



هنرمندان به سیل خروشان ملت ایران پیووندید



دیررسی و هشتمنی جشنواره فیلم فجر از «هنرمندان مردد نسبت به محکوم کردن ترور سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی» خواست به سیل خروشان ملت ایران پیووندند. این خبر را ایستاده منتشر کرده و ادامه داده ابراهیم داروغه زاده در تونیتر خود نوشت: سینماگران و هنرمندان عزیزی که برای محکوم کردن ترور سردار سلیمانی به دست دولت تروییست آمریکا در تردید بودند، حضور یکپارچه مقدم ایران را در اهواز مشهد و تهران در تشییع پیکر شهید سلیمانی دیدند؛ درنگ نکنید و به سیل خروشان ملت ایران پیووندید.

فقدان پرداختن به ابعاد مختلف عملکرد شهدا مایه تاسف است

سیاوش حقیقی تهیه کننده سینما در پی شاهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی گفت: فقدان پرداختن به ابعاد مختلف عملکرد شهدا و سرداران بزرگ در آثار تصویری مایه تأسف است؛ بی تردید نیازی به ساخت فیلم در ارایه بازنگی تامه سردار سلیمانی نیست چراکه و آنقدر شناخته شده است و در دل مقدم جاده که از چپ راست، اصلاح طلب و اصولگرایی، بحاجاب و بحیجان، نسل جوان و پیر بهمه شفته او هستند؛ آنچه ما نیاز داریم پرداختن به ابعاد مختلف عملکرد این سردار بزرگ، بصیرت، تفکر و دل و مردمی های او برای ضربه زدن به دشمنان اسلام و ایران است.

تهیه کننده فیلم سینمایی «خون خدا» ضمن عرض تسلیت به امت ایران اسلامی در گفت و خبرنگار سینمایی افزو، مایا بد در ارایه با عملکرد و تقدیر شهدا، سرداران، جانبازان و دلیر مردان عرصه نظامی میدارد به تولید ترکیم. اوادمه داد: بنده نوعی به عنوان سینماگر موظف هستم دست در دست بزرگان عرصه نظامی بگذارم و کمک تا آن ارزشمندی در حوزه فرهنگی کشور برای تشریح ابعاد مختلف حرکات نظامی برای اطلاع جامعه تولید شود و از سوی دیگر مسوؤلان نیز موظف شستند از سینماگران حمایت داشته باشند. هر عمل سلیمانی می دانم که امروزه باشد عملکرد تیریوی قسی، مدافعان حرم... در قالب آثار سینمایی و تلویزیونی به تصویر کشیده شود اما چیزی به عنوان تولید فیلم در مورد تنگی سرداران بزرگی مانند حجاج قاسم سلیمانی حداقل در فضای امروز نیاز نیست.

این تهیه کننده سینما در پاسخ به این پرسش که با توجه به این که پرداختن به زندگی شخصی سردار سلیمانی را جزو ضروریات امروز سینمای کشور نمی دانید، نظرتان راچبح به تضمیم برگزار نکنندگان جشنواره فیلم فجر برای اهدای تندیس حجاج قاسم سلیمانی به یک از فیلم های حوزه مقاومت که بسیاری افراد از آن به عنوان «موج سواری» سازمان سینمایی نام بردند پیش است که این که این اتفاق خبر اهدای تندیس سردار سلیمانی در جشنواره فیلم فجر وجود دارد این است که من متوجه نمی شوم چرا بل افضلله بسیار افزار در کشور از جمله خود بنده موج سواری می کنم و این اتفاق تنها به سازمان سینمایی دست اندکاران جشنواره فیلم فجر باز نمی گردد.

حقیقی خاطرنشان کرد: بسیاری افراد امروز پشت اسم حجاج قاسم سلیمانی قایم شده اند و این اتفاق بسیار ناراحت کننده است؛ نکته که درخصوص خبر اهدای تندیس سردار سلیمانی در جشنواره فیلم فجر وجود دارد این است که من متوجه نمی شوم چرا بل افضلله بسیار افزار در کشور از جمله خود بنده موج سواری می کنم و این اتفاق تنها به سازمان سینمایی دست اندکاران جشنواره فیلم فجر باز نمی گردد.

حقیقی خاطرنشان کرد: بسیاری افراد امروز پشت این تندیس حجاج قاسم سلیمانی قایم شده اند و این اتفاق بسیار ناراحت کننده است؛ نکته که درخصوص خبر اهدای تندیس سردار سلیمانی در جشنواره فیلم فجر وجود دارد این است که من متوجه نمی شوم چرا بل افضلله بسیار افزار در کشور از جمله خود بنده موج سواری می کنم و این اتفاق تنها به سازمان سینمایی دست اندکاران جشنواره فیلم فجر باز نمی گردد.

حقیقی خاطرنشان کرد: بسیاری افراد امروز

شد. در این جلسه ضمن گرامیداشت یادونام سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی، تضمیم گرفته شدن شان سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی در این دوره به برترین فیلم جشنواره اهدا شود. دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه دفاع مقدس رسام هفته اول خرداد سال ۹۹ در آبادان و خرمشهر برگزار می شود.

دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه دفاع مقدس و مقاومت رسام نشان می دهد شهید حاج قاسم سلیمانی را به برترین فیلم دفاع و مقاومت و پایداری اهدامی کند. آنطور که مهرگزارش داده، صبح دیروز دوشنبه ۱۶ دی ماه جلسه ای به ریاست

علی اصغر غفاری، ریاست سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس و مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به همراه دیرج شنواره حبیب مازندرانی و دیرج بخش بین الملل محمد طیب و دیگر اعضا برگزار کننده دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه دفاع مقدس رسام در موزه دفاع مقدس برگزار

در گفت و گو با سعید مستغاثی، منتقد سینما،
به نقش هالیوود و سینما آمریکا در پیشبرد
اهداف سیاسی ایالات متحده نگاهی انداده ایم

وحشت آفرینی نمایشی



مستغاثی: قتل، کشتن، ایجاد وحشت، خارت، دزدی و راهزنی (که همه این واجههای می توانند به توریست های مسلمان ها دست بند) پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب

تورویست نبودند و صرفا از آن رو که به لاحظ تاریخی، همواره مخالف سیاست های سلطه گرانه غرب صلبی سیهونی بوده اند تورویست خوانده شدند.

آنها مسلمانانی بودند که از دیرباز در سینمای غرب با چهره خبیث، شرور دزد، ابله و عقب افتاده نمایش داده شده بودند. این سینما ابتدا آنها را به مضمکه و مسخره گرفته بود اما بعد از عنوان شیطانی ترین و پلیدترین موجودات عالم به نمایش درآمدند.

از اویین سال های تولید فیلم در هالیوود، ضمن تمسخر جامعه شرقی، اسلام به عنوان دینی که در مشرق زمین رایج است مورد هجمه بود و به تدریج این نگاه اینتلولوژیک تر و پررنگ تر شده است؛ امانخستین نمایش

چهره شیطانی و تورویستی از اسلام را می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمریکا و شهر جورج تاون می رود و در روح دختر جوانی حلو می کند و باقی ماجراها.

پس از آن و به ویژه بعد از پیروزی انقلاب سیاسی، صراحت آشکارتری در لحن هالیوود نسبت به مسلمانان به وجود آمد و هیولا های دهه ۷۰ و ۸۰ بدیهی توریست های مسلمان را شدند که نابودی جوامع غیر اسلامی را از خود می کردند. دروغ های حقیقی ساخته چیزی که می توان در فیلم «جن گیر» ساخته مشهور ویلم فریدیکین دید. فیلم با صدای آذان در عراق شروع می شود و آنچه با همین صدا، شیطانی همراه با یک مجسمه کوچک با «اقوتو» به آمری