



۶

بازدید رئیس سیمافیلم از پشت صحنه سریال «زیرخاکی»

کناره‌گیری پمپنو از وزارت خارجه آمریکا چه پیامی دارد؟

قهر سیاسی یا سودای ریاست



۸



روز بصیرت در قاب سیما

۷

روزنامه

دوشنبه ۹ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۶۳

بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۱۰/۴۵	تلاش ایرانی
۱۷	کارنامه صد
۱۸	فرمول يك
۱۹/۴۵	دستپخت
۲۲/۱۵	سریال زیر همکف

شبکه دو	
	
۱۷/۳۰	مستند سی و هفتم
۱۹/۳۰	دوقلوها
۱۸/۴۵	در انتهای الوند
۲۱	سریال ایرانی از سرنوشت
۲۱/۳۵	سریال خارجی داستان زندگی

زنده‌یاد زندگی؛ این برنامه در فصل هفتم خود بر موضوع اقتصاد مقاومتی، توانمندسازی اقتصادی، معیشتی و مهارتی جامعه ایرانی متمرکز شده و راهبرد آن بررسی شرایط اقتصادی و افزایش توانمندسازی مهارتی و معیشتی همگروه‌های جامعه و افزایش آگاهی مردم نسبت به توانمندی‌هایشان است.

شبکه قرآن	
	
۶/۳۰	نوگلان قرآنی
۹/۰۵	خوشبخت
۱۸	بشارت ۱۴۵۳
۱۹/۳۵	یاد خدا؛ این برنامه با حضور کارشناسان با موضوعات متنوع قرآنی و معارفی روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.
۲۱/۱۰	پرسمان

شبکه پنج	
	
۶/۳۰	به روز تازه
۱۲/۱۵	تألیش
۱۴/۵۰	سلام بچه‌ها
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰

شبکه نمایش	
	
۱۳	فاصله کانونی
۱۵	خواهران ماکایکو
۱۷	گذر از اندوه
۱۹	فرود ۲
۲۱	بچه‌های آسمان
۲۳	تلافی

شبکه‌های رادیویی	
	
۱۴/۳۰	صبا؛ همپای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل: فرهنگی، هنری، مذهبی و... ورزش؛ از فوتبال چه خبر؟ / با محبوبیت آن روی سکه ورزش - تحلیل جامعه‌شناختی فوتبال؛ نسبت ورزش همگانی به ورزش حرفه‌ای؛ تحلیل چرایی ورزش‌های گروهی از منظر جامعه‌شناختی؛ نسبت ورزش با نشاط واقعی و پایدار اجتماعی و تحلیل تأثیر مثبت ورزش بر ارتقای سرمایه اجتماعی
۱۶	معارف؛ پرسمان کودک / پاسخگویی به سوالات تربیتی قرآن؛ تلاوت من / بررسی تلاوت قاریان نوجوان و جوان کشور با هدف شناسایی و ارتقای سطح قاریان با حضور کارشناسان تلاوت



فاطمه עודبداشی
رسانه

تهران چهار فصل، ایران با جاذبه‌های فراوان، ایران با تنوع قومیت‌ها و... این واژه‌ها را بارها شنیده‌اید، حتی چندین هزار مقاله چاپ شده است. بنابراین این موضوع بر کسی پوشیده نیست، اما گاهی مشغله‌های ذهنی، مسائل مالی یا هر دلیل دیگر مانع دیدن شهرهای مختلف ایران شده است و یکی از راه‌هایی که می‌تواند مردم را با زیبایی‌های بکر ایران آشنا کند، مسلماً آثار نمایشی است، حتی به واسطه همین آثار مردم نسبت به مکان‌هایی شناخت پیدا می‌کنند که ممکن است يك بار هم نام آن را نشنیده باشند.

بنابراین در سال‌های اخیر سازمان صدا و سیما عزم خود را جدی کرده و

اجازه بده عمو صدایت کنم



ویدئو، در فضای مجازی بازخوردهای فراوانی داشته است.

زهر چه گفت؟

مجری به او می‌گوید: «احساس می‌کنم حس می‌کنی داره می‌بینه.» دختر بیان می‌کند: «فقط احساس نیست، مطمئنم.» و مجری ادامه می‌دهد: «بهش بگو.» زهر بعد از اندکی فکر کردن رو به دوربین می‌کند و می‌گوید: «می‌کنم، اجازه بده عمو صدات کنم. شما، زندگیت برای خودت نبود و همچنین جوانیت. من خیلی برای جوانی ارزش قائلم و حاضر نیستم يك لحظه‌شو از دست بدم. شما حتی يك لحظه‌اش برای خودت نبود. همشو نثار ما کردی، نثار کرامت ما. نثار شرف ما، عزت نفس ما، ناموس ما. من زهر، بهت قول می‌دم دست بر نمی‌دارم. حتی از يك ذره از

فصل اول «ایل‌دا» به آخر می‌رسد



سبط احمدی همچنین توضیح داد: اواخر دی فصل اول پروژه که به دوره قبل از شروع جنگ مربوط می‌شود به پایان می‌رسد و بعد از آن فصل دوم را شروع می‌کنیم که

مجموعه‌های تلویزیونی با محوریت تهران گریزی در نقاط مختلف ایران ضبط می‌شود تا از این طریق شرایطی گرد شگری هم برای منطقه مذکور فراهم شود. یکی از این آثار موفق مجموعه تلویزیونی پایتخت است که در حال حاضر فصل ششم این سریال تولید می‌شود. قصه این سریال با شیرگاه استان مازندران شروع شد. تا زمان پخش فصل اول پایتخت، عده‌ای از مردم حتی نام این منطقه را نشنیده بودند، اما بعد از پخش سریال متوجه شدند که شیرگاه چه منطقه زیبایی است و حتی در برنامه‌ریزی‌های خانوادگی سفر به این منطقه را جای دادند. همین اقبال مردمی به ساخت فصل‌های بعدی این سریال منجر شد و سازندگان آن تصمیم گرفتند در هر فصل از این سریال سراغ بخشی از زیبایی‌های ایران بروند و قصه را بنا به ظرفیت‌هایی که دارد به بخشی از ایران بکشانند و با دستمایه قرار دادن اتفاقات با نمک هم لبخند را

به لب مردم بیاورند و هم این‌که تصویرگر نقاط بکر کشور باشند. بعد از آن مسیر قصه حتی به کشورهای خارجی کشیده شده، اما آنچه باید به آن توجه کرد این است که سرزمین چهار فصل از آن ماست و جاهای بکرو دیدنی در ایران بسیار زیاد که می‌تواند بنا به فراخور قصه سریال، پایتختی‌ها به آنجا سفر کنند. مثل فصل دوم که نقی و خانواده‌اش از شیرگاه به قشم سفر کردند. حالا هم که فصل ششم پایتخت در حال ساخت است شایعاتی از سفر به ایتالیا و... شنیده می‌شود اخباری که توسط تیم تولید تکذیب شده اما با این وجود از قدیم گفته‌اند تا نباشد چیزی که مردم نگویند چیزها! به همین دلیل ما رفته‌ایم بررسی کرده‌ایم که اصلاً چه نیازی به سفر خارجی است وقتی ایران خودمان را با این همه لوکیشن‌های عجیب و خاص داریم؟

ادامه در صفحه ۶

جدول پخش شبکه نسیم تغییر کرد

شبکه نسیم جدول پخش خود را تغییر داد تا خانواده‌ها در فصل زمستان فرصت دورهمی بیشتری داشته باشند. به گزارش جام جم، با هدف گرمی بخشیدن به سنت دیرینه مردم ایران زمین در شب نشینی‌های زمستانی، شبکه نسیم جدول پخش خود را تغییر می‌دهد و بینندگان می‌توانند، از ساعت ۱۹ به‌پننده برنامه‌های مورد علاقه خود باشند. براساس ارزیابی‌ها و نظرسنجی‌ها شب‌های بلند نیمه دوم سال، زمانی مناسب برای دورهمی خانواده‌هاست و مدیریت جدول پخش شبکه به بینندگان، این امکان را می‌دهد تا در کنار خانواده برنامه‌های سرگرم‌کننده را دنبال کنند. به این ترتیب «کتاب باز» شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۹ پخش خواهد شد و در ادامه برنامه جذاب «چهل تیکه»، شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۲۰:۳۰ همان‌نگاه بینندگان خواهد بود. علاقمندان به برنامه هیجان‌انگیز «دست فرمون»، می‌توانند از شنبه تا سه شنبه، از ساعت ۲۲ با این برنامه همراه و چهارشنبه تا جمعه را میهمان «دورهمی» شبکه نسیم باشند. «نسیم‌آوا» پنجشنبه و مسابقه «خانه‌ما» جمعه‌ها ساعت ۱۹. آخر هفته متفاوت شبکه نشاط و سرگرمی را رقم خواهند زد. بر این اساس «کاف کاف» و «نسیم‌دانش» ساعت ۱۸:۳۰ و «ویتامین‌خ» ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن خواهند رفت. گفتنی است پیش از این شبکه نسیم با تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده مانند «دورهمی» و «خندوانه» و پخش منظم در بهترین زمان تلویزیونی (ساعت ۲۳) این ساعت را برای پخش آنها در نظر داشت و اینک، این تغییرات جدول پخش باتوجه به فرهنگ و سبک زندگی مردم ایران اعمال شده است و به بینندگان شبکه نسیم این امکان را می‌دهد تا ساعات بیشتری را در کنار خانواده سپری کرده و فضایی مناسب‌تر برای کودکان خود در روزهای سال تحصیلی فراهم کنند.

زیاد و امکانات بصری فراوان در منطقه‌ای کوهستانی و فضای باز کار می‌شود، با مشکلات هزینه‌ای بسیار زیاد مواجه‌است. تهیه‌کننده «سام‌پندری» یادآور شد: امیدواریم با همدلی و مدیریت تیمی بتوانیم کار را به پایان برسانیم؛ چراکه به مساعدت جدی مسوولان کشوری نیاز داریم تا بتوانیم از پس مشکلات پیش‌رو بربیاییم. سبط احمدی در پایان گفت: هر چند صداوسیما هم تلاش می‌کند بودجه را به پروژه‌ها برساند اما در نهایت به سختی می‌توانیم آنها را به سرانجام برسانیم و این کمبود هزینه‌ها تأثیر بسیاری بر مطلوبیت و کیفیت آثار دارد. البته این مشکلات مالی فقط مختص فیلم و سریال نیست و همه پروژه‌های فرهنگی دچار آن هستند.

در زمان جنگ تحمیلی و در مناطقی چون سپیددشت تصویربرداری می‌شود. این فصل بسیار پرهزینه تر و پرچالش و سنگین است و چند بازیگر چهره نیز به کار اضافه می‌شوند. این تهیه‌کننده ادامه داد: حدود ۳۸ بازیگر چهره از تهران و ۱۰ بازیگر بومی از استان‌های لرستان، کرمانشاه و خوزستان جنوبی در این پروژه حضور دارند. وی درباره هزینه‌های سریال که در مکان‌های واقعی و در دوره دفاع مقدس ساخته می‌شود، بیان کرد: باتوجه به افزایش هزینه‌های جامعه و گران شدن خدمات و هزینه‌های جاری در کل کشور در یک سال اخیر، مسلم است تمام تولیدات فرهنگی و فیلم و سریال دچار بودجه هزینه‌ای شده است. ایل داکه سریالی پربازیکر با نفارت



یادداشت:
احسان طهماسبی
منتقد

«من» اگر «ما» نشوم تنهایم*

یکی از مهم‌ترین عوامل برای ایجاد هیجان در بطن جامعه و تزریق نشاط در جان مردم دلزده از شرایط اجتماعی و اقتصادی خود و محیط پیرامونشان، نمایش عملکرد انسان‌های موفق و به تصویر کشیدن قهرمانی آنها با دست خالی است.

وظیفه‌ای که مجموعه یکی از ما به درستی از عهده‌آن برآمده و توانسته با ساخت مستند، به زندگی موفق و مسیر پرتلاطم کارآفرینان، سری بزند و از زندگی قهرمانان ورزشی، استادان دلسوز دانشگاه، بانوان موفق خانه‌دار، مدیران نمونه و خانواده‌های با مسؤلیت، نمونه‌ای تصویری و قابل استناد برای مردم و هموطنان، ایجاد کند.

«یکی از ما» با برگ برنده همه داستان‌ها و فیلم‌های الهام‌بخش، توانسته تأثیرات اولیه خود را با نمایش صحنه‌هایی از زندگی غمبار و پررنج سوژه‌ها بر دل مخاطب، بنشانند سپس با نمایش سختکوشی و تلاش آنها در مسیر موفقیت، کورسوی امید در دل مخاطب خود، روشن کند و در نهایت، با سکانس‌های شادمانی و پیروزی و رضایت این کارآفرینان، آخرین و مهم‌ترین تلاش خود را برای ترغیب بیننده به نتیجه برساند.

یکی دیگر از نکات مثبت یکی از ما بهره‌گیری تهیه‌کنندگان مجموعه (مهدی مطهر و عطا پناهی)، از دیدگاه و نظرات ده کارگردان برای ساخت این مستندها و ساخت این قسمت‌ها در شهرستان‌های مختلف است. مهدی ماهان، نگین احمدی، رضا سورانی، پیام رفیعی، الهام آقالری، هادی معصوم دوست، جابر تواضعی، ماریا مواتی، غنیده صافریان و امیر عسگری، از جمله کارگردان‌هایی هستند که در ساخت این مجموعه، با مهدی مطهر و عطا پناهی، همکاری داشته‌اند.

هرچند دیدگاه کلی در ساخت این مجموعه، بر اساس چارچوب نسبتاً واحدی شکل گرفته و تلاش در جهت حفظ این قالب در تمامی قسمت‌ها مشهود است اما تعدد کارگردانان در یکی از ما موجب شده توجه در مورد سوژه‌ها و تأکید روی مفهوم واحد مجموعه، در هر قسمت، به‌گونه‌ای متفاوت، دنبال شود و علاوه بر تنوع در زندگی کارآفرینان و قهرمانان خودساخته این مستندها، شاهد تفاوت در رویکرد ورود به این زندگی‌ها و به تصویر کشیدن این شهامت‌ها باشیم.

هرچند در قسمت خانه کوچک ما (رضا سورانی) این حال و هوای کلی، از سمت کارآفرینی، به سمت تغییر سبک زندگی، تغییر می‌کند و در قسمت فرزند کوهستان (رضا سورانی) اتمسفری سیاسی تریه خود می‌گیرد، اما به‌طور کل، دیدگاه واحد غالب در این مجموعه، در تمامی قسمت‌ها، حفظ می‌شود و تنوع در سوژه‌ها، قابلیت لازم برای جذب نظر مخاطب خود را فراهم می‌کند.

یکی از ما، کاری از شبکه مستند سیماست که پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود.

*برگرفته از عنوان سروده‌ای از حمید مصدق