

اعضای هیات علمی جشنواره شعر فجر معرفی شدند

به سنت هر سال اعضای هیات علمی چهاردهمین جشنواره شعر فجر هم معرفی شدند. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با احکام جداگانه‌ای محمدعلی بهمنی، مرتضی امیری اسفندقه، مریم جلالی، سیدمحمود سجادی، غلامرضا طریقی، میلاد عظیمی، جواد محقق و قریان ولیئی را به عنوان اعضای هیات علمی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. مهر خبر داده که پس از پیشنهاد معاون امور فرهنگی و موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیات علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر تشکیل و کار خود را بر اساس این‌نامه ابلاغی آغاز کرده بود. همچنین قبل از این حکم، وزیر ارشاد سعید بیابانکی را به عنوان دبیر علمی و مهدی قرلی را به عنوان دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرده بود.

چشم‌وهم چشمی‌های انگلیسی در چاپ چهارم

داستانی‌که هیلاری مانتل از چشم‌وهم‌چشمی‌های دربار انگلیس و نیز مردم این‌کشور در قرن شانزده نوشته، در ایران هم‌مورد توجه قرار گرفته و به چاپ چهارم رسیده است. کتاب «تالار گرگ» با ترجمه علی‌اکبر قاضی‌زاده در انتشارات کتابسرای تندیس منتشر شد و مهر درباره این خبر درباره رمان تالار گرگ نوشته: این‌کتاب اولین عنوان از فهرست صد‌کتاب برگزیده قرن بیستم است که توسط گاردین منتشر شده است.

هیلاری مانتل، نویسنده و منتقد ادبی انگلیسی است که گاردین، او را به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین نویسندگان زنده و معاصر بریتانیا معرفی کرده است. این‌نویسنده که دو بار جایزه بوکر را به خود اختصاص داده، رمان تالار گرگ را در سال ۲۰۰۹ منتشر کرد که ترجمه فارسی قاضی‌زاده از آن، در سال ۹۰ توسط کتابسرای تندیس چاپ شد و حالا بناست به چاپ چهارم برسد.

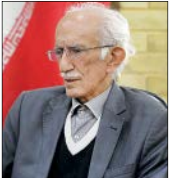
مانتل که به پرداختن به زندگی تاریخی زنان انگلستان شهره است، در این کتاب خود توصیفات زیادی را از زندگی اجتماعی و اعتقادی مردم و زنان انگلستان قرن شانزدهم ارائه کرده است. انگلستان آن‌دوره درگیر چشم و هم‌چشمی‌های سیاسی زیادی بود که دامنه‌شان از دربار و ساخت سیاست به خیابان‌ها و زندگی مردم عادی هم کشیده می‌شده است. هنری هشتم، تامس کرامول، تامس مور، آن بولین، کاردینال وولزی و ... از جمله شخصیت‌های مهم این‌رمان تاریخی هیلاری مانتل هستند. چاپ چهارم این‌کتاب به‌زودی با ۸۶۴ صفحه و قیمت ۴۹ هزار تومان به بازار عرضه می‌شود.

سالار عقیلی با کارهای قدیمی می‌آید

نیما جوان به هنرآلایین خبر داده که قرار است نشر جوان، یک آلبوم متفاوت از سالار عقیلی منتشر کند که نسبت به دیگر آثاری که از او تا به حال شنیده‌ایم، متمایز است و دلیل این وجه تمایز در این است که این کار ۱۸ سال پیش ضبط شده و اوایل بهمن‌ماه توسط نشر جوان وارد بازار موسیقی خواهد شد. جوان توضیح داده که آهنگسازی و تنظیم این آلبوم را دکتر سام انجام داده و ترانه‌های آن نیز از شفیع‌ی کندکنی، مولانا و هوشنگ ابتهاج (سایه) است.

البته دفتر نشر جوان کنسرت میلاد درخشانی را هم در برنامه‌هایش دارد که قرار است سه‌شنبه ۲۴ دی‌ماه در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار شود.

درخشانی در کنسرت پیش رو با نوازندگان طراز اول و با اجرای مجموعه‌ای از قطعات با کلامش در دو آلبوم «حرف بزن» و «اشارات نظر» روی صحنه می‌رود. همچنین درخشانی در این اجرا از چند قطعه جدید رونمایی خواهد کرد. نوازندگانی که در این اجرا میلاد درخشانی را همراهی می‌کنند، کسرا سبکتکین (گیتار بیس)، رضا تاجبخش (پیانو)، امین طاهری (درامز)، طاه‌ا مظاهری (گیتار)، هومن نامداری (کلارینت) و پدram درخشانی (سنتور) هستند.



خوشنویسی امیرخانی در معرض تماشا

این روزها در نگارخانه ابوعلی سینا می‌توانید تماشاگر مجموعه آثار خوشنویسی باشید که با عنوان «صدای سخن عشق» به نمایش درآمده‌اند. در این مجموعه از تازه‌ترین اثر استاد غلامحسین امیرخانی هم رونمایی شده و در کنارش جدیدترین مرکب سنتی ایرانی با نام مرکب «امیران» نیز معرفی شده است. این خبر را ایسنا به نقل

رویترو ریسم رسائکهای!

چگونه بنیانگذار رویترز داشت تمام ایران را با ۲۰۰ هزار لیره انگلیس می خرید

آذر مهاجر
ادبیات و هنر

موضوع رویترز است، اما اینجا در صفحات فرهنگی قرار نیست درباره دروغ‌های این خبرگزاری بنویسیم یا مثلاً درباره منابع مالی این خبرگزاری و هلدینگ بزرگ تامسون رویترز نه این که از کنار این موضوعات مهم گذشته‌ایم، نه! اقلاً مفصل درباره تمام آنها نوشته‌ایم اما حالا قرار است برایتان یک داستان تاریخی روایت کنیم؛ داستانی که از زمان وقوع آن خیلی نمی‌گذرد و در سری‌های تاریخی بسیاری برای ما دارد.

برای این قصه باید به یک سفر کوتاه در زمان برویم، چیزی کمتر از ۱۵۰ سال پیش یا به عبارت دقیق‌تر به ۱۴۸ سال پیش، یعنی حوالی سال ۱۲۵۰ هجری شمسی و زمانی که سلسله قاجار در ایران حکومت می‌کرد و ناصرالدین شاه بر تخت

سلطنت نشسته بود.

قرار است داستان بنیانگذار خبرگزاری رویترز را برایتان نقل کنیم و ماجرای امتیازنامه‌ای که او با ناصرالدین شاه امضا کرد؛ امتیازنامه‌ای که حتی دولت انگستان هم نتوانست از فرط جاه‌طلبانه بودنش از آن حمایت کند و یک دیپلمات انگلیسی آن را بخشیدن یکپارچه تمامی منابع صنعتی یک کشور دانست که همانندش در هیچ مستعمره‌ای اتفاق نیفتاده! داستان این امتیازنامه را وقتی خوب درک خواهید کرد که بارون جولیوس رویتزر را بشناسید و این شناخت را به اطلاعاتی که از ناصرالدین شاه و دربار قاجار دارید اضافه کنید و بعد از این سفر تاریخی برگردید به این زمانه و این برهه حساس کنونی.

امتیازنامه رویترز چه بود؟

استفاده از گمرکات ایران به مدت ۲۵ سال

سهم ایران از این امتیازات

در ازای تمام امتیازاتی که ناصرالدین شاه به بارون جولیوس رویتزر داده بود، تنها چیزی که نصیب ایران شده بود، این بود:

۲۰۰ هزار لیره انگلیسی با سود ۵ درصد

سهم رشوه‌بگیران از این امتیاز

نکته قابل توجه و تامل برانگیز درباره امتیازنامه بین ناصرالدین شاه و رویتزر فقط مفاد این امتیازنامه نیست، بلکه رشوه‌هایی است که رویتزر پرداخت کرد یا به عبارت بهتر رقم‌هایی است که درباریان گرفتند تا این امتیازنامه ننگین به نتیجه برسد.

بعدها مشخص شد این افراد از امتیازنامه رویتزر سهم گرفتند:

میرزا حسین خان سپهسالار، ۵۰ هزار لیره انگلیسی

میرزا ملکم‌خان ۲۰ هزار لیره انگلیسی

معین‌الملک ۲۰ هزار لیره انگلیسی

اقبال‌الملک هم رقمی دریافت کرده بود که بی‌اطلاع هستیم

بارون جولیوس رویتزر از این بابت برای ما ایرانی‌ها اهمیت دارد که بیست سال بعد از راه‌اندازی خبرگزاری رویترز و وقتی لقب بارون را گرفته بود، یعنی حوالی سال ۱۸۷۲ میلادی یا ۱۲۵۰ شمسی به ایران آمد و با ناصرالدین‌شاه قاجار وارد مذاکره شد.

تقریباً یک سال بعد یعنی در سال ۱۲۵۱ شمسی یا ۱۸۷۳ میلادی او توانست از ناصرالدین شاه یک امتیازنامه بگیرد برای اعطای یک وام به شاه قاجار.

سهم رویتزر از امتیازات

به موجب امتیازنامه بین ناصرالدین شاه و رویتزر این امتیازات به بارون جولیوس رویتزر داده شد:

ساختن هرگونه راه و راه‌آهن و سد از دریای مازندران تا خلیج فارس

بهره‌برداری از همه معادن ایران (به‌جز طلا و نقره)

ایجاد مجاری آبی و قنات و کانال‌ها برای کشتیرانی یا کشاورزی

ایجاد بانک و هرگونه کمپانی صنعتی در سراسر ایران

حق انحصار کارهای عام‌المنفعه

استفاده و بهره‌برداری از جنگل‌ها برای مدت ۲۰ سال

سرنوشت امتیازنامه رویتزر



فشار دولت روسیه که انگلستان را رقیب خود می‌دانست با همه اینها رویتزر در نهایت موفق شد بعد از ۱۷ سال در سال ۱۸۸۹ میلادی حق تأسیس بانک در ایران را به‌دست آورد، بانک شاهی در ایران را تأسیس کند که نخستین بانک ایرانی شناخته می‌شود و برای اولین بار اسکناس را در ایران چاپ کند.

امتیازنامه ناصرالدین شاه به جولیوس رویتزر به نتیجه رسید و امضا شد. همان‌طور که گفتیم حتی خود دولت انگلیس از فرط جاه‌طلبانه بودنش، نتوانست از آن حمایت کند و خیلی‌ها از جمله جورج کرزن، ایران‌شناس و دیپلمات انگلیسی آن را شبیخون بین‌المللی توصیف کردند.

خوشبختانه امتیازنامه رویتزر لغو شد و از مهم‌ترین دلایل لغو آن می‌توان به این موارد اشاره کرد:

اعتراض‌های مردمی

مخالفت شدید روحانیون شیعه که اعتقاد داشتند شاه در قبال مبلغی تمامی کشور را به یک یهودی فروخته

از خبرگزاری رویترز چه می‌دانیم؟

رویتزر در حال حاضر زیرمجموعه شرکت تامسون رویتزر قرار دارد و دفتر مرکزی آن در لندن است، اما اخبار سراسر دنیا را پوشش می‌دهد و در تهران هم دفتر داشت. همان‌طور که نوشتیم ۱۶۹ سال پیش به دست بارون جولیوس دو رویتزر بنیانگذاری شد، اما از ۱۷ آوریل ۲۰۰۸ با شرکت کانادایی تامسون کوپرویریشن ادغام شد و شرکت تامسون رویتزر شکل گرفت. رویترز به ۲۰ زبان در ۹۴ کشور فعالیت می‌کند و بیش از ۲۵۰۰ خبرنگار دارد. وزیر خارجه کشورمان تیر سال گذشته درباره این خبرگزاری گفته بود که روزانه ۵۰ خبر دروغ درباره اقتصاد ایران منتشر می‌کند. این خط‌اخبار منفی علیه ایران با هزینه سرسام‌آور یکی از کشورهای همسایه ما دنبال می‌شود. که به نظر می‌رسد منظور دکتر طریف عربستان سعودی است.

نمایندگی رویترز در ایران

خبرگزاری رویتزر عنوان گزارش خود را به «سه هزار زن نینجا در ایران آموزش می‌بینند» تغییر داد، اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۱۱ نفر کارمند دفتر رویتزر در تهران خواست که کارت‌های مطبوعاتی خودشان را تحویل دهند.

اواسط فروردین ۹۱، مجوز مطبوعاتی دفتر رویتزر در تهران به حال تعلیق درآمد چون گزارش درباره زنان رزمی‌کار ایران در این خبرگزاری منتشر شده بود با عنوان «هزاران زن نینجا به عنوان آدمکش در ایران آموزش می‌بینند». بعد از اعتراض‌های ایران و بانوان رزمی‌کار

بی‌بی‌زهره رئیس‌الساداتی، محمدحسین رضایی و ... است. این آثار و نیز تابوی استاد امیرخانی تا ۱۱ دی‌ماه در نگارخانه ابوعلی سینا در معرض تماشا قرار دارد. کسانی که علاقه‌مند تماشای این تابلوها هستند می‌توانند به فرهنگسرای ابن سینا در شهرک قدس ابتدای ایران زمین شمالی مراجعه کنند.