



راش

جشنواره عمار

زیر سایه یاد سردار شهید

دبیر اجرایی دهمین جشنواره مردمی فیلم عمار ضمن اشاره به تأثیر انتشار خبر شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی بر برنامه‌های اجرایی این رویداد، از طراحی ویژه‌برنامه‌های روزانه به این منظور خبر داد.

امین سردارآبادی، دبیر اجرایی دهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در گفت‌وگو با مهر درباره شرایط برگزاری این رویداد همزمان با سومین روز اکران آثار گفت: جشنواره دهم عمار از روز پنجشنبه دوازدهم دی‌ماه با اکران آثار در سینما فلسطین تهران آغاز شد و طی این روزها سکانس ۱۰ تا ۱۲ صبح ویژه کودکان و نوجوانان بوده که با استقبال خوبی هم از سوی مخاطبان مواجه شده است.



او افزود: از صبح روز جمعه و بعد از انتشار خبر شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، تلاش کردیم با طراحی برنامه‌های ویژه‌ای نسبت به این اتفاق واکنش نشان دهیم. در همین راستا هم شامگاه ۱۳ دی‌ماه برنامه عادی اکران فیلم‌ها لغو شد و همزمان در سالن‌های سینما فلسطین ویژه‌برنامه شب شعر و رجزخوانی با عنوان انتقام سخت را برگزار کردیم. این برنامه هم با استقبال شاعران و علاقه‌مندان همراه شد و گروه‌های هنری مانند گروه‌های سنج و دمام هیأت اسلامی هنر، در این برنامه به هنرنمایی پرداختند. دبیر اجرایی جشنواره عمار با اشاره به شور و استقبال این برنامه افزود: برای باقی روزهای برگزاری جشنواره دهم عمار هم در نظر داریم هر روز برنامه ویژه‌ای را متناسب با شهادت سردار سلیمانی در کنذاکتور روزانه خود داشته باشیم. او افزود: روز گذشته نیز برنامه سخنرانی استاد حسن عباسی را در همین راستا داشتیم. برنامه‌ای که پیشتر هم در جدول ما بود اما به بهانه شرایط جدید، موضوع و محورش را به «سینمای ثور» تغییر دادیم و آنچه آمریکا در مقام یک تروپرست طی چند دهه اخیر رقم زده است را در این نشست مرور کردیم. سردارآبادی تأکید کرد: از روز گذشته کلیه اکران‌های اعلام شده برای فیلم‌های جشنواره عمار به طور کامل طبق برنامه پیش می‌رود و تلاش می‌کنیم در کنار برنامه اکران فیلم‌ها هر روز ویژه‌برنامه خاصی را مرتبط با شهادت سردار سلیمانی داشته باشیم.

او درباره رتبه تان حال و هوای این روزهای عمار هم گفت: در شهرستان‌های مختلف اکران‌کننده‌های عمار هر یک با ابتکار خود برنامه‌های متنوعی را برای بزرگداشت مقام شهید سلیمانی تدارک دیده‌اند که در قالب عکس و بریده فیلم با موضوع انتقام سخت بخش‌هایی از آن ثبت و برای ما هم ارسال شده است. گزارش جمعیتی این اقدامات و برنامه‌ها در آینده منتشر خواهد شد.

اکران فیلم ژکان از چهارشنبه

قرارداد اکران فیلم سینمایی «اولین امضا برای رعنا» در گروه فرهنگ به ثبت رسید. به گزارش جام‌چم، فیلم سینمایی اولین امضا برای رعنا، ساخته علی ژکان با ثبت قرارداد اکران در گروه سینمایی فرهنگ از روز چهارشنبه در سینماها به نمایش عمومی درمی‌آید. پخش این فیلم به عهده موسسه نیمروز فیلم است. با نزدیک شدن به زمان اکران سازندگان از اولین تیزر فیلم که توسط عدنان مسیحی ساخته شده، رونمایی کردند. اولین امضا برای رعنا یک درام اجتماعی است. فیلم روایتگر زندگی داستان‌نویسی به نام جهانگیر گلستانه است که چند سال قبل با رعنا ازدواج کرده و حالا از نتیجه این وصلت پرسی شش‌ساله به نام نیما دارند. جهانگیر سه کتاب چاپ کرده، اما هیچ‌کدام درآمدی برای او نداشته است. آنها در خانه‌ای اجاره‌ای که صاحبش از آشنایان قدیم جهانگیر است زندگی می‌کنند و اجاره مختصری می‌پردازند، اما طولی نمی‌شد که آن دوست قدیمی تماس می‌گیرد و می‌گوید که قصد دارد خودش در خانه‌اش ساکن شود. این خبر زندگی جهانگیر و خانواده‌اش را به هم می‌ریزد.



ملت ایران و به‌ویژه خانواده گرامی ایشان، ضمن قدردانی از انبوه پیام‌های تسلیت و همدردی هنرمندان و سینماگران ارجمند، از جامعه هنری و سینمایی کشور دعوت می‌کند تا در مراسم تشییع و پاسداشت خدمات و رشادت‌های این سردار همیشه پیروز حضور یابند. بر همان عهد که بودیم برآئیم هنوز،»

سیاسی-تاریخی را دوست دارید؟

همین مستند «سلفی با ابومهدی» وقتی ساخته شد ما بسیار تذکر گرفتیم که اصلا چرا آن را ساختید! نمی‌دانم، ملاحظات امنیتی و غیره در کار بود. فیلمبرداری و کار روی این مضامین از نظر من بسیار جذاب و مفید است، اما ملاحظاتی در بین است. شخصیت‌هایی مثل ابومهدی المهندس کم نیستند که بچه‌های مستندساز دلشان می‌خواهد خودجوش به سمت شان بروند. «سلفی با ابومهدی» را هم سازمان خاصی به ما سفارش نداده بود و ما خودجوش به این سمت رفتیم و بعد سازمان اوج از ما حمایت کرد. ضمن این‌که اساسا خیلی باب نیست در مورد یک انسان زنده یک مستند قهرمانانه بسازند. چون نمی‌دانند در نهایت به چه سمتی می‌روند و صراحتا بگویم که همین ترس موجب محافظه کاری در ساخت چنین مستندهایی می‌شود و اگر ساخته شود هم چندان وقعی به آن نمی‌نهد تا شخص مورد نظر از دنیا برود. آن وقت است که فیلم مهم می‌شود. برای من جالب بود که جمعه شب حتی BBC فارسی هم در یکی از برنامه‌هایش سکانس‌های تلایای از مستند ما را نشان داد.

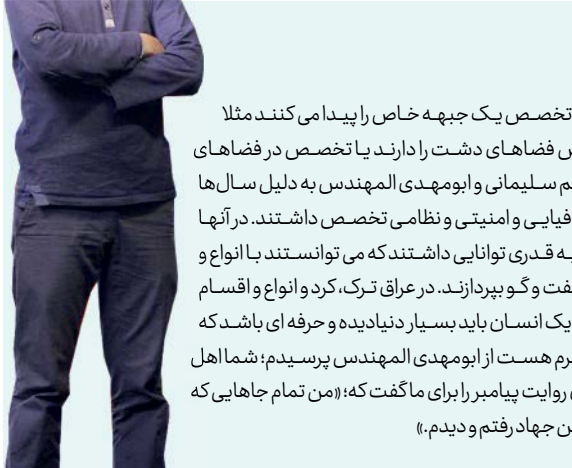
واکنش سردار سلیمانی به مستند «سلفی با ابومهدی»

چه بود؟

واکنشی که سردار سلیمانی درباره مستند ما نشان دادند در نوع خودش جالب بود. ایشان می‌گفت نباید در مستند نشان می‌دادید که ابومهدی المهندس به عنوان راس نظامی عراقی‌ها گفته که من سرباز حاج قاسم هستم. به همین دلیل حاج قاسم خودش را موظف دانست که در چند تریبون رسمی اعلام کند که من قاسم سلیمانی سرباز ابومهدی المهندس هستم. ایشان حساس بودند که مبادا چیزی وفاق و اتحاد دو ملت را بر هم زند. بسیار مصلحت اندیش بودند و می‌گفتند ضعف‌ها را باید پوشش داد که عزت عراقی‌ها حفظ شود.

به‌عنوان آخرین سوال، شیرین‌ترین و تلخ‌ترین خاطره همکاری با این مستند چه بود؟

برای ساخت این مستند ما باید تمام جوانب حرفه‌ای و شخصی یک فرمانده را در نظر می‌گرفتیم. خاطرم هست ما در سرکشی به یک بیمارستان به پیکر یک شهید رسیدیم. من از پشت دوربین در حال گرفتن فیلم از ابومهدی المهندس دوم که ایشان کاور روی شهید را کنار زدند، من دوربین را روی کاغذ روی جنازه زوم کردم و برایم جالب بود که دیدم نام خودم روی آن نوشته شده. یعنی نام آن شهید هم نام خودم بود و من آن لحظه احساس کردم که بالای سر جنازه خودم آمدم. خاطره شیرین هم اگر بخواهم برایتان تعریف کنم تذکر حاج قاسم به ابومهدی المهندس است که چرا اجازه دادند ما به عنوان یک گروه فیلمسازی ایرانی در عملیات فلوچه حضور داشته باشیم! آنجا عذر ما را خواستند. چون واقعا با هیچ کسی هیچ رودربایستی نداشتند.



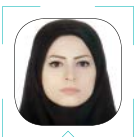
در عملیات تروپرستی آمریکایی‌ها، جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بیانیه‌ای صادر کرد که بخشی از آن به این شرح است: «دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با محکوم کردن این اقدام ضدبشری و تروپرستی آمریکا و آیدای آن و تبریک و تسلیت این فقدان بزرگ به محضر بقیه... الا عظم (ارواحنا فدا)، مقام معظم رهبری، آحاد



نمایان از مستند «سلفی با ابومهدی» به ی‌ای کردانی و حید فرهادی

گفت و گو با مهدی مطهر، فیلمبردار مستند «سلفی با ابومهدی»

یک جنگاور پراحساس



سانا زقنبیری

سینما

مستند «سلفی با ابومهدی» از آن دسته مستندهایی است که دیدن آن برای هر انسان ظلم‌ستیزی خالی از لطف نیست.

و درباره ابومهدی المهندس فرمانده حشد الشعبی است. ابومهدی فرمانده میانسال عراقی است که جمعه گذشته به همراه سردار حاج قاسم سلیمانی به شهادت نائل شد. اصلی‌ترین نقش را در بسیج عمومی علیه داعش ایفا کرد و سال‌ها در میان مردم بر ضد تهدیدهای مشترک عراق جنگید.

مستند «سلفی با ابومهدی» به تهیه‌کنندگی سیده‌هاشم موسوی و کارگردانی وحید فرهادی در مدت زمان ۴۲ دقیقه به جریان حضور ابومهدی المهندس فرمانده میدانی حشد الشعبی عراق در جبهه‌های مقاومت می‌پردازد و نکته اینجاست که در جایی از این مستند خود ابومهدی المهندس در پاسخ به سئوالی می‌گوید: «دوست دارم پس از فوت یا شهادت در بهشت زهرا و جایی کنار شهید باهنر و رجایی دفن شوم».

مهدی مطهر نویسنده و یکی از فیلمبرداران مستند «سلفی با ابومهدی» در گفت وگو با جام جم درباره شخصیت فرماندهان نظامی، ایده‌هایی که در ساخت «سلفی با ابومهدی» وجود داشته و مسیری که برای فیلمبرداری برای خود طراحی کرده است سخن گفته که در ادامه می‌خوانید.

حضور در جنگ را دارند که آن هم به تجربه مستشار نظامی بودنشان در لبنان و سوریه و عراق برمی‌گردد، اما تجربه مجاهدان افغانی و عراقی خیلی بیشتر از فرماندهان ایرانی است. به عنوان مثال ابومهدی المهندس حتی پیش از جنگ ایران و عراق درگیر مسائل نظامی و جنگی بودند. وقتی شما فکر می‌کنید یک انسان ۴۰ سال درگیر جنگ بوده نوعی ترس و ابهت بر شما حاکم می‌شود، اما وقتی به آنها نزدیک می‌شوید متوجه می‌شوید اتفاقا خیلی بااحساس و ظریف هستند. آنها طی سال‌های سال و هر لحظه بسیاری از دوستان شان را از دست داده اند و رقیق القلب شده اند. جنگیدن کارشان است، اما در عین حال بسیار متواضع هستند. ابومهدی المهندس برای رزمنده‌ها وقت می‌گذاشت، با آنها صحبت می‌کرد، عکس می‌گرفت و... می‌خواهم بگویم برای انسان‌ها نوعی حرمت انسانی قائل می‌شد و به انسانیت احترام می‌گذاشت.

منظورتان این است که درون‌شان جهانی بود بی انتها.

شگفت‌انگیز و پراز رمز و راز!

کاملا و البته معتقدم شخصیت مبارزی که این افراد در طول سالها فعالیت پیدا می‌کنند بسیار مرتبط به خانواده‌هایشان است. حاج قاسم سلیمانی، ابومهدی المهندس و امثال این دوستان زندگی خانوادگی خوبی دارند. همسرانشان بسیار محکم و قوی هستند و به آنها این اعتماد را می‌دهند که اگر روزها و ماه‌ها هم به فعالیت‌هایشان بپردازند، اما باز زندگی خانوادگی شان به

بیانیه جشنواره فیلم مقاومت

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با محکوم کردن اقدام ضدبشری و تروپرستی آمریکا در به شهادت رساندن فرمانده رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی، از جامعه هنری و سینمایی کشور دعوت می‌کند تا در مراسم تشییع این سردار همیشه پیروز حضور یابند. به گزارش جام‌چم، در پی شهادت سردار قاسم سلیمانی

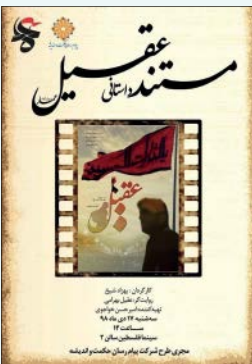
به‌عنوان فیلمبرداری که از آغاز تا انتهای مستند «سلفی با ابومهدی» گروه را همراهی کردید، شاخص‌ترین ویژگی این مستند را چه می‌دانید؟

لازم است اول مقدمه‌ای را برایتان بگویم. و حید فرهادی وهاشم موسوی یک تیم بودند که در عمده عملیات‌هایی که در عراق انجام می‌شد به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده مستقل می‌رفتند و آن را پوشش می‌دادند. کارهایی هم که انجام می‌دادند بیشتر درباره عملیات‌ها بود و وقتی من به این گروه ملحق شدم تمرکزمان را گذاشتیم روی فرماندهان نظامی و میدانی. به همین دلیل چند شخصیت اصلی عملیات عراق علیه داعش را مدنظر قرار دادیم که عبارتند از ابومهدی المهندس (نائب رئیس حشد الشعبی)، هادی العاصری (فرمانده سازمان بدر عراق) و ابوضرغام (یکی از فرماندهان نظامی در عراق). با هر کدام از این سه شخصیت چند وقتی همراه بودیم که حاصل آن شد فیلم‌هایی که هر کدام به عملکرد و فعالیت‌های این عزیزان می‌پرداخت. مستند «سلفی با ابومهدی» حاصل سه چهار سفر ما به عراق، آرشویی بسیار غنی و ۱۰ روزی بود که توانستیم با ایشان در عملیات فلوچه و عملیات تکريت همراه باشیم و شبانه روزشان را از نزدیک ببینیم.

در این ۱۰ روزی که از نزدیک با ایشان همراه بودید کدام ویژگی‌شان توجه‌تان را به سمت خود جلب کرد؟

تعداد کمی از فرماندهان ایرانی بیش از ۸ سال سابقه

عقيل؛ روايت زندگی يك جوان معاود



مشکلی انجام شد. مستند داستانی عقيل، به کارگردانی بهزاد شيخ، تهیه‌کنندگی امیرحسن خواجوی، تصویربرداری مجتبی حسن‌زاده و روایتگری عقيل بهرامی روز سه‌شنبه ۱۷ دی، ساعت ۱۴ در سالن دوم سینما فلسطین در قالب دهمین جشنواره فیلم مردمی عمار در بخش بیداری اسلامی، اکران خواهد شد.

بزرگ در بین ما نبودند، ایرانیان نمی‌توانستند واقعه‌ای همچون پیاده‌روی بزرگ اربعین را از نزدیک مشاهده‌کنند و یقینا ساخت این اثر و این قبیل آثار نیز ممکن نبود. این اتفاق نیز گوشه‌ای کوچک از زحمات ایشان بود. تهیه‌کننده این اثر هنری گفت: آنچه که جامعه ما بیش از پیش به آن احتیاج دارد همدلی و هم‌سخنی است، سعی شده است این مهم در مستند داستانی عقيل به بهترین شکل به تصویر کشیده شود. دوستان هنرمند بالغ بر یک‌ماه در موقعیت‌های به‌تصویر کشیده شده حضور داشتند و در سخت‌ترین شرایط مشغول تولید بودند. خواجوی با اشاره به فیلمبرداری این اثر در عراق، خاطرنشان کرد: حضور در کشور عراق نیز بخشی از فیلمنامه بود که بجمدا... بدون هیچ

تهیه‌کننده مستند داستانی عقيل گفت: عقيل روايت داستان يك جوان معاود عراقی است که به سمت آرمان‌های معنوی گام برمی‌دارد. این اثر به روح پرفتوح سردار شهيد حاج قاسم سلیمانی و شهيد ابومهدی المهندس تقدیم می‌شود. او ادامه داد: معتقدیم اگر این مردان