



رنگ وبوم

پلدا از نگاه ۴۰ زن نقاش

پلدای من از دریچه‌ای نو، نام نمایشگاهی است از آثار ۴۰ زن نقاش که با آبرنگ و درباره شب چله خلق شده‌اند. این نمایشگاه در گالری آوای هنر افتتاح شده و بر اساس گزارش روابط عمومی گالری، خانم‌های نقاشی که این آثار را خلق کرده‌اند از هنرجویان بهمن نیکو هستند که تلاش کرده‌اند پلدا را از منظرهای متفاوتی روایت کنند؛ از سفره‌های کم‌رونق شده تا اهمیت سنت‌ها و گسست‌نسل‌ها.

در این نمایشگاه پلک اثر از بهمن نیکو با محوریت پلدا ارائه شده است؛ این اثر کاسه شکسته‌ای را نشان می‌دهد که انا‌ها را از آن بیرون ریخته و پراکنده شده‌اند. نیکو درباره این اثرش توضیح می‌دهد: خیلی از نوستالژی‌های ما در حال فراموشی است و من سعی داشتم با شکستگی کاسه انار و پراکنده شدن انارها این سنت و ترک برداشتن آن را به تصویر بکشم. برگزاری چنین نمایشگاهی از یک سال پیش و از پلدای سال گذشته به ذهن نیکو رسید و تلاش کرد همراه با هنرآموزانش این نمایشگاه را ترتیب دهد. نمایشگاه پلدای من از دریچه‌ای نو تا ۹ دی‌ماه هر روز از ساعات ۱۶ تا ۱۹ در گالری آوای هنر به نشانی خیابان شهید فیاضی (فرشته)، خیابان بوسنی هرزگوین، ین بست پناهی، پلاک یک پریاست.

دنگ

بتهوون در تالار وحدت

گوتلیب والیش، نوازنده پیانووی دورگه ایرانی- اتریشی، رسیتال پیانو ی خود را در ششم و هفتم دی ماه با نواختن سونات شماره ۸ بتهوون معروف به پاتتیک، در تالار وحدت برگزار می‌کند. ایسنا گزارش داده که فانتزی در سی‌ماژور آپوس ۷۷ از بتهوون، واریاسیون در فامینور از یوزف هایدن آهنگساز و موسیقیدان اتریشی و سونات در لامازور از فرانتس شوبرت آهنگساز اتریشی، دیگر قطعاتی است که والیش در برنامه امسال خود اجرا خواهد کرد.

گوتلیب والیش که از سال ۲۰۱۶ به عنوان استاد در دانشگاه هنر برلین پیانو تدریس می‌کند، یکی از نوازندگان برآمده از مکتب پیانو نوازی وین به حساب می‌آید و پیش از این نیز کنسرت‌هایی را در تهران و شیراز روی صحنه برده است. والیش در خانواده‌ای اهل موسیقی از پدری اتریشی و مادری ایرانی متولد شد و از شش سالگی وارد دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین شد سپس تحصیلات خود را در پاریس پی گرفت.

کنسرت عصار

دی‌ماه برگزار می‌شود

علیرضا عصار که قرار بود روزهای پایانی آذرماه، در تالار بزرگ وزارت کشور کنسرت داشته باشد، روزهای پایانی دی‌ماه میزبان مخاطبانش خواهد بود. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته عصار به دلایل شخصی تصمیم به لغو کنسرتش گرفت و حالا قرار است در روزهای پایانی دی‌ماه میزبان مخاطبانش باشد.

طبق برنامه ریزی‌های به عمل آمده، این کنسرت‌ها که عصار از آنها به عنوان «پایان دلتنگی» توصیف کرده، ساعت ۲۳ روزهای ۲۴ و ۲۵ دی ماه امسال به همت موسسه «آوای هنر» به مدیریت محمد جلیل‌پور در تالار بزرگ وزارت کشور با قیمت بلیت‌های ۶۰ تا ۱۸۵ هزار تومان برگزار می‌شود.

این خواننده که آذر ماه ۹۷ آلبوم جز عشق نمی‌خواهم را بعد از شش سال در دسترس مخاطبان قرار داد، طی ماه‌های گذشته چند تک آهنگ را نیز در فضای مجازی منتشر کرد. این در حالی است که برگزاری چند کنسرت محدود در تهران از جمله فعالیت‌های عصار در ماه‌های اخیر محسوب می‌شود.



یکی از آثار قدیریان با موضوع عاشورا

عکس:

شیستان

سقوط منیژه محامدی آماده شد

منیژه محامدی، کارگردان پیشکسوت تئاتر، نمایش تازه‌ای دارد به نام «سقوط در کوه مورگان» که از نمایشنامه‌های آرتور میلر است و از ساعت ۱۹ پنجم دی ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا خواهد شد. داستان این نمایش درباره یک مامور بیمه خودشیفته است که از مرگ می‌ترسد. محمد نادری، آیلار نوشهری، مهوش افشارپناه، نسترن نیکو، فرناز رهنما، محمد اسکندری و نسترن باقرزاده از بازیگران این نمایش هستند.



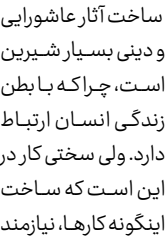
تاملی برنسبت دین و هنر

هموار کردن درک مفاهیم با هنر

ولی باکمیت گرایی جور در نمی‌آید.

شخصا معتقدم که تولید آثار هنری - مذهبی به خصوص برای تلویزیون، نیاز به فهمی برگرفته از نگاهی راهبردی دارد. فهمی که باید در فرهنگ روزمره مردم حضور داشته باشد و با نبود آن، ما تنها پوسته‌ای از دین را ارائه می‌کنیم و دل‌مان به این خوش است که حرف دین را در جامعه مطرح کرده‌ایم.

متأسفانه نگاه مطرح شده در جامعه توسط اهل علم، متفکرین و مدیران، نگاهی است که دین را صرفاً یک مجموعه اعمال معرفی می‌کند که نمره آن را در آخرت خواهیم دید و آن را به عنوان عنصری راهبردی برای حل مشکلات اجتماعی و روشن کننده آینده پیش‌رو مطرح نمی‌کند، در حالی‌که حاکم بودن منظر صحیح و پویا نسبت به مفهوم دین، می‌تواند در تمام ابعاد زندگی تأثیرگذار



عبدالحمیدقدیریان هنرمند

مفاهیم عظیم الهی است و هیچ‌گاه یک کار تحلیلی نیست. متأسفانه مدیران در بعد ایجاد و تولید منظرهای نوین، کمتر سرمایه‌گذاری می‌کنند و بیشتر به دنبال تولید و به تبع آن، بالا بردن پیلان این‌گونه کارها هستند که با نفس تولید محصول مذهبی منافات داشته و جور در نمی‌آید. درست است که ساخت محصول مذهبی بسیار شیرین و دلپذیر است و نمود عینی در زندگی مخاطبان دارد،

در نشست دانشگاهی مطرح شد

سهم فرهنگ و دین؛ تنها ۲ درصد

را بدون درنظر گرفتن بودجه شرکت‌های دولتی در نظر بگیریم، از مجموع بودجه عمومی دولت، حدود ۲ درصد آن به امور فرهنگ، تربیت بدنی و گردشگری اختصاص پیدا می‌کند. که در ذیل آن ده فصل وجود دارد؛ در سال ۹۹ چیزی حدود ۹٫۵ هزار میلیارد تومان، سهم بودجه ای است که دولت برای بخش فرهنگ،

تربیت بدنی و گردشگری اختصاص داده است. البته این عدد به صورت مستقیم به این بخش اختصاص داده شده است و در بخش‌های دیگر بودجه به صورت غیر مستقیم، عدد و ارقامی برای بخش فرهنگ دیده شده است. قرار است این ۹٫۵ هزار میلیارد تومان در بخش‌های فرهنگ و هنر، دین و مذهب، تحقیق و توسعه امور فرهنگی، گردشگری، میراث فرهنگی، رسانه، ورزش، صنایع دستی و ... دیده شود. از بین این ده بخش، ۲۰ درصد به دین و مذهب، ۲۲ درصد برای حوزه فرهنگ و هنر و مابقی بودجه به سایر فصل‌ها اختصاص دارد. یعنی بخش «دین و مذهب» ۲۰ درصد از دو درصد کل بودجه عمومی کشور.

خاندوزی ادامه داد: بودجه‌هایی مثل عمران، فرهنگ و تحقیقات و پژوهش در سند بودجه جزو سرفصل‌های موضوع بودجه در این ماه‌های سال یکی از موضوعات مهمی است که معمولا در فضای رسانه‌ای و مجازی یک سری شبهاتی درباره آن مطرح می‌شود و همیشه حرف و حدیث‌هایی درباره بودجه فرهنگ شکل می‌گیرد. لذا در نشست‌ی سعی داریم به این شبهات با حضور کارشناسان پاسخ دهیم.

احسان خاندوزی در این خصوص گفت: بودجه در واقع عملیاتی ترین سند سیاست‌گذاری سالانه کشور محسوب می‌شود. فارغ از این‌که چه اتفاقی درباره درآمد و هزینه‌های دولت رخ می‌دهد، ما می‌توانیم از خلال سطوح لایحه بودجه و از آن بخش سفید نانوشته استنباط کنیم که چه جهت‌گیری‌هایی دولت در سال آینده درباره نحوه مواجهه با بخش‌های مختلف و این‌که توازن و سمت و سوی اقتصاد به چه سمتی خواهد بود، همه خودش را در دل سند بودجه نشان خواهد داد.

عضو هیات علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه علامه طباطبائی در ادامه افزود: در بودجه سال آینده و حتی امسال و سال‌های گذشته، به روایت اعداد و آمار، سهم بودجه فرهنگ به اندازه اهمیت آن عدد ناچیزی است به عبارت دیگر اگر فقط بودجه عمومی دولت

شاعر کاشانی در مجله ازبکی

در ازبکستان یک ماهنامه ادبی و اجتماعی به نام ادبیات جهان منتشر می‌شود که یکی از مجلات معتبر و قدیمی این کشور است؛ ایبنا گزارش داده این مجله که «ادبیات جهان» نام دارد در شماره اخیرش پنج‌صفحه‌راه به‌ترجمه اشعار سهراب سپهری اختصاص داده است. جعفرمحمد خالومومن اف، نویسنده و شاعر پارسیگوی ازبکستان که با ادبیات معاصر ایران خوب‌آشناست، این اشعار را ترجمه کرده است.



با دین برخورد نمی‌کنیم و مفاهیم دینی و

معارف دینی را عمل‌گرایانه مطرح نمی‌کنیم و فقط اعمال دینی را پررنگ می‌کنیم و با روح اعمال کاری نداریم. طبیعتاً با آگاهی از ابعاد دین، اعمال را انجام نمی‌دهیم و در نتیجه از آن کمترین بهره را می‌بریم. ما از نمازهای‌مان، از روضه‌های‌مان بهره لازم را نمی‌بریم و نمی‌توانیم موانع رشد را کنار بزنیم و مسیرمان را هموار کنیم. آیا نمازهای‌مان، ما را از فحشا و منکر دور می‌کند؟ آیا روزه‌های‌مان، ما را آسمانی می‌کند؟ آیا از این اعمال برای بهره بردن از نعمات خاصه الهی استفاده می‌کنیم؟

کمتر کسی نحوه بهره‌برداری از دین را برای ما مطرح کرده است. عموم بزرگان ما تنها احکام دینی را، آن‌هم با لحن اجبار و تکلیفی از جانب خداوند، برای ما گفته‌اند و گمان ایشان این است که همه به اعمال دینی آگاهند و آنها را انجام می‌دهند. در حالی‌که اصلاً ماجرا به این صورت نیست. موضوع حجاب یکی از بارزترین مسائلی است که گه‌گاه اصل نظام را به چالش می‌کشد و این در حالی است که اگر به‌جای فریاد اجبار به نمره فردی حجاب پرداخته می‌شد و بزرگان ما حجاب را یکی از مؤثرترین راه‌ها برای رفعت و همنشینی با خوبان عالم مطرح می‌کردند، جوانان عاشق اهالی آسمان‌ها می‌شدند و موضوع صورت دیگری پیدا می‌کرد. کاربرد اصلی هنر دینی، ایجاد فضا برای هموار کردن درک و فهم مفاهیم دینی است. زمانی‌که حاکمان به این نتیجه برسند که دین می‌تواند راهبرد بیرون رفت از مشکلات باشد و هنر می‌تواند به عنوان مدیومی برای بیان مفاهیم عظیم الهی نقش خود را ایفا نماید، آن زمان است

که تجلی اصلی هنر دینی صورت می‌پذیرد و هنر دینی رخ نشان داده و از هنر شعاری فاصله می‌گیرد و با فطرت مخاطبانش همراه می‌شود. باید در آثار دینی، روح دین را مطرح کنیم. همان چیزی که حکومت سلیمان (ع) در ابتدا آن را نداشت و به این خاطر سلیمان چنین مقوله و چنین ملکی را از خدا طلب کرد. خداوند دوست‌دار ملکی است که روح داشته باشد. در حال حاضر ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که برخی از مسئولین مؤمنش، به

بدرقه احد

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد احد گودرزبانی نویسنده، پژوهشگر و روزنامه‌نگار عرصه ادبیات پایداری، روز گذشته با حضور حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مؤمنی‌شریف رئیس حوزه هنری و بسیاری از پژوهشگران، نویسندگان و اهالی رسانه برگزار شد.

محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری ضایعه درگذشت زنده‌یاد گودرزبانی را مصیبت دانست و گفت: مصیبت رحلت احد نه تنها برای خانواده ایشان بلکه برای تمام کسانی که او را می‌شناختند، حقیقتاً دردناک و مصیبت است و همه عزادار هستند. به گزارش فارس، رئیس حوزه هنری با تأکید بر این‌که اگر کسی حتی یکی دو بار هم او را دیده بود امروز عزادار است چراکه همگان به او ارادت داشتند. گفت: آخرین بار در کنار مزار شهدای تدفین شده در حوزه هنری، وقتی برای نماز می‌رفتم او را دیدم، لبخندش در ذهنم هست و هرگز فراموشم نخواهد شد. مؤمنی گفت: احد شجاع‌اند، حقیقتاً دردناک و مجاهد بود، انسان بی‌حاشیه، بی‌توقع و به قول دوستانش بی‌درخواست بود. یادم هست در دبیرستان مکتب‌الصادق یا همان دبیرستان سپاه مراسمی برای شهدا تدارک دیده می‌شد که محور آن احد بود و همان جا با او از نزدیک آشنا شدم.

در ادامه این مراسم، داود امیریان از نویسندگان کشورمان نیز با بیان این‌که صحبت کردن در چنین مراسمی برای احد و از احد گفتن بسیار سخت است، گفت: آقا احد دوست نزدیک و باحیای من بود. دوستی باصفا، باحیا و باتلاش بود.

وی ادامه داد: در اروپا و غرب، ناشران بزرگ و ویراستاران قوی و قهاری دارند که به حدی کارشان خوب است که زندگینامه‌ها را ویرایش می‌کنند و نامشان درج می‌شود. در جمع ما احد این نقش را داشت. سالها پیش دوره داستان‌نویسی را تحت نظر ناصر ایرانی گذراند و از آن سرافراز خارج شد. من بارها با او درباره داستان‌ها صحبت می‌کردم، اما طی این مدت احد هرگز از مجروحیت و دردهایش نگفت، همیشه شنونده بود و به ما انرژی می‌داد. با این‌که مشکلات و درد داشت اما روحیه خوبی هم داشت.

براساس این گزارش، پیکر زنده‌یاد احد گودرزبانی پس از تشییع از حوزه هنری قرار است در قطعه نام‌آوران (قطعه ۲۵۵، شماره ۴۳، ردیف ۲۱) به خاک سپرده شود. همچنین مراسم یادبودی عصر امروز از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد الجواد میدان هفت تیر برگزار می‌شود. ضمن این‌که حوزه هنری روز سه‌شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ مراسم یادبودی را برای این پژوهشگر عرصه ادبیات پایداری برگزار می‌کند.