «من» و «عرق سرد» متفاوت است. عامه‌پسند تکمیل سه‌گانه سهیل بیرقی درباره زنان جامعه است که فاطمه معتمد آریا، هوتن شکیبا و باران کوثری بازیگران اصلی آن هستند.



صادر می‌شود، انتشار عمومی یازانه‌های مختلف حمایتی در بخش‌های متعدد فرهنگ و هنر، همه و همه از مصادیقی بوده که در این یکی دو سال اخیر، عملکرد وزارت ارشاد را در این زمینه از سایر دستگاه‌ها متمایز کرده است. با این حال اما گویا در شفافیت قرار نیست همیشه روی یک‌پاشنه بچرخد. با توجه به عملکردهای اخیر مسؤولان این وزارتخانه و به خصوص سازمان سینمایی، این برداشت در حال تقویت است که مردان فرهنگ و هنری رئیس‌جمهور تا زمانی مدافع اصل شفافیت هستند که موضوع مبتلایه آن به مربوط به عملکرد خودشان نباشد. در این گزارش چند نمونه از این مصادیق را مرور کرده‌ایم.

مدیریتی در سازمان تحت مسؤولیت خود ندارند. قضیه به اوایل آبان‌ماه باز می‌گردد که دستگاه قضایی در حکمی، رای به توقیف فیلم سینمایی «خانه‌پدری» ساخته کیانوش عیاری داد.

در همان زمان که حرف و حدیث‌های متعددی درباره نحوه اکران بدون اصلاحیه این فیلم دهان به دهان می‌گشت، هیچ‌یک از مسؤولان سازمان سینمایی پاسخ شفافی به این شایعات نمی‌دادند. جام‌چم در همان زمان حتی سراغ تک به تک افرادی که در شورای پروانه نمایش حضور

داشتند هم رفت. از حسن خجسته، محمد احسانی، حسین کرمی گرفته تا مجید رضابالا، کمال تبریزی، رضا پورحسین، محمد هادی کرمی و

اتفاقی که همین چند وقت قبل درباره یک فیلم سینمایی دیگر افتاد نشان داد که آقای رئیس برخلاف ادعایی که در فقره شفافیت دارند و برخلاف مسؤولیتی که در کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات دارند، تمایل چندانی به شفاف‌سازی بعضی فرآیندهای



نیاشد که ما در جام‌چم از شش ماه قبل سعی داشتیم بعضی از این ابهامات را با شخص وزیر در میان بگذاریم و پاسخ‌های او را بشنویم. با این حال گویا اراده‌ای برای پاسخگویی به این مسائل نیست. روی همین حساب هم سوالات و ابهامات خودمان را اینجا منتشر می‌کنیم شاید گوش شنوایی برای پاسخ به آنها پیدا شود. سوالات و چالش‌هایی که ما ساده‌انگاران رسانه‌ای تصور می‌کردیم می‌توان پاسخ آنها را از مسؤولان وزارت ارشاد دریافت کرد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه موضعی نسبت به **لاپچه حمایت از مالکیت فکری و معنوی دارد؟** **لاپچه‌ای که در حال حاضر در کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی در دست بررسی است؟**

با توجه به حجم بالای کتب ترجمه در حوزه کودک و نوجوان و بزرگسال و ضرری که از این ناحیه در درازمدت متوجه مولف و تولیدکننده محتوای داخلی می‌شود، نیت و اراده‌ای برای مدیریت بی‌ضابطه این حجم از واردات و ترجمه وجود ندارد؟

حجت الاسلام خاموشی. امکان صحبت و گفت‌وگو با هیچ‌کدام از این افراد میسر نشد. دوباره همه راه‌ها به سازمان، سینمایی ختم می‌شد اما دوباره مسؤولان سازمان سکوت پیشه کرده بودند. اصلی‌ترین مدعیان شفافیت، صحنه و عرصه را رها کرده و بازار شایعات و اخبار درست و نادرست و دوغ و دوشاب داغ شده بود. در چنین وضعیتی حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در مصاحبه مبسوطی که با خبرنگاری دولت(ایرنا) داشت، بدون اشاره به مهم‌ترین و ملتهب‌ترین جوانب ماجرا صرفا به یک رپرتاژ رسانه‌ای بسند کرده.

انتظامی در این تریبون یک‌طرفه بدون آنکه به شبهاتی مانند صدور مجوز اکران به شرط اعمال اصلاحات یا صدور مجوز اکران توسط شخص ریاست سازمان اشاره‌ای داشته باشد صرفا به کلیاتی از این دست بسنده کرد که مگر می‌شود اعضای شورایی که تکتک آنها افرادی صاحب‌نظر هستند و از سوی مقامات کشور مورد مشورت قرار می‌گیرند، ضد ایرانی، ضد خانواده، ضد دین باشند و بعضی از این نوع همه‌ها را متوجه نشوند؟ صحبت‌های عماد افروغ که زمانی یکی از اعضای شورای پروانه نمایش بود، شکل تازه‌ای به قضیه داد. به گزارش مهر، افروغ درباره صدور یا عدم صدور مجوز نمایش عمومی «خانه‌پدری» گفت: زمانی که بنده عضو شورای صدور پروانه نمایش بودم، در حد فاصل تیرماه ۹۵ تا مهر ۹۶، این



سوالاتِ همچنان بی‌جواب

تعدادی از کارگردانان دیگر گونه‌های سینمایی به جز کمدی نسبت به تأثیر شدید سرمایه‌سالاری در

شورای صنفی نمایش انتقاد دارند. مسؤولان سازمان سینمایی هم با ادعای عدم دخالت دولت ورودی به این فضا ندارند. نقش مدیریت فرهنگی در چپش اکران سینماهای کشور کجاست؟

تولیدات اخیر شبکه نمایش خانگی مانکن، دل، سال‌های دور از خانه، به نحو محسوسی مبلغ نوعی سبک زندگی و ایدئولوژی مصرف‌گرایانه طبقات بالای اجتماع شده‌اند. از زیبایی و وزارت ارشاد تا تولیدات یک سال اخیر این شبکه چیست؟

سرمایه‌سالاری در حوزه تولید و نشر موسیقی، در تغییر ذائقه موسیقایی افکار عمومی تأثیر داشته و آن را به عنوان ابزاری در خدمت سرمایه قرار داده‌است. خروجی چنین وضعیتی، به محاق رفتن موسیقی فاخرو فرهنگی و دامن زدن به موسیقی‌های سطحی و سطحی‌فاح است. نقش مدیریت فرهنگی در سید موسیقی کشور کجاست؟

شخصیت‌های محوری دو فیلم قبلی این فیلمساز را لیلا حاتمی و باران کوثری بازی می‌کردند که به ترتیب نماینده‌ای از زنان دهه ۵۰ و ۶۰ بودند، حالا شخصیت اصلی فیلم عامه‌پسند، نماینده زنی از دهه ۴۰ است که فاطمه معتمد آریا نقش او را به عهده دارد./ جام‌چم

فیلم در شورا به نمایش در آمد و تصمیم بر این گرفته شد، حالا که کارگردان راغب به حذف هیچ صحنه‌ای از فیلم نیست و به اکران در گروه «هنر و تجربه» هم رضایت نمی‌دهد، این فیلم صرفا در «محافل خاص» اکران شود و هیچ حرفی از اکران عمومی هم نبود. این تصمیم شورای صنفی نمایش، صورتجلسه شد و اعضای شورا آن را امضا کردند، اما سوال امروز بنده این است که اگر مصوبه شورای صدور پروانه نمایش آن بوده است، چرا این مصوبه تغییر کرده و فیلم به اکران عمومی درآمده است؟ چرا مسؤولان سینمایی ارشاد این اختیار را پیدا کرده‌اند که قطع نظر از پروانه نمایش صادر شده، فیلم را اکران عمومی کنند؟ اگر پروانه نمایش قبلی توسط شورای پروانه نمایش فعلی «ملغی» شده است، چرا این اتفاق افتاده است؟

ابهامات دوچندان شد؛ با این حال هیچ‌کس در سازمان سینمایی پاسخگوی این

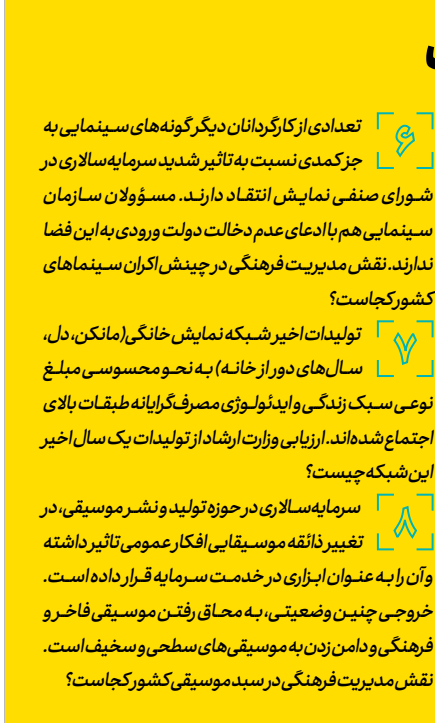
ابهامات نبود؛ سازمانی که رئیس و مسؤول آن اصلی‌ترین مدعی شفافیت در وزارت

ارشاد بود و دبیری کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات بود. این مرتبه هم به مانند بند قبل، نه تنها رئیس سازمان

بلکه معاون نظارت و ارزشیابی هم دوباره غایب بودند. در این میان متضرر اصلی، فیلم

و دست‌اندرکاران آن بودند که هیچکس در سازمان سینمایی، مسؤولیت روی پرده

رفتن آن را قبول نمی‌کرد. مسؤولان مورد نظر باز هم در دسترس نبودند.



در شهرستان‌ها نمی‌دهیم. او ادامه داد: اگر خواسه‌های صاحبان فیلم‌ها تأمین نشود، بی شک اجازه نمایش فیلم در شهرستان‌ها را نخواهیم داد. تصور کنید فیلم‌ها قرار است در ۳۰ استان که هرکدام چند سالن سینما دارند، نمایش داده شود که این امر در صورتی که هزینه مناسبی برای صاحبان فیلم‌ها در نظر گرفته نشود، به ضرر تهیه‌کنندگان خواهد بود. ۵۰درصد از فروش در اختیار صاحبان فیلم‌ها قرار می‌گرفت. دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان تأکید کرد: در سال جاری و در دوره سی و هشتم برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها هنوز جلسه‌ای برگزار نشده است، اما اگر میزان پیشنهاد قرارداد فیلم‌ها در شهرستان‌ها مبلغ مناسبی نباشد، اجازه نمایش این فیلم‌ها را در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر

می‌تواند رضایت صاحبان فیلم‌ها را به دست آورد یا خیر؟ دغدغه اصلی صاحبان فیلم‌ها، این است که هر چقدر تعداد سئانس‌های نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر افزایش پیدا کند، به همان اندازه استقبال از این آثار در طول اکران عمومی کمتر می‌شود و این امر به ضرر سینماگران است.

هاشمی در گفت‌وگو با مهر درباره عقد قرارداد نمایش آثار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: پیش از هر چیز باید بگویم

در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، قراردادی بالغ بر یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان

برای اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها بسته شد که همه این مبلغ به تهیه‌کنندگان پرداخت شد.