



چه خبر؟

۶۷ اثر راه یافته به مرحله

داوری جشنواره مستند

در جلسه داوری سومین جشنواره تلویزیونی مستند نامزدهای بخش فیلم مستند و بخش عکس مشخص شدند.

به گزارش روابط عمومی معاونت سیما، در جلسه داوری این جشنواره که با حضور دکتر احمد ضابطی جهرمی، ارد عطارپور، مهدی همایونفر، محسن اسلام‌زاده و ماریا ماوتی برگزار شد، برگزیدگان سومین دوره جشنواره تلویزیونی مستند در بخش فیلم مشخص شد. در بخش فیلم حدود ۷۰۰ فیلم مستند به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که پس از ارزیابی‌های اولیه، ۶۷ اثر به بخش مسابقه راه یافت که ۳۵ اثر در بخش مستند کوتاه، ۲۰ اثر در بخش مستند نیمه بلند و ۱۲ اثر در بخش مستند بلند توسط هیات داوران مورد بررسی و داوری قرار گرفت که برای اکران تلویزیونی از رسانه ملی نیز روی آنتن رفته است. در نهایت در بخش فیلم هشت اثر برگزیده و تجلیل خواهد شد.

همچنین بخش عکس این جشنواره در دو بخش «تک عکس» و «مجموعه عکس» برگزار شد که حدود ۴ هزار عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از این تعداد ۲۲ عکس در بخش «تک عکس» و ۱۱ «مجموعه عکس» توسط هیات داوران انتخاب و به بخش مسابقه راه یافت. در نهایت شش اثر به انتخاب داوران به عنوان آثار برتر معرفی و تجلیل خواهد شد. اختتامیه سومین جشنواره تلویزیونی مستند سه‌شنبه سوم دی از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در سالن همایش‌های سازمان صداوسیما با معرفی آثار برگزیده به کار خود پایان خواهد داد.

قدردانی نماینده ولی فقیه در خوزستان از صدا و سیما



نماینده ولی فقیه در استان خوزستان از عملکرد صدا و سیما در اطلاع‌رسانی از مشکلات پس از باران این استان قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، نماینده ولی فقیه در استان خوزستان و امام جمعه اهواز گفت: در این چند روز صداوسیمای استان خوزستان تلاش کرد مشکلات استان را منعکس کند. حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالنبی موسوی‌فرد تأکید کرد: کل مسئولان کشور در تراز بالا مطلع هستند که خوزستان مشکل دارد ولی باز از صدا و سیما می‌خواهم در کنار همصدایی مردم و مسئولان ضمن تأکید بر اقدامات صورت گرفته و نشان دادن آنها مشکلات را به گوش مسئولان کشوری برسانند.

تریبون در اختیار شماس‌ت!

برنامه تلویزیونی «مشق دو» که به زودی از شبکه دوی سیما پخش می‌شود، گروه سنی نوجوان را به عنوان مخاطب اصلی خود در نظر گرفته است و به این منظور بخش‌ای از عوامل تولید برنامه در همین رده سنی قرار دارند. به گزارش ایسنا، با توجه به این‌که «مشق دو» برنامه‌ای تعامل محور است، فراخوانی به منظور مشارکت هرچه بیشتر نوجوانان منتشر شده است؛ نوجوانان عزیز سراسر کشور می‌توانند در رابطه با موضوعات (امید، معنویت و اخلاق، مسئولیت‌پذیری، عزت و ذلت، خودباوری و اتکا به درون، اعتماد به نفس، ظرفیت و استعداد، علم و پژوهش، تفاوت واقعیت و آرمان) به صورت ویدیو نظر خود را ارسال کنند. فیلم‌های ارسالی باید حداکثر ۵۰ ثانیه باشد و به نام کاربری mashq۲pr در شبکه‌های اجتماعی ارسال شود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و مشاهده دستورالعمل شرکت در این بخش، می‌توانند به صفحه mashq۲pr شبکه‌های اجتماعی مراجعه‌کنند.»

مشق دو کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه دو است که به تهیه‌کنندگی اشکان حاجی‌عبداللهی روی آنتن می‌رود.



تئاتر شهرستان‌ها در «گیومه» بررسی می‌شود

«گیومه» رادیو نمایش این هفته با حضور مدیران تئاتری و هنرمندان تئاتر در استان‌ها به بررسی وضعیت تئاتر شهرستان‌ها می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، عادل زمانی نویسنده این هفته گیومه در این باره گفت: قرار است این هفته به وضعیت اجرای عمومی



الهام طهموری در نمایی از سریال «وارش»

عکس:

علی یعقوبی



گفت‌وگو با الهام طهموری، بازیگر نقش وارش

موقع بازی

یاد مادر بزرگم می افتادم

ادامه از صفحه۵

آغاز مسیر

من در هنرستان تئاتر خواندم و خیلی دوست داشتم در دانشگاه هم ادامه‌اش دهم، اما به دلایلی این اتفاق نیفتاد. مجبور شدم رشته هنر بخوانم و گرافیک و صنایع دستی را ادامه دادم. البته از زمان هنرستان کار تئاتر را شروع کردم تا این‌که مرحوم اکبر خواجهویی کارگردان سریال «پدر سالار»، من را در تئاتر دیدند و برای سریالشان نام «پیک راستان» را انتخاب کردند. این سریال هم مثل «وارش» از شبکه سه پخش شد. فکر کنم این ماجرا برای حدود هشت تا ده سال پیش باشد. در پیک راستان نقش اصلی را بازی می‌کردم. قصه درباره زن و شوهر نویسنده‌ای بوده که راجع‌به یک پیک موتوری داستان می‌نوشتند. این زن و شوهر در تمام طول سریال حضور داشتند اما بقیه شخصیت‌ها در هر اپیزود می‌آمدند و می‌رفتند.



تجربه مادری

وقتی برای اولین بار با شخصیت وارش مواجه شدم استرس‌هایی درباره لهجه و این جور چیزها داشتم. اما وقتی نقش را به‌طور کامل خواندم، استرس تمام‌جامن را گرفت چون واقعا شخصیت پیچیده و سختی بود و حس‌های عجیبی را تجربه می‌کرد. در مورد بزرگ‌تر بودن وارش از خودم هم باید بگویم، پیش از این بالاتر از سن خودم را در سریال آسمان‌های باران دارد به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی بازی کردم که امیدوارم به زودی پخش شود. البته در این سریال شخصیتم خیلی با وارش متفاوت است چون وارش دو بچه بزرگ دارد. خودم مادر نشده‌ام و برای همین تجربه نقش مادر برایم سخت و در عین حال شیرین و جالب بود. یادم است بازیگر نقش یوسف زمان در تصویربرداری قرار بود دانشگاه قبول شود که من مثل یک مادر نگرانش بودم.

انتخاب شدم

با آقای تخبشید، تهیه‌کننده سریال وارش در سریال «پرستاران» آشنا شدم و ایشان بازی‌ام را در آن سریال دیده بودند. با من تماس گرفتند و پیشنهاد وارش را مطرح کردند. وقتی به دخترشان رفتم، گفتند می‌خواهیم برای بازی در نقش اصلی، ابتدا این چند سکانس را بخوانید. خواندم و خدا را شکر آن اتفاق خوب برایم افتاد.

سوءتفاهم بود

خدا را شکر مردم سریال را می‌بینند و تا حالا بازخورد‌های خوبی چه در فضای مجازی و چه به صورت رودرو گرفته‌ام. البته سوءتفاهمی برای مردم گیلان به وجود آمد که حل شد. فکر می‌کنم بعضی‌ها در قسمت‌های اول زود تصمیم گرفتند.

این موضوع برای اصفهان هم با سریال «در مسر زاینده‌رود» پیش آمد که آن زمان هم به نظرم درست نبود. با خود می‌گفتم اتفاقاً این‌که یک سریال به فضای اصفهان آمده باعث خوشحالی است و آنچه در سریال می‌گذرد، قصه است.

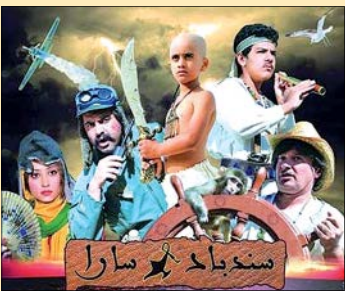
باید اضافه کنم من در آن چند ماهی که سر صحنه وارش بودم، خیلی

در شهرستان‌ها، توسعه سالن‌ها، امرار معاش هنرمندان تئاتر، استقرار گروه‌ها و وضعیت انجمن هنرهای نمایشی در استان‌ها پپردازیم.

وی افزود: همچنین این هفته به جایگاه تهیه‌کنندگی در تئاتر پرداختیم و درباره وضعیت سینما و تئاتر کودک نیز گفت‌وگو خواهیم کرد.

برنامه گیومه تا پایان هفته جاری به تهیه‌کنندگی حسین معصومی، اجرا و کارشناسی مهدی طهماسبی، کارشناسی خبر محمدرضا ایمانیان و شهرزاد عبدی، گزارشگری ستاره نجف‌آبادی و مهدیه پهلوانی و تحقیق گیتا وفایی‌نصیر از ساعت ۹ تا ۱۰ و ۳۰ دقیقه به صورت زنده از رادیو نمایش پخش می‌شود.

کارم سخت می‌شود



چون وارش شخصیت خیلی خوبی دارد، از این به بعد برای انتخاب نقش‌هایم حساس‌تر می‌شوم. مردم هم انتظار بیشتری دارند. بازیگری را دوست دارم و هر جا شخصیت خوبی باشد که بتوانم از بازی کردنش لذت ببرم آن کار را انجام می‌دهم.

فرقی نمی‌کند در چه مدیومی باشد. تجربه‌کار در سینما، تلویزیون و تئاتر را دارم. در سینما چهار پنج فیلم مثل «ترومای سرخ» و «قبیله من» داشتم که از میان آنها «سارا و سندباد» و «لوک خوش‌شانس» کار کودک هستند.

گیلانی نیستم



صحبت کردن به لهجه گیلانی خیلی اتفاق سختی بود چون زمانی که برای سریال وارش انتخاب شدم، سر سریال «پدر» یودم و خیلی دیر به گروه اضافه شدم. از تهران و از سر صحنه سریال پدر که روزهای آخرش بود و آقیش پیچیده‌ای داشت به شمال رسیدم و بدون این‌که لهجه را بلد باشم، جلوی دوربین رفتم. اغلب بازیگران در این فازهایی که من بازی کردم شمالی بودند. اولین کاری که کردم این بود که از آقایان نوروزی، تشکر، داوری و سنگ‌چاپ کمک بگیرم. از دوستانی که در لاهیجان داشتم هم کمک گرفتم و سعی کردم از مردم بومی، به‌خصوص خانم‌های گیلانی، لهجه، ریتم صحبت کردن و رفتار را یاد بگیرم. یعنی می‌شود گفت دست‌کم برای فازهایی که من بازی می‌کردم مشاور اختصاصی لهجه نداشتیم. اما همان‌طور که گفتم بازیگران مقابلم مثل دو تا پسرهایم، یوسف و جاوید گیلانی بودند و خیلی به من کمک کردند. در سکانس‌هایی که با آقای تشکر داشتم هم مدام می‌پرسم این کلمات را چطور بگویم و ایشان چون اهل بندر انزلی هستند، لطف داشتند و راهنمایی‌ام می‌کردند. آقای نوروزی هم در زمینه لهجه خیلی برای ما زحمت کشیدند.

وارش‌ها



وارش چند مقطع سنی دارد. اولی ۲۵ سالگی بود که آن را بازی کردم و تمام شد. بعدش ۳۹ سالگی است که دارد پخش می‌شود و فکر می‌کنم ۵۸ سالگی و... هم باشد. البته بعد از این را یک خانم گیلانی به اسم نسرین بابایی که بازیگر بسیار خوب و دوست‌داشتنی هستند، بازی می‌کنند.

گریم باورپذیر



من اعتقاد دارم گریم و لباس به بازیگر کمک می‌کند. من به تنهایی نمی‌توانستم پیری را بازی کنم، در این زمینه گریم، طراحی لباس و بازی دست به دست هم می‌دهد. آقای روح‌پروری طراح لباس ما بودند که از ایشان ممنونم. آقای داریوش صالحیان طراح گریم بودند و خانم نازنین امینی هم گریم را می‌زدند. واقعا از آنها سپاسگزارم که خیلی دلسوزانه کار می‌کردند. گریم پیری به خاطر رطوبت هوای آنجا، همچنین گریه و زاری‌های نقش وارش پاک می‌شد، اما خانم امینی مدام گریمم را پشت مانیتور بررسی و رتوش می‌کردند. خدا را شکر این روزها تلاش و انگیزه‌اش به‌درستی دیده می‌شود.

همه مادران سرزمینم

بعضی می‌گویند شخصیت وارش کاملاً سفید است، اما به نظر من این‌گونه نیست. خیلی از مادران سرزمین‌مان همین شکلی هستند. به شخصه مابه‌ازای آن را زیاد دیدم، مادرانی که همین قدر دلسوز، درست و خوب رفتار می‌کنند. من موقع بازی این نقش، یاد مادر و مادر بزرگم می‌افتادم و به خاطر می‌آوردم آدم این‌طوری خیلی دیده‌ام. کسانی که همه زندگی‌شان فدای بچه‌هایشان است و مطابق با آن تصمیمات درستی می‌گیرند. وارش البته یک پله بالاتر است چون دارد بچه یک نفر دیگر را هم مثل بچه خودش بزرگ می‌کند. هرچند به نظرم وارش هم در زندگی‌اش اشتباهاتی داشته است، اما مادر بودن و این‌که مبنای زندگی‌اش بچه‌هایش هستند، باعث می‌شود سفید به نظر بیاید. اوایل قصه می‌بینیم که بچه‌اش را نمی‌خواهد و به او بی‌توجهی می‌کند. این از نظر ما درست نیست، اما باید توجه داشت که همه آدم‌ها سفید یک دست نیستند، خاکستری‌اند و مطابق احساساتشان گاهی تصمیماتی می‌گیرند که درست نیست.