## ببینید و بشنوید

### شبکه یك


| | |
|---|---|
| ٦ | صبح بخیر ایران |
| ١٦ | جشنواره کارآفرینی سیما |
| ١٧ | کلاس یك |
| ١٨ | فرمول یك |
| ٢٢/١٥ | سریال زیر همکف |
| ٢٣ | نگاه یك |


### شبکه دو


| | |
|---|---|
| ١٠/١٥ | زنده باد زندگی |
| ١٢/١٥ | آیینه زندگی |
| ١٨ | عصرخانواده |
| ١٩ | دوقلوها |
| ٢١/٣٥ | سریال از سرنوشت |


### شبکه سه


| | |
|---|---|
| ٧ | سلام صبح بخیر |
| ١٣/١٥ | «سمت خدا»: با حضور کارشناسان موضوعات دینی،اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد. |
| ٢٠/٤٥ | سریال وارش |


### شبکه نمایش


| | |
|---|---|
| ١٣ | در جست‌وجوی قطعه گمشده |
| ١٥ | توطئه خانوادگی |
| ١٧ | مك کنیك |
| ١٩ | نبرد با طبیعت ٢ |
| ٢١ | کیسه برنج |
| ٢٣ | امنیت پرواز |


### شبکه آی‌فیلم


| | |
|---|---|
| ١٦ | در کنار هم: آقای رکن‌آبادی- که پس از فوت پدرش، دفتر وکالت او را به ارث برده است-از شباهتی که به پدرش دارد سوء استفاده کرده و کار وکالت او را .... |
| ١٧ | باغچه مینو: اهالی یك باغ بزرگ موروثی در آن مراسم مختلفی چون عزا و عروسی برگزار می‌کنند. این مراسم مختلف و گاه و بیگاه متضاد، ماجراهای... |
| ١٨ | راه و بیراه: مهدی که چند سال قبل برادر خود را به دلیل بیماری از دست داده تلاش می‌کند همه زندگی‌اش را وقف بچه‌های مناطق مختلف کشور کند. |
| ١٩ | لژیونر: در مورد دو دوست قدیمی به نام بهمن و توفیق است که همچون دو برادر زیر نظر یك پدربزرگ شده‌اند، اما شخصیت‌های متفاوتی... |
| ٢٠ | پرستاران: اورژانس یك بیمارستان همیشه محل وقوع اتفاق‌های غیر منتظره است. خانم پاك‌نهاد و خانم ساجدی به عنوان متصدیان بخش... |
| ٢١ | نقطه سرخط: صمد همراه همسر، دو دختر و پسرش مستاجر خانه سیروس است و روابط گرمی میان دو خانواده برقرار است. صمد که کارمند یکی از... |
| ٢٢ | بانوی عمارت: در دوره زمامداری ناصر الدین شاه، ارسلان میرزا عاشق دختری می‌شود، اما مشکل از جایی شروع می‌شود که قبیله ارسلان میرزا و... |


### شبکه‌های رادیویی


| | |
|---|---|
| ٩/١٠ | سلامت: افق روشن/اعتراض مدنی، دولت و مردم |
| ١٠ | ورزش: گلخونه / با هدف ایجاد وتقویت انگیزه برای بهبود وضعیت سوادحرکتی در نهاد خانواده - تغذیه مناسب خانواده ورزشکار- ارتقای سوادحرکتی خانواده با توصیه‌های کارشناسان خبره در قالب جنگ ورزشی - تفریحی |
| ١٦/٣٠ | اقتصاد: روستای ما/بررسی ظرفیت‌های روستاهای بخش مرکزی قم |
| ٢١ | قرآن: کارگاه ترجمه/ تفسیر و ترجمه و لغت و شان نزول و ... |

# به تماشای تاریخ

## نگاه ویژه تلویزیون به تاریخ و شخصیت‌های آن را می‌توان در ساخت همزمان چندین سریال تاریخی دید

تلویزیون بنا دارد سراغ موضوعات تاریخی جدیدی برود

فاطمه شهدوست
رسانه

همیشه گفتند و گفتیم نمی‌شود از تاریخ و خیلی از شخصیت‌هایی که در روزهای دور و نزدیك این داستان ناتمام‌اند، گذشت. ماجرایی که در هر زمانی ردی از آن به چشم می‌خورد و همراه اتفاقات تازه‌ای که رخ می‌دهد، به برگ‌های این دفتر اضافه می‌کند تا به قول معروف عبرتی باشد برای آیندگانی که مثل این روزهای من و شما هر از گاهی گذرمان به آن می‌افتد.

از قدیم‌ترها تا امروز هم در فضاهای مختلفی به این داستان‌ها و آدم‌ها پرداخته شده است، مثل فیلم‌ها و سریال‌هایی که گاهی به سراغ یکی از شخصیت‌ها و ماجراهای این تونل زمان می‌روند و قصه هر کدام را به شکلی روایت می‌کنند؛ روایتی که باید جذابیت داستانی و نمایشی داشته باشد تا بتواند مخاطبی که مثل بعضی از ما، به آنچه گذشت‌های گذشته‌ها چندان علاقه‌ای ندارند را هم درگیر خود کند. به همین علت این کارها همیشه فضای داستانی دارند که به‌واسطه آن در کنار اصل و واقعیت قصه، شخصیت‌ها و اتفاق‌هایی که تخیلی یا نزدیك به واقعیت هستند، گذاشته می‌شود تا وجه دراماتیك قضیه هم حفظ شود و آن موضوع قابلیت تعریف به شکل یك سریال را داشته باشد. این روزها هم داستان دنباله‌دار پرداختن به تاریخ و تاریخ‌سازها همچنان ادامه دارد و مجموعه‌های زیادی با این موضوع در دست تولید هستند، سریال‌هایی که هر کدام به یك شبکه اختصاص دارند و برخی از آنها با همراهی مراکز گوناگون در حال ساختند. چه سریال‌هایی؟ در ادامه بعضی از آنها را به شما معرفی می‌کنیم، کارهایی که گویا در این سری بیشتر به شخصیت‌های سیاسی، شهدا و تاریخ معاصرمان معطوف شده‌اند؛ البته در بین آنها شخصیت‌های فرهنگی هم کم و بیش به چشم می‌خورند.

ادامه در صفحه ۶و۷

## صندلی داغ

یادداشت:
جلال مقامی
دوبلور

### مخاطبان با دقت سریال‌ها را رصد می‌کنند

وقتی خانه دوستان یا اقوام می‌رویم، مشاهده می‌کنیم از ماهواره استفاده می‌کنند و به‌خصوص که سریال‌های ترکی را تماشا می‌کنند، ولی نکته اینجاست که همان ماهواره‌بین‌ها هم وقتی محصولی درست و حسابی از رسانه ملی روی آنتن می‌رود به آن روی خوش نشان می‌دهند. سریال‌های متوسط ما هم از سریال‌های ماهواره‌ای بالاترند، چون حداقل تیم تولید قوی و بازیگرانی دارند که بازی‌هایشان توی ذوق نمی‌زند، ولی سریال‌های ماهواره‌ای بیش از حد اغراق‌زده هستند.

همین که می‌بینیم کوچك‌ترین گافی در پخش یك سریال تلویزیونی به سرعت با انتقادات مردم مواجه می‌شود، معنایی ندارد جز آن که مردم با دقت سریال‌های داخلی را دنبال می‌کنند و فقط باید ارتقای کیفی سریال‌ها را رقم بزنیم که هم گاف‌ها به حداقل برسد و هم مردم دور ماهواره را خط بکشند. همان طور که در حیطه سریال‌سازی باید قدرتمند عمل کنیم در زمینه دوبله که کار خودم هم هست باید منسجم‌تر پیش برویم. واحد دوبلاژ سازمان دوبلورهای قدری را به خود دیده و حالا هم باید سعی شود درکنار جذب جوان‌ترهای با استعداد برای دوبله تلاش کنند محصولات درجه اول خارجی را در کوتاه‌ترین زمان نسبت به عرضه جهانی، دوبله کنند و روی آنتن بفرستند.

کارگردان مستند برگزیده جشنواره تلویزیونی مستند از چگونگی ساخت فیلمش می‌گوید

# اصرار برای حضور افراد شناخته‌شده در آثار کم‌هزینه روند درستی نیست

گروه
رسانه

مهدی ناظریان، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «کاش آنجا نبودم» روند شکل‌گیری جریانی را که حضور افراد شناخته‌شده و قدیمی‌تر در آثار تجربی و کم هزینه را دلیل موفقیت این آثار می‌داند، نادرست دانست.

مهدی ناظریان، کارگردان و تهیه‌کننده مستند کاش آنجا نبودم- که جایزه ویژه سومین جشنواره تلویزیونی مستند را از آن خود کرد- درباره این جشنواره به جام جم گفت: این جشنواره، جشنواره متفاوتی برای مستندسازان است. این‌که تمام مخاطبان می‌توانند از طریق تلویزیون این جشنواره را دنبال کنند، از ویژگی‌های بارز آن است که منحصر به فردش می‌کند.

وی با اشاره به این‌که تلویزیون در سه نوبت این فیلم‌های مستند را پخش کرده است، گفت: طبیعتا برای مستندساز اولین و مهم‌ترین مسأله دیده شدن فیلمش است که جشنواره فیلم‌های مستند تلویزیونی این شرایط را فراهم کرده است. این جشنواره در حال حاضر جایگاه مناسبی دارد و در آینده قطعا جایگاه بهتری نیز به دست خواهد آورد.

ناظریان ادامه داد: انتخاب و داوری‌ها بر اساس اصول و قواعد و استانداردهایی است که مد نظر قرار گرفته و بخشی نیز بر اساس سلایق انجام شده.

وی اظهار کرد: ویژگی دیگر جشنواره این است که مردم در بخش انتخاب‌های مردمی شرکت داشتند و به فیلم مورد نظرشان امتیاز دادند. طی این جشنواره نزدیك به دو ماه فیلم‌های مستند کوتاه، نیمه بلند و بلند از شبکه مستند سیما در ساعتی مشخص پخش شد که یك پخش و دو بازپخش و برنامه‌ریزی خوبی داشت.

کارگردان مستند کاش آنجا نبودم، عنوان کرد: مستند کاش آنجا نبودم، مستندی در رابطه با بحث آسیب‌های اجتماعی بود که من در این مستند به موضوع نزاع و درگیری‌های خیابانی پرداخته بودم. در این فیلم ضارب و مضروب را به صورت موازی نشان می‌دادم که ضارب بیش از هشت سال در زندان و منتظر حکم نهایی و مضروب روی ویلچر و دچار مشکلات متعددی بود.

وی ادامه داد: این اثر در سومین جشنواره فیلم‌های مستند تلویزیونی، مورد توجه دوستان در موسسه ناجی هنر قرار گرفت و از بین آثاری که در مورد آسیب‌های اجتماعی بود، شایسته تقدیر و توجه و جایزه شناخته شد.

این مستندساز بیان کرد: وقتی یك محفل و فضایی مثل جشنواره شکل می‌گیرد قطعا کم و کاست‌هایی دارد و خواهد داشت، ولی نمی‌توانیم بگوییم جشنواره‌ها از سیاستگذاری‌ها و اهدافی که دارند، خیلی دور هستند؛ هرچند گاهی مطابق سلیقه من یا دیگران نباشد، اما در کل وجود جشنواره‌ها اتفاق خوبی است و در این جشنواره‌ها آثاری دیده می‌شود و هنرمندان بیشتر با هم آشنا می‌شوند و فیلمسازها یکدیگر را پیدا می‌کنند و حتی شاید یك فیلمساز جریان فیلمسازی‌اش را در این جشنواره پیدا کند.

وی ادامه داد: بی شك وقتی یك اثر نظر یك فیلمساز را جلب می‌کند، از همان ابتدا برای آن فیلمساز مهم است که فیلمش دیده شود و برای من هم این خوشحالی وجود دارد که فیلمم دیده شده است. البته این فیلم پیش از این در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های دانشجویی نهال و در دو بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فیلم شهر حضور داشته است.

ناظریان در ادامه درباره هزینه ساخت فیلم‌های مستند که با بودجه کمی تولید می‌شوند، گفت: نباید فضای فیلم مستند یا تجربی کم هزینه با برچسب فیلم کم هزینه به عنوان سینمای فقیر شناخته و مطرح شود. طبیعتا اگر یك فیلمساز با هزینه کمی اثری تولید می‌کند در گام اول این نکته حائز اهمیت است که کار مهم و خارق‌العاده‌ای انجام داده و در حقیقت دارای یك هنری است که می‌تواند با هرینه و بودجه کم اثری تولید کند. نباید این تصور وجود داشته باشد که عوامل یك فیلم کم‌هزینه افراد مشهوری نیستند، در نتیجه فیلم خوبی نیست.

وی بیان کرد: متاسفانه این دیدگاه در سال‌های اخیر موجب شکل‌گیری یك تعریفی شده که به سبب آن آدم‌های حرفه‌ای و صاحب‌نام در تیتراژ فیلم‌ها حضور دارند. در صورتی‌که به نظر من آنها جایگاه خود را دارند و در سینمای حرفه‌ای مشغول به کار هستند و بهتر است این قسمت به جوان‌ترها و افراد ناشناخته‌تر سپرده شود.

کارگردان مستند کاش آنجا نبودم افزود: اگر این اتفاق بیفتد و کارها مثل زمان دانشجویی‌مان با آدم‌های در حال رشد انجام شود، خیلی تجربی‌تر است و آموختن و یادگرفتن و پیش رفتن در این کارها خیلی بیشتر خواهد بود. در حقیقت افرادی که صاحب نام نیستند دست به دست هم داده و فیلمی را شکل می‌دهند که فکر می‌کنم درست‌تر باشد.

وی در ادامه گفت: امیدوارم خود ما این روند را پیش بگیریم و با افرادی که لزوما کمك‌کننده هستند از لحاظ فکری و کاری جلو برویم و به دنبال عزیزان و بزرگانی که در این فضا کار کرده و می‌کنند و موفق هستند، نباشیم و لزوما بودن آنها را تایید بر شکل گرفتن یك اثر ندانیم.

کاش آنجا نبودم مستندی است درباره عواقب عدم کنترل خشم و در این راستا به ماجرای دو نفری می‌پردازد که در یك نزاع خیابانی دچار آسیب شده‌اند. یکی از این دو نفر دچار ضایعه نخاعی شده و دیگری در زندان منتظر رای نهایی دادگاه است.

بخشی از عوامل این مستند ۳۰ دقیقه‌ای عبارتند از: دستیار تهیه و مجری طرح: حسین قره قاش، تصویربرداران: مهدی شمقدری و مجید ایراندوست، صدابردار: ولی ا... اسماعیل‌زاده، دستیار صدا: دانیال ناظریان، تدوین: سمیه ناظریان و صداگذاری بهنام حسناتی.


مزایده ۹۸۰۲۹
سیستان و بلوچستان

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا در نظر دارد، تعداد ۵۴ دستگاه خودرو، تعداد ۱۲ دستگاه موتورسیکلت (سنددار و اوراقی) و مقادیری اقلام فرسوده فرماندهی انتظامی سیستان و بلوچستان را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند به منظور دریافت برگ شرایط شرکت و بازدید در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ از ساعت ۸ الی ۱۶ به نشانی: زاهدان، انتهای غربی خیابان امام خمینی، معاونت آماد و پشتیبانی استان مراجعه فرمایند.

تلفن: ۲۱۸۲۸۹۳۴-۲۱۸۲۲۰۸۱-۰۵۴

| ردیف | شرح | تعداد به دستگاه |
|---|---|---|
| ۱ | انواع خودروی وانت شامل: تویوتا لندکروز، هایلوکس دوکابین و تک کابین، کاپرا دوکابین، فوتون دوکابین و پیکاپ دوکابین | ۴۹ |
| ۲ | سواری نیسان رونیز و سمند | ۵ |
| ۳ | انواع موتورسیکلت شامل: تک‌تاز ۱۵۰ و ۲۰۰ سی‌سی | ۱۲ |
| ۴ | اقلام فرسوده آمادی | موجودی |

شماره تلفن های پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲
امور آگهی‌های روزنامه جام جم