گزارش کپسولی

۲۱۲۶ آهنگ تا آذر

اگر جزو دنبال‌کننده‌های موسیقی امروز ایران هستید لابد شما هم پی برده‌اید که تعداد آلبوم‌ها خیلی کم شده است. تا همین چند سال پیش، هفته‌ای خبر چند آلبوم منتشر می‌شد اما حالا طوری شده که مدت‌ها باید برای چنین خبری منتظر بمانیم. خب، در این فضا اهالی موسیقی چه کار می‌کنند؟ دست روی دست می‌گذارند؟ نه! فضای اینترنت را پر می‌کنند از تک‌آهنگ‌هایشان. آمار رسمی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد تعداد مجوزهای صادرشده برای آلبوم‌های موسیقی و تک‌آهنگ‌ها نیز حکایت از آن دارد که در ۹ ماه امسال برای ۲۵۹ آلبوم موسیقی و ۲۱۲۶ تک‌آهنگ، مجوز صادر شده است. اگرچه مشخص نیست چه تعداد از این آلبوم‌ها یا تک‌آهنگ‌ها عملا منتشر شده‌اند، اما همین آمار از علاقه اهالی موسیقی به انتشار تک‌آهنگ و ترجیح آن به انتشار آلبوم خبر می‌دهد. دلایل روی آوردن هنرمندان حوزه موسیقی به انتشار تک‌آهنگ و ترجیح آن به تولید آلبوم مسأله مهمی به نظر می‌رسد، چراکه یکی از ویژگی‌های مهم انتشار آلبوم توسط خوانندگان هویت‌مداری در موسیقی به شمار می‌رود و یک سابقه برای فرد به‌حساب می‌آید. زمانی بود که اهالی موسیقی با افتخار خبر از انتشار آلبوم خود می‌دادند و سال‌ها برای انتشار یک اثر وقت صرف می‌کردند. پروژه تولید یک آلبوم به‌قدری ارزشمند بود که مخاطبان یک خواننده مدت‌ها منتظر نشر یک آلبوم می‌ماندند یا در کنار کاست فروشان در میدان انقلاب صف می‌بستند تا آلبوم خواننده مورد علاقه را دریافت کنند، اما امروز به دلیل مسائل مختلف ازجمله مهم‌ترین مسائل رعایت نکردن قانون کپی‌رایت دیگر کمتر کسی علاقه به نشر اثر دارد.

از همین رو خبرنگار هنرآنلاین سراغ برخی اهالی موسیقی رفته و نظرشان را در این باره جویا شده است. چند مورد را برایتان خلاصه کرده‌ایم:

عبدالحسین مختاباد آهنگساز و خواننده: راه آلبوم در ایران به دلیل تسلط فناوری جدیدی که به وجود آمده، بسته شده است. به هر حال، دیگر کسی آلبوم و سی‌دی به سبک قدیم منتشر نمی‌کند و بیشتر کارها به‌صورت تک ترک یا ویدئو کلیپ منتشر می‌شود که نهایتا منجر به برگزاری کنسرت خواهد شد.

قاسم افشار خواننده پاپ: انتشار آلبوم دیگر جواب نمی‌دهد و برگشت مالی آن به‌هیچ‌وجه میسر نیست.

حیدر کاکی نوازنده تار، تنبور و سه‌تار: تک‌آهنگ‌ها بیشتر برای تبلیغات هنرمند استفاده می‌شود تا این که دارای بار هنری و حتی اقتصادی باشند.

شهرام شکوهی خواننده پاپ: انتشار آلبوم در این شرایط ریسک بالایی دارد، اما با این که روی درآمد آلبوم‌ها حسابی باز نمی‌کنم، تصمیم دارم به انتشار آلبوم ادامه بدهم.

امیر اثنی‌عشری خواننده: کنسرت و آلبوم‌های موسیقی امروزه نه‌تنها بازگشت مالی ندارند بلکه حتی ممکن است در برخی مواقع دچار زیان نیز شوند.

سردار به روایت دوربین

نگاهی به چند فیلم که ما را یاد سردار شهید حاج قاسم سلیمانی می‌اندازد

چهره و گریم پرویز پرستویی در فیلم سینمایی بادیگارد یادآور سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است

کمیسیون فرهنگی مجلس در حالی درصدد تصویب قانونی برای حمایت از فیلم‌های ضدآمریکایی است که یک کارگردان می‌گوید اگر حمایت‌ها جلب شود فیلمسازان بسیاری وارد عرصه خواهند شد

به خط شدن سربازهای فرهنگی «حاج قاسم»

شاه‌حسینی: قرار بود ابومهدی المهندس در فیلمم جلوی دوربین برود، بودجه نداشتیم و نشد!

امید رحمانی
روزنامه‌نگار

می نشینیم پای فیلم و با هیجان جاسوس آمریکایی را دنبال می‌کنیم که برای نجات وطنش و حفظ منافع کشورش تا پای از دست دادن جانش می‌رود، ابدا هم نمی‌آشوبیم که در موارد بسیاری شخصیت فیلم‌ها مشغول مداخله در امور دیگر کشورها هستند، این گونه است که سینمای آمریکا تلاش می‌کند از تمام اعمال کشورش در سطح جهان چهره‌ای مطلوب بسازد و حتی مردمان کشورهای مورد ظلمش را بنشاند به پای این هیجان که کاش جاسوس یا فرمانده آمریکایی نجات پیدا کند. این اتفاق مهم و این قلب واقعیت اما باید پاسخی داشته باشد، پاسخی درخور که اگر نتواند پایش را خیلی از مرزهای ایران هم بیرون بگذارد، باید بتواند تصویری واقع بینانه از آنچه طی اعمال آمریکا در جهان و به خصوص منطقه رخ می‌دهد، ارائه کند.

این نیازی است که حالا کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی هم آن را پی گرفته و قصد دارد در قالب یک قانون تصویبش کند؛ قانونی که قرار است وزارت ارشاد و سایر نهادهای فرهنگی مرتبط با تولید آثار تصویری را بر آن بدارد که با هم و غم بیشتری از فیلمسازان و هنرمندان حمایت کنند تا ساخت آثار ضدآمریکایی و فیلم‌هایی با درونمایه مقاومت دوباره مثل چند دهه پیش در کشورمان پررنگ شود.

۲ جای خالی ابومهدی المهندس جلوی دوربین

مفاهیم و مضامینی که جعفرپور از آنها صحبت می‌کند، سال هاست در رسانه‌ها بیان شده و با این تاکید روبه رو می‌شوند که سینما باید به نشان دادن چهره آمریکا و سیاست‌های قلدرانه اش در جهان بپردازد. این در حالی است که یک کارگردان سینما می‌گوید روند حمایت از فیلم‌های ضدآمریکایی و دارای مضمون مقاومت طی سال‌های گذشته مدام کندتر شده و حالا فضا در نهادهای مربوط به گونه‌ای است که حمایتی از فیلمسازان را به سمت چنین آثاری ببرند. انسیه شاه حسینی، کارگردان سینما حرف‌ها و گلایه‌های بسیاری دارد. پنج سال است که این کارگردان فیلمنامه «به کودکان شلیک نکنید» را نوشته اما در تامین بودجه برای آن مشکلاتی داشته که ساختش را مدام به تعویق انداخته است.

او حرف‌های جالبی دارد و از حمایت سردار قاسم سلیمانی و حضور ابومهدی المهندس در فیلمش حرف می‌زند. شاه‌حسینی می‌گوید: قرار بود شهیدالمهندس در این فیلم بازی کند و حاج قاسم هم فیلمنامه را خوانده و به حشدالشعبی دستخط نوشته بود تا ما را در ساخت این فیلم که داستانش در عراق می‌گذرد، یاری و همراهی کنند. آنها هم به ما امکانات می‌دادند و قرار نبود پول نقد بدهند، بنابراین چون نتوانستم بودجه فیلم را تامین کنم، هنوز ساخته نشده است.

او می‌افزاید: من پنج سال مدام در حال رفت و آمد به عراق بودم تا این قصه را بنویسم. پنج سال به نوعی آنجا زندگی کردم تا این فیلمنامه نوشته شد و به علت نداشتن حمایت ساخته نشده ماند.

اما آیا شاه حسینی سراغ نهادهای فرهنگی هم رفته و نتوانسته حمایتشان را جلب کند؟ او در پاسخ به این سوال می‌گوید: بله. سراغ نهادها هم رفته بودم. در بنیاد فارابی به من گفتند وقتی مردم کف خیابان فریاد می‌زنند نه غزه نه لبنان جانم فدای ایران، ما نمی‌توانیم بودجه بدهیم در عراق فیلم بسازی. مردم نمی‌گویند چرا بودجه فرهنگی را دادی راجع به عراق فیلم ساخته شود. همچنین گفتند آمریکا به این بدی که در فیلمنامه ات نوشتی نیست!

این کارگردان عنوان می‌کند: اگر مجلس با تصویب چنین قانونی به داد من و دیگر کارگردان‌هایی که می‌خواهند در عرصه مقاومت کار کنند، برسد یعنی حاج قاسم با خونش هم مشغول انجام کار فرهنگی است. اگر کسی از نزدیک ایشان را می‌شناخت متوجه می‌شد شخصیتش ۷۰ درصد فرهنگی است و ۳۰ درصد نظامی.

او ادامه می‌دهد: حالا هم که نیست، سربازهای نظامی اش راهش را ادامه می‌دهند و اگر مشکلات کاری ما مرتفع شود، سربازان فرهنگی حاج قاسم هم می‌توانند وارد میدان شوند و از نظر فرهنگی مسیرش را ادامه دهند.

شاه حسینی در پایان سخنانش می‌گوید: من همیشه حسرت جنگیدن به عنوان یک رزمنده داشتم و با خودم می‌گفتم کاش مرد بودم و به جبهه می‌رفتم. وقتی هم بحث مدافعان حرم پیش آمد به خدا گلایه کردم که چرا نمی‌توانم به جبهه جنگ بروم، اما وقتی این فیلمنامه را نوشتم گفتم خب حالا یک سرباز فرهنگی می‌شوم. سربازی که امیدوارم بتواند فیلمش را بسازد و سرباز فرهنگی حاج قاسم شود. باور کنید خیلی‌ها دوست دارند کار کنند و فقط حمایت لازم دارند.

۱ تلاش مجلس برای ساخت فیلم‌های ضدآمریکایی

جمشید جعفرپور، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس به جام جم می‌گوید: فرهنگ بهترین ابزار برای نشان دادن چهره واقعی آمریکاست. با کمک فرهنگ و به‌خصوص سینما و تصویر می‌توان نقش پررنگی را که سیاستمداران این کشور در ترویج تروریسم، نقض حقوق بشر، ایجاد داعش و سایر جنایت‌های در جهان دارند، نشان داد.

او ادامه می‌دهد: از این رو تصمیم گرفتیم در مجلس قانونی را تصویب کنیم که طی آن وزارت ارشاد و نهادهایی مثل صدا و سیما و حوزه هنری در تخصیص بودجه‌های حمایتی خود ابتدا به هنرمندانی اختصاص دهند که در آثار خود سراغ چنین سوژه‌هایی می‌روند. حالا هم موضوع را با نمایندگان مطرح کرده و برای تصویب به صحن مجلس پیشنهاد کرده‌ایم. سینما ابزاری است که غرب هم خود از آن بسیار استفاده کرده و حتی در تخریب چهره اسلام از آن کمک می‌گیرد. نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با تاکید بر این نکته می‌گوید: اگر اولویت دستگاه‌هایی که در امر فیلمسازی مشغول کار هستند، بر ساخت چنین فیلم‌هایی قرار گیرد، طبعا شرایط تغییر می‌کند و زبان و بیان تصویر می‌تواند واقعیت‌های بسیاری را به نمایش بگذارد.

او رقم خاصی را برای این حمایت‌ها اعلام نکرده و می‌گوید: عدد این حمایت‌ها باید در بودجه‌های سنواتی بیاید. ما در واقع مجوز می‌دهیم نهادهای ذی ربط بودجه‌هایی که برای حمایت دارند را با اولویت کمک به آثار ضدآمریکایی هزینه کنند.

۳ ما نبودیم!

تلاش هایمان برای صحبت با مسؤولان بنیاد فارابی به جایی نرسید و در نهایت توانستیم با یکی از معاونان بنیاد حرف بزنیم. معاونی که البته تاکید کرد نامش را نیاوریم، وقتی هم نام کارگردانی را که با او صحبت کرده‌ایم پرسید، صراحتا پاسخ دادیم دلیلی ندارد منبعمان را قبل از انتشار گزارش معرفی کنیم، آن هم در شرایطی که هیچ کس از بنیاد با ما حرف نمی‌زند. در هر صورت معاون ذی ربط گفت به نقل از روابط عمومی بنیاد این طور بنویسیم که کارگردان مورد نظر یا دچار اشتباه شده یا به هر دلیلی ناراحت است. بنویسیم که بنیاد فارابی از فیلم‌های ضدآمریکایی و آثاری با محور مقاومت استقبال هم می‌کند و هدف اصلی اش مبارزه و مقابله فرهنگی با استعمار است.

معاون مربوط گفت در صورت لزوم موضعگیری رسمی و پاسخ از سوی علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اعلام خواهد شد. ما همه را از قول روابط عمومی نوشته ایم دیگر، شما هم بخوانید روابط عمومی. در هر صورت بنیاد فارابی اگر طی روزهای آینده هم پاسخی برای صحبت‌های انسیه شاه حسینی داشته باشد، پذیرای توضیحاتش خواهیم بود.

بنیاد سینمایی فارابی

پشت صحنه

برای اولین بار اینجا می‌نویسم

بی‌تعارف بگویم که مدت‌ها بود معنای عرق ملی را فراموش کرده بودم. این روزها اما، با تمام غصه‌هایش وقتی که از خواب بیدار می‌شوم دلم گرم است به یک حس خوب، به بیداری مردم ام، به همیشه بودنشان، به دستانشان، به پاهایشان و پشتم خوب قرص است به تک تک کسانی که با جانشان معامله می‌کنند که من و ما کنار هم آرام زندگی کنیم.

صادق علیزاده، دبیر سرویس فرهنگی یکی از همین کسانی است که بارها ثابت کرده هر اتفاقی هم که بیفتد تمام قد پشت تاریخ سرزمین مادری‌اش می‌ایستد.

آن همه گرفتاری و مشغله و البته ما را رها کرده و رفته کرمان تا کنار طیف رنگارنگی از مردم، سرباز وطن مان را تشییع کنند.

علیزاده نیست و در غیاب او وظایف زینب مرتضایی فرد سنگین تر شده. با وجود این اما، تند و تند به همه کارها می‌رسد و البته هرازگاهی هم با صابر محمدی به سر و کله هم می‌زنند تا امروز هم به شیرینی بگذرد.

امروز در صفحه ۹ گزارش مبسوطی داریم از طرح جدید مجلس.

ظاهرا دیروز در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی طرح الزام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به حمایت و ساخت فیلم‌های ضد آمریکایی در دستور کار قرار گرفته و امید رحمانی در گزارشی چند و چون و لزوم اجرایی شدن این طرح را مورد بررسی قرارداده.

در صفحه ۱۰ همان طور که بارها گفته شده همکاران خوش‌فکرمان صابر محمدی و آذر مهاجر هر روز کلی با هم مشورت می‌کنند تا چطور مطلب مفیدتر و البته صفحه شیک تری را آماده کنند.

اگر خاطرتان باشد پنجشنبه هفته گذشته در گزارش تعطیلانه مطلبی درباره هوشنگ ابتهاج و قاسم آهنین جان منتشر شده بود و حالا قاسم آهنین جان پیرو آن مطلب، توضیحاتی را به جام جم داده که آن را تمام و کمال در اختیار شما می‌گذاریم.

صفحه ۱۱ را هم که دیگر چه بگویم که زبان قاصر است از تلاش و عشق علی رستگار و ساناز قنبری به سینما. اصلا همین عشق شان به سینماست که باعث شده هر روز بهتر و بهتر برای شما بنویسند.

امروز هم با توجه به حال و هوای حاکم بر کشور، علی رستگار سراغ خوانش فیلم‌هایی رفته که به نوعی با فضای انقلاب و مقاومت در ارتباط هستند.

از «بادیگارد» گرفته تا «۲۳ نفر» و بسیار فیلم جذاب دیگر. پیشنهاد می‌کنم بخوانید که اگر نخوانید از دست‌تان رفته.

در صفحه ۱۲ هم محمدرضا کائینی گفت‌وگوی منتشر نشده‌ای با زنده یاد شهلا ریاحی داشته که امروز و اینجا از آن رونمایی کرده است.