نگاه

شروع بد اسمیت

پویانمایی رایانه‌ای «جاسوسان در لباس مبدل» با یك افتتاحیه بسیار پایین نمایش عمومی خود را در آمریکا آغاز کرد. کمدی اکشن تازه دو شرکت والت دیزنی و فوکس قرن بیستم در هفته اول اکران عمومی، فقط ۱۳ میلیون دلار فروش کرد. رقم هزینه تولید فیلم اعلام نشده است. ویل اسمیت و تام هولند صدای خود را به دو شخصیت محوری داستان فیلم قرض داده‌اند. داستان فیلم درباره دو مامور بی‌دست و پاست که راهی انجام ماموریتی ناممکن و خطرناك می‌شوند. شکست تجاری پویانمایی اسمیت، بعد از شکست سخت مالی اکشن دلهره‌آور «مرد فصل جوزا» است. این در حالی است که او خود را آماده بازی در قسمت دوم اکشن فانتزی «علاالدین» می‌کند./ باکس آفیس

شزم به دنبال عدالت!

زاخاری لوی جست‌وجو برای عدالت در دنیای کمیك استریپی را رها می‌کند تا عدالت را در زندان گوانتانامو پیدا کند! ابرقهرمان اکشن کمیك استریپی «شزم!»، به جمع بازیگران درام سیاسی و پرتنش «زندانی شماره ۷۶۰» پیوست. او در کنار جودی فاستر و بندیکت کامبرباخ، یکی از نقش‌های اصلی فیلم را بازی می‌کند.

داستان فیلم درباره محمدو اولد صلاحی است که به اتهام همکاری با القاعده سر از زندان مخوف گوانتانامو درآورد. لوی نقش یکی از وکلای مدافع صلاحی را بازی خواهد کرد. نقش صلاحی را طاهر رحیم به عهده دارد. کوین مك دانلد، کارگردان این درام سیاسی است. شزم! فصل گذشته موفق به فروش جهانی ۳۶۵ میلیون دلاری شد و قرار است قسمت دوم آن هم ساخته شود./ اسکرین اینترنشنال

گرین در جست‌وجوی همسورث

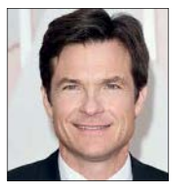
«زمین به اکو» یك درام علمی - تخیلی است که توسط دیو گرین کارگردانی می‌شود. گرین قبل از این پشت دوربین قسمتی از مجموعه اکشن نوجوانانه «لاك‌پشت‌های نینجای تین ایجر» بوده است. داستان فیلم درباره تلاش گروهی از اهالی کره زمین برای نجات آن از دست نیروهای مهاجم هستند. گرین ابراز امیدواری کرده نقش اصلی فیلمش را کریس همسورث بازی کند، اما این بازیگر هنوز جوابی به این دعوت نداده است. همسورث در حال حاضر قسمت تازه‌ای از مجموعه ابرقهرمانانه و کمیك استریپی «تور» را آماده نمایش عمومی دارد./ موویز

ادعای عجیب پاچینو

آیا می‌توان با این هدف در فیلم‌های بد ظاهر شد، تا کمك کرد تبدیل به چیزهای بهتری شوند؟ آل پاچینو می‌گوید هدفش از بازی در فیلم‌های بد همین نکته بوده است! بازیگر کهنه‌کار و کلاسیك سینما در گفت‌وگوی تازه‌ای اعلام کرد نیتش از بازی در چند فیلم بد اخیرش این بوده که با حضورش در آنها تلاش و کمك کند تا فیلم‌های بهتری از آب دربیایند.

اما این اظهارات پاچینو با گلایه و واکنش منفی منتقدان و طرفدارانش روبه‌رو شده است. آنها می‌گویند حضور بازیگر در این فیلم‌ها، هیچ کمکی به بهتر شدن آنها نکرده و باعث تزلزل جایگاه پاچینو در بین منتقدان و تماشاگران شده است. او اشاره‌ای به فیلم‌های بد مورد نظرش نکرده، اما اهل فن می‌گویند یقینا «ایرلندی» مارتین اسکورسیزی در بین آنها قرار ندارد!/ گاردین

«شات این» به جای «نشانه»



جیسون بیتمن کارگردانی را با درام دلهره‌آور «شات این» ادامه می‌دهد. هنوز معلوم نیست او به عنوان بازیگر هم با این فیلم همکاری دارد یا نه. فیلمنامه را جوان تازه‌کاری به نام ملانی توست نوشته است و از آن به‌عنوان فیلمنامه‌ای در حال و هوای درام ترسناك «اتاق امن» دیوید فینچر اسم برده می‌شود.

داستان شات این درباره مادری جوان و تنهاست که توسط همسر سابقش به گروگان گرفته شده است. دو فرزند کوچك آنها هم بخشی از این گروگانگیری خانوادگی هستند. مادر جوان که از خشونت افراطی همسر سابق خود اطلاع دارد، باید راهی برای فرار از خانه و نجات جان خود و فرزندانش پیدا کند. بیتمن در حالی خود را آماده ساخت شات این می‌کند، که قرار بود «نشانه» را جلوی دوربین ببرد. این فیلم با نگاهی به داستان مصور و بازی ویدئویی پرطرفدار شرکت هاسبرو به همین نام ساخته می‌شود. بیتمن و رایان رینولدز بازیگران اصلی نشانه هستند و معلوم نیست نشانه چه زمانی وارد مرحله تولید می‌شود./ هالیوودریپورتر

نماهایی از فیلم‌های «مهلکه» و «در دره الا» که در رابطه با جنگ عراق ساخته شده‌اند

کسی با بازندگان همراهی نمی‌کند

آمار نشان می‌دهد فیلم‌هایی با موضوع حمله آمریکا به عراق اغلب در گیشه شکست خورده‌اند

کیکاووس زیاری
جام‌جم

چرا اکثر فیلم‌هایی که با مضمون جنگ عراق تولید و اکران عمومی شدند، نتوانستند تماشاگران را جذب خود و سالن‌های تاریك سینماها کنند؟ این فقط تحلیلگران اقتصادی سینما نیستند که روی شکست تجاری فیلم‌های مربوط به جنگ عراق تاکید می‌کنند؛ منتقدان سینمایی هم با ضعیف خواندن این فیلم‌ها، درباره چرایی عدم استقبال تماشاگران از آنها صحبت می‌کنند. شاید به همین دلیل است که منتقد و تحلیلگر سایت انگلیسی‌زبان سینمایی کولیدر سراغ این موضوع رفته و گزارش مفصلی در ارتباط با آن تهیه کرده است. جنگ عراق سال ۲۰۰۳ شروع شد و این اتفاق زمانی رخ داد که جورج بوش پسر به بهانه وجود سلاح‌های کشتار جمعی در زرادخانه تسلیحاتی صدام حسین، قشون‌کشی بزرگی به خاك کشور کوچك عراق کرد. ادعای بوش درباره دیدار و ارتباط صدام حسین با اسامه بن لادن، رهبر القاعده هیچ‌وقت اثبات نشد، همان‌طور که ارتش متجاوز آمریکا هم نتوانست در خاك عراق سلاح‌های کشتار جمعی پیدا کند. اما این حمله، سرآغاز فصلی تازه در روابط و مناسبات بین‌المللی شد و بهانه را به دست دولتمردان آمریکا برای اشغال خاك عراق داد.

حضور کوتاه‌مدت آمریکا در عراق تبدیل به حضوری بلندمدت و حتی دائمی شد. این حضور و جنگی که باعث این حضور شد، بهانه را به دست صنعت سینما داد تا به تولید فیلم‌هایی در این رابطه بپردازد. طبیعت هالیوود از دیرباز تولید فیلم‌هایی مبتنی بر حوادث و ماجراهای واقعی (و البته پرسروصدا) بوده است. تماشاگران سینما در سراسر جهان فیلم‌هایی را به یاد می‌آورند که در ارتباط با جنگ ویتنام، رسوایی واترگیت یا ترور جان اف‌کندی بوده است. برای فیلمنامه‌نویسان هم چیزی مثل جنگ عراق، دخالت و حضور ارتش آمریکا در عراق و واکنش‌هایی که نسبت به این موضوع وجود داشته، مثل دارویی بوده است که برای حال بیماری چون هالیوود مناسب و شاید حتی ضروری به نظر می‌رسد.

تلاش‌های ناموفق

صنعت سینمای آمریکا از همان روزهای ابتدایی جنگ عراق، تلاش کرد تا فیلم‌هایی را در رابطه با این موضوع تهیه و تولید کند. اما برخلاف تلاش‌های موفقیت‌آمیزی که در ارتباط با موضوعات دیگر داشته، این تلاش نه‌تنها با موفقیت همراه نبوده که در اکثر مواقع به شکست انجامیده است. عموم تحلیلگران و منتقدان سینمایی روی این نکته توافق نظر دارند که فیلم‌های مربوط به جنگ عراق، خیلی زود از یاد و خاطره تماشاگران رفته و انگار که هیچ زمانی تولید نشده است! اما چرا این اتفاق افتاده؟ هم منتقدان سینمایی و هم تحلیلگران سیاسی به این نکته اشاره می‌کنند که دلیل اصلی این امر، این است که این فیلم‌ها هیچ‌وقت به مجموعه عواملی که باعث خلق این جنگ ویرانگر شدند توجهی نداشته‌اند. نکته اصلی و عمده این است که حمله به عراق هیچ دلیل و توجیه منطقی نداشت و از آن باید به عنوان یك تجاوز اسم برد؛ تجاوز کشوری بزرگ با ارتشی مجهز به کشوری کوچك با ارتشی در حال نابودی.

> از همان روزهای ابتدایی جنگ عراق، تلاش شد فیلم‌هایی در رابطه با این موضوع تولید شود. اما این تلاش صنعت سینما با موفقیت همراه نبوده است

حس همذات‌پنداری

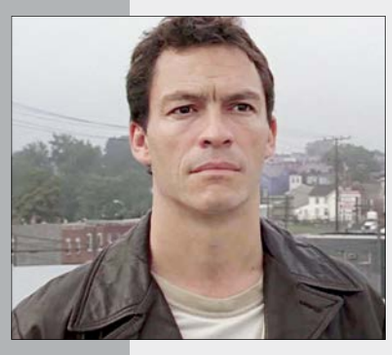
تماشاگران سینما معمولا با شخصیت‌های اصلی و محوری فیلم‌های جنگی احساس همذات‌پنداری می‌کنند و خودشان را جای آنها قرار می‌دهند. در فیلم‌های ضدجنگی مربوط به دوران جنگ جهانی دوم، تماشاچی با قهرمانان و سربازان فداکاری روبه‌رو هستند که قصد مبارزه با فاشیسم را دارند و برای آزادی نسل بشر می‌جنگند. اما در فیلم‌های جنگی مربوط به عراق، نیروهای نظامی در حال نبرد و جنگ با چه کسانی هستند؟ روبه‌روی این نیروهای نظامی، مردمی بی‌سلاح و معمولی قرار دارند که زندگی و فعالیت‌شان باعث نابودی مردم جهان نمی‌شود و خطری برای دیگران ندارند. در این فیلم‌ها، یك دشمن فرضی خلق می‌شود که در عالم واقعیت به سختی می‌توان مابه‌ازایی برایش پیدا کرد. به این ترتیب است که منتقدان به این نتیجه می‌رسند که فیلم‌های مربوط به جنگ عراق، به دنبال واقعی نشان دادن دروغی هستند که بر همگان آشکار است و نمی‌توان به‌راحتی تماشاگران را فریب داد.

باتلاق جنگ

نکته دیگری که تحلیلگران سینمایی درباره‌اش صحبت می‌کنند این است که تماشاگران می‌دانند آمریکا در باتلاق جنگ عراق گیر افتاد و نتوانست به آنچه که می‌خواست (و هدف اصلی جنگ بود) برسد. از نظر تماشاگران فیلم‌های جنگی، ارتش آمریکا بازنده جنگ عراق بوده و طبیعی است که هیچ‌یك از گروه‌های تماشاچی حاضر به همراهی و همدلی با بازندگان نیستند. حتی در فیلم‌هایی مثل «خانه شجاعان» (۲۰۰۶)، «در دره الا» (۲۰۰۷) و «منطقه سبز» (۲۰۱۰) که از جمله فیلم‌های مهم مربوط به جنگ عراق به حساب می‌آید، سازندگان آنها جرات نکرده‌اند صحبت از پیروزی و موفقیت نیروهای نظامی آمریکایی حاضر در عراق کنند. در بین انبوه فیلم‌های مربوط به جنگ عراق، شاید بتوان تنها «مهلکه» کاتلین بیگلو را یك استثنا به حساب آورد که تقریباموفق به جذب تماشاگران شد. این فیلم در سال ۲۰۰۹ ساخته شد، اما نتوانست موج تولید این نوع فیلم‌ها را در وضعیت بهتری قرار دهد.

در کنار موضوع بالا، منتقدان به دو عامل دیگر هم در رابطه با عدم استقبال تماشاگران از فیلم‌های جنگ عراق اشاره می‌کنند؛ عامل اول پایین بودن سطح فیلمنامه و ساخت آنهاست. عموم منتقدان عقیده دارند تولید این فیلم‌ها به نوعی سردستی بوده و در ساخت آنها دقت زیادی نشده است. عامل دوم هم نزدیك بودن زمان تولید این فیلم‌ها با حادثه جنگ عراق است. دیدگاهی در این رابطه وجود دارد که می‌گوید تماشاگران سینما معمولا دوست دارند داستان‌های مربوط به یك حادثه مهم تاریخی را نه در زمان وقوع که در فاصله‌ای دورتر از آن زمان تماشا کنند، اما دلایل هر چه باشد، صنعت سینما کارنامه موفقی در زمینه تولید فیلم‌های جنگ عراق ندارد و در این جنگ سینمایی شکست خورده است.

سینما در پی «وایر»



مجموعه تلویزیونی «وایر» اجازه تولید فیلمی سینمایی را دریافت کرده که داستان آن پیش درآمدی بر ماجراها و داستان این درام تلویزیونی خواهد بود. دومینیك وست، بازیگر این مجموعه خبر تولید نسخه سینمایی آن را اعلام کرده است. تماشاگران تلویزیونی در چند سال اخیر، استقبال خیلی خوبی از این درام محبوب شبکه اچ‌بی‌او کرده‌اند.

در داستان مجموعه، وست در نقش کارآگاه مك نالتی ظاهر می‌شود. او در محل کار خود با رشته‌ای از جنایات و جرایم روبه‌رو شده و باید آنها را هوشمندانه حل و فصل کند. در داستان نسخه سینمایی وایر، مك نالتی راهی نیواورلئان می‌شود تا یك داستان جنایتکارانه پیچیده را در معرض دید تماشاگران قرار دهد.

دومینیك وست خبر از این می‌دهد که بحث ساخت فیلمی سینمایی براساس ماجراهای وایر، از دو سال قبل در سطح مدیران شبکه اچ‌بی‌او مطرح بوده است. ظاهرا به دنبال تولید نسخه‌های سینمایی مجموعه‌های موفق و پربیننده‌ای چون «سوپرانوها»، «دددوود» و «قدم زنی با مردگان»، شبکه اچ‌بی‌او تصمیم به ساخت نسخه سینمایی وایر گرفته است./ موویز

«ددپول ۳» هم ساخته می‌شود

رایان رینولدز اعلام کرد سومین قسمت «ددپول» در راه است و شرکت فیلمسازی مارول در تدارك تولید آن است. شرکت فوکس قرن بیستم که توسط والت دیزنی خریداری شده، مالك امتیاز تولید این اکشن ابرقهرمانانه است. در یك سال اخیر بحث‌های زیادی مطرح بود که آیا مالکان جدید فوکس، ددپول‌های تازه را در دستور کار خود قرار می‌دهند یا نه.

رینولدز بعد از صحبت با مدیران مارول، به خبرنگاران گفت به‌زودی کار ساخت ددپول ۳ آغاز می‌شود. به گفته او: «من و مدیران مارول این روزها مشغول کار روی فیلمنامه قسمت سوم هستیم و همه چیز دارد به‌خوبی پیش می‌رود. یك تیم کامل در حال کار روی فیلم است. رت ریس و پل ورنیك قرار است فیلمنامه‌ای جذاب ارائه کنند.»

با وجود اعلام خبر تولید ددپول ۳، هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده و مشخص نیست در چه تاریخی اکران عمومی خواهد شد. دو قسمت قبلی ددپول در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ روی پرده سینماها رفته و روی هم بیش از یك و نیم میلیارد دلار فروش کردند./ ددلاین

ماموریت فردی دیمون

با پایان کار فیلمبرداری «استیل واتر»، زمان اکران عمومی آن هم مشخص شد. درام دلهره‌آور تازه مت دیمون برای دسامبر سال جدید میلادی روی پرده سینماها می‌رود. این درام جنایتکارانه را تام مك کارتی براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده است و دیمون در آن، نقش یك کارمند شرکت نفت مقیم اوکلاهما را به عهده دارد.

این شخصیت از شهر زادگاهش راهی کشور فرانسه می‌شود تا به دختر دربند خود کمك کند. دختر در زندان و متهم به ارتکاب قتلی است که آن را رد می‌کند. پدر برای نجات جان دخترش، ماموریتی فردی را به عهده می‌گیرد که بسیار سخت است. او باید از موانعی چون زبان بیگانه، تفاوت‌های فرهنگی و سیستم قضایی پیچیده گذر کند تا بتواند آزادی دخترش را به او برگرداند.

دیمون از داستان فیلم به عنوان یك ماجراجویی عاطفی پدر ـ دختری اسم می‌برد. شرکت مستقل فیلمسازی فوکوس فیچرز، استیل واتر را با هزینه‌ای ۴۰ میلیون دلاری تهیه کرده است. از دیمون مدتی قبل درام ورزشی شرح حال گونه «فورد علیه فراری» روی پرده سینماها بود. فیلم با هزینه تولید ۹۷ میلیون دلاری، در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا حدود ۲۰۵ میلیون دلار فروش کرد. داستان فیلم درباره رقابت دو شرکت بزرگ ماشین‌سازی فورد و فراری در دهه ۷۰ میلادی است./ ورایتی

مقابله براد پیت با هیولاها

آیا براد پیت با تولید جدید خالقان مجموعه پربیننده «بازی تاج و تخت» همکاری می‌کند؟ دیوید بنیوف و دی بی ویس در تدارك ساخت درام دلهره‌آور و ترسناك «لاوکرافت» هستند و برای این منظور، مذاکره با براد پیت را آغاز کرده‌اند. فیلمنامه فیلم را فیل هی و مت مانفردی می‌نویسند. این فیلمنامه تا دو ماه دیگر آماده خواهد شد.

فیلمنامه اقتباسی لاوکرافت براساس داستان رمان گرافیکی هانس رودونوف به همین نام نوشته می‌شود و شرکت برادران وارنر تهیه‌کننده مشترك آن است. هزینه تولید فیلم چیزی حدود ۸۰ میلیون دلار خواهد شد. داستان فیلم در دهه ۲۰ میلادی اتفاق می‌افتد و رویارویی آدم‌ها با هیولاها را به تصویر می‌کشد.

مدیران برادران وارنر از سه سال قبل به دنبال تولید نسخه سینمایی لاوکرافت بوده‌اند. اما بنیوف و ویس توانستند امتیاز برگردان سینمایی آن را خریداری کنند! اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، کلید فیلمبرداری لاوکرافت اوایل سال جدید میلادی زده می‌شود. از براد پیت در سال گذشته میلادی درام ضد هالیوودی «روزی روزگاری در هالیوود» به روی پرده سینماها رفت. برای این فیلم در رقابت‌های اسکاری پیش‌رو، پیش‌بینی موفقیت زیادی می‌شود. / اسکرین اینترنشنال