



۱۱

سینماگران از سینمای مقاومت و تندیس سردار سلیمانی می‌گویند

جشنواره فجر زیر سایه شهدا



موفقیت بالای مالی و انتقادی از دستاوردهای مهم بالیوود در سال ۲۰۱۹ بوده است

خبرهای خوب در سال خوب

۱۲

چرخه‌ای که خودش را بازتولید می‌کند

فرهنگ

پنجشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۷۲



۱۰

جام جم

پشت صحنه

پشت صحنه اف!

دیروز پشت صحنه را خواندید؟ ما که می‌خواستیم عنوانش را عوض کنیم و بنویسیم پشت صحنه اف! سازان قنبری خبرنگار سینمایی گروه که تحصیلات دانشگاهی اش در رشته زبان و ادبیات روسی بوده، بعد از دو سال هر روز پشت صحنه نوشتن و کل کل‌های س.ص.م و زم بالاخره تسلیم شده بود و پا گذاشته بود در عرصه پشت صحنه نویسی. خلاصه که از این جهت حساسی روز مبارکی بود و باید پشت صحنه نوشتن به شیوه روسی را هم در تاریخ ثبت کرده و برایش یک روز خاص در نظر بگیریم. ناگفته نماند نامبرده که هیچ جوهره تسلیم انجام این کار دشوار نمی‌شد، حساسی از نوشتن پشت صحنه خوشش آمده و قرار است از این به بعد هر از گاهی در این ستون همراهی مان کند. می‌توانید منصفانه ترین پشت صحنه‌ها را به روایت قنبری بخوانید و به صداقتش در نوشتار همان قدر مطمئن باشید که به وجدان کاری ابوالفضل بیهقی در نگارش تاریخ معروفش. البته ناگفته نماند ممکن است از بعضی اعضای گروه کمی زیادی تعریف کرده و برایشان هی نوشابه باز کند! حالا خودتان به مرور زمان متوجه منظورم خواهید شد.... بگذریم.

خب حالا که این همه از قنبری نوشتیم، همین اول کاری برویم سراغ صفحه ۱۱ و درباره گزارش امروزش هم بنویسیم. همکارمان امروز رفته سراغ تندبسی که از این دوره به جشنواره فیلم فجر می‌پیوندد و خاص فیلم‌های حوزه مقاومت و جهاد است؛ تندبسی با نام سردار شهید قاسم سلیمانی، او در گزارشش بررسی کرده چقدر حضور این تندیس در جشنواره مهم است و سینمای ایران تا چه اندازه باید به فیلم‌هایی که راجع به مقاومت تولید می‌شوند، بپردازد.

همین صفحه ۹ امروز را هم به بهانه سیلی سخت دلیرمردان ایرانی با حمله به نیروگاه آمریکایی عین الاسد زده‌اند، اختصاص دادیم به کتاب خط مقدم، اثر داستانی مستند که حکایت از این دارد که یگان موشکی در ایران چگونه شکل گرفته و شهید حسن طهرانی مقدم چه تأثیری در این روند داشته است.

در صفحه ۱۰ هم علی‌خان مظاهری را که خودش را در تحریریه کمینه می‌نامد و از قضا در مرام و کمال و معرفت هم حساسی بیشینه است، رفته سراغ زینب حسینیجانی و با او درباره عروسک‌هایی که می‌سازد حرف زده است.

بعد از همه اینها هم برویم صفحه آخرمان. امروز نسل خانان بزرگ روزنامه‌نگاری در صفحه‌هایمان چقدر پرنرنگ هستند! کیکاووس خان زیاری هم آخر هفته مطلوبی برایتان در صفحه سینمای جهان تدارک دیده و می‌توانید از خواندنش حساسی لذت ببرید.



این روزهای بیشتر از هر وقت دیگری کنجکاو هستیم درباره موشک‌های

ساخت ایران و تاریخچه ساخت موشک در کشورمان بدانیم. در این

باره کتاب «خط مقدم» راپیشنهاد می‌کنیم

محرمانه‌های یگان موشکی ایران

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

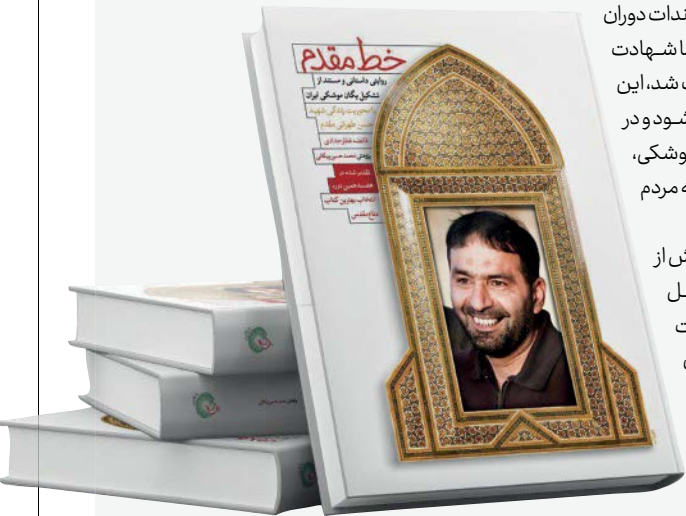
حسن آقا از تونل بیرون آمد و شروع به قدم زدن کرد. چطور ممکن بود بعد از آن همه خدمت و احترامی که به لیبیایی‌ها کرده بودند، آنها این طور جواب ایران را داده باشند؟ این از سکوها و آن هم از تجهیزات موشک‌ها. تا آن لحظه حسن آقا دلش برای عملیات امشب شور می‌زد و این که اگر تا شب سکو درست نشود چطور به آقای هاشمی بگوید پرتاب عقب افتاده است؛ اما الآن فکرش چیز دیگری بود. این که آیا با این شرایط دیگر نیروهایش قادر به پرتاب موشکی خواهند بود یا نه؟ گیریم که توانستند اشکالات سکو را برطرف کنند. کلیدهای حساس را چه می‌کردند؟ کلید حساس چیزی نبود که بشود آن را از بقالی خرید یا این که شبیهش را در کارگاه جوشکاری فلان جا ساخت. بدتر از همه این که نمی‌دانست این غافلگیری و شاهکارها به همین خرابی‌ها محدود می‌شود یا هنوز هم ادامه دارد؟ با دست شقیقه‌هایش را مالش داد. فکرش هم عذاب‌آور بود. تمام امیدهایش در یک لحظه بر باد رفته بودند. به مردمی فکر می‌کرد که منتظر بودند ایران با موشک‌هایش جواب صدام را بدهد و از شدت حلمات بر شهرها کم بشود. خیرش را داشت که چطور توی نماز جمعه‌ها و تشییع شهدا همگی با هیجان شعار «موشک جواب موشک» می‌دهند و در جمع‌های خصوصی و عمومی با تعریف کردن از موشک زدن‌های ایران احساس غرور می‌کنند.

خط مقدم چگونه کتابی است؟

کتاب خط مقدم نامش را از نام خانوادگی شهید طهرانی‌مقدم وام گرفته و در عین حال اشاره‌ای دارد به خود شهید و همراهانش که در خط مقدم صنایع موشکی ایران تلاش کرده‌اند. این کتاب مستند است و حاصل پژوهش‌ها و تحقیقات و مصاحبه‌های میدانی است که محمدحسین پیکانی انجام داده است. متن کتاب ضمن حفظ و پایبندی به همه مستندات، روایتگر است و قلم فائضه غفارجدادی آن را ساده و روان پرداخت کرده است. با خواندن خط مقدم لبخند بر لبانتان می‌نشیند؛ لبخند غرور و افتخار و البته روایت نویسنده شما را با خود می‌برد به تمام لحظه‌هایی که شهید تهرانی مقدم و هم‌زمانش تلاش داشتند صنایع موشکی ایران را ایجاد کنند و بعد آن را توسعه بدهند. این کتاب از ابتدا تا انتها خواندنی است و به جز تلاش‌ها و دستاوردها به انگیزه‌ها، موانع و دست‌انداها نیز پرداخته است. کتاب ضمن این که شما را با داستان شکل‌گیری یگان موشکی ایرانی آشنا می‌کند و فرصتی به دست می‌دهد در جریان جزئیات آن قرار بگیرید، امکانی است برای آن که شهید طهرانی‌مقدم را بهتر بشناسید و انگیزه و روحیه مردانی چون او را درک کنید.

این کتاب بر اساس اظهارات محقق و پژوهشگرش، برشی از جنگ و تاریخ موشکی سپاه را پیش روی مخاطبین قرار می‌دهد و یک مرجع موثق محسوب می‌شود. این در حالی است که پیشتر به دلیل محرمانه بودن عملکرد یگان موشکی سپاه و ضرورت ناشناس ماندن برخی از شخصیت‌ها به مسأله توان موشکی ایران کمتر پرداخته شده و البته همین موضوع نیز می‌تواند یکی از جذابیت‌های این کتاب باشد. نگارش کتاب خط مقدم سال ۱۳۸۴ در حالی آغاز شد که شهید طهرانی‌مقدم هنوز به شهادت نرسیده بود و هنوز کتاب تمام نشده بود که ایران برای همیشه پدر موشکی‌اش را از دست داد.

کتاب قرار بود خاطرات و مستندات دوران دفاع موشکی را ثبت کند اما شهادت مهندس طهرانی‌مقدم سبب شد، این کتاب به روایت زندگی او بدل شود و در عین شرح مستندات یگان موشکی، شهید طهرانی‌مقدم را نیز به مردم ایران معرفی کند. برای نگارش این کتاب با بیش از ۵۰ نفر مصاحبه‌های مفصل انجام شد و براساس اظهارات محقق کتاب، در مواردی برای تکمیل و رفع تناقضات و ابهامات، برخی مصاحبه‌ها بارها و بارها تکرار شدند.



اولین بار نیست که درباره موشک‌های ایرانی و فناوری ساخت موشک در کشورمان می‌شنویم، اما احتمالاً حالا بیشتر از همیشه کنجکاو ایم بدانیم چه وقت و چرا قرار شد در کشورمان موشک بسازیم، چه کسی پیشگام این حرکت بوده، چه نوع موشک‌هایی با چه توانایی‌ها و قابلیت‌هایی ساخته‌ایم، صنایع موشکی ایران چه سطحی دارد و سوالات از این دست. این اطلاعات دست‌نیافتنی نیستند و یکی از بهترین منابع اطلاعی یا شاید بهترین منبع در این زمینه کتاب «خط مقدم» است که یک روایت داستانی و مستند از تشکیل یگان موشکی ایران محسوب می‌شود و البته کتاب داستان زندگی شهید حسن طهرانی مقدم، پدر موشکی ایران را نیز روایت می‌کند. این کتاب را فائضه غفارجدادی بر اساس پژوهش محمدحسین پیکانی، نوشته و انتشارات شهید کاظمی آن را سال ۱۳۹۳ منتشر کرده است.

ام‌البنین دیوسالار

فرهنگ و هنر

مستندترین کتاب درباره پیشرفت موشکی ایران

کتاب خط مقدم، بر محور زندگی شهید حسن طهرانی‌مقدم شکل گرفته و در عین حال مهم‌ترین و مستندترین کتاب درباره خاطره‌نگاری پیشرفت موشکی ایران در دوران دفاع مقدس محسوب می‌شود. این کتاب سال ۹۳ و در مراسم یادواره ۳۵ سال اقتدار موشکی سپاه پاسداران، با حضور علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی و همراه تبریر یادبود شهید طهرانی‌مقدم رونمایی شد. این کتاب از آنجای آغاز می‌شود که نیروهای ایرانی به سوریه رفتند تا درباره پرتاب موشک آموزش ببینند و بعد متخصصانی از لیبی به ایران آمدند تا موشک پرتاب کنند. این اتفاقات مقدمه‌ای بود برای این که متخصصان ایرانی به ساخت موشک توجه نشان دهند و دست به کار شوند. تمام این ماجراها به سال‌های دفاع مقدس بر می‌گردد؛ به زمانی که مردم شعار می‌دادند موشک جواب موشک. در آن سال‌ها متخصصان ایرانی با هدایت حسن تهرانی مقدم، مشغول ساخت موشک بودند و فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشتند تا امروز که پایگاه‌های آمریکایی با قدرت‌نمایی موشک‌های بالستیک تاکتیکی، راکت‌ها و بالستیک‌های زمین به زمین به ویرانه بدل می‌شوند.

درباره پدر موشکی ایران چه می‌دانیم؟



کمی اطلاعات درباره این کتاب و درباره سردار سرلشکر طهرانی‌مقدم احتمالاً برای مشتاق شدن به مطالعه این کتاب مهم است. بد نیست بدانید سردار طهرانی مقدم معروف به پدر موشکی ایران سال ۳۸ در محله سرچشمه تهران به دنیا آمد. دانش‌آموخته رشته مهندسی و از دانشگاه صنعتی خواجه‌نصیرالدین طوسی فارغ‌التحصیل شده بود. در اولین روزهای تشکیل سپاه پاسداران، عضو آن شد و در هشت سال دفاع مقدس وظایف مهمی به عهده گرفت؛ از جمله فرمانده و بنیانگذار واحد توپخانه در سپاه. بعد از عملیات ثامن‌الائمه (ع) بود که طهرانی‌مقدم متوجه ضعف آتش پشتیبانی مستقر در خطوط مقدم جنگ شد. از همین رو پاییز ۶۰ طرح ساماندهی آتش پشتیبانی یا همان خمپاره‌اندازها را به حسن موشکی و رئیس سازمان خودکفایی سپاه انتخاب شد. مامور به راه‌اندازی و سازماندهی فرماندهی موشکی زمین به زمین سپاه شد و به این ترتیب ۲۱ اسفندماه ۶۳ اولین موشک ایران به کرکوک شلیک شد. مهندس طهرانی‌مقدم سال ۶۴ مسؤولیت فرماندهی موشکی نیروی هوایی سپاه را به عهده گرفت و عمده کارهای تحقیقاتی ساخت موشک شهاب ۳ را به انجام رساند. او اول مهر سال ۸۴ به عنوان جانشین سردار علی زاهدی در نیروی هوایی سپاه پاسداران منصوب و در ۲۵ آذر سال ۸۵ به عنوان مشاور فرمانده کل سپاه در امور موشکی و رئیس سازمان خودکفایی سپاه انتخاب شد. مهندس طهرانی‌مقدم اصرار داشت در گمنامی کار کند، اما در نهایت پدر موشکی ایران در تاریخ ایران نامدار شد؛ چرا که بخش عظیمی از افتخارات موشکی جمهوری اسلامی ایران به نام او زنده است. این لقب را در آغاز همکاری‌انش به او دادند و حالا مردم ایران او را با همین عنوان می‌شناسند. مهندس طهرانی‌مقدم در ۲۱ آبان سال ۹۰ بر اثر انفجار زاغه مهمات در پادگان مدرس شهرستان ملارد، همراه ۱۶ نفر دیگر به شهادت رسید.

۴ دهه با احصایی

گالری بوم قصد دارد مجموعه‌ای از خوشنویسی و نقاشی‌های استاد محمد احصایی را در قالب یک نمایشگاه روی دیوار برده و حاصل چهار دهه فعالیت هنری او را در قالب یک نمایشگاه عرضه کند. این آیین عصر فردا ۲۰ دی فعالیت خود را آغاز می‌کند و تا ۱۶ اسفند ادامه خواهد یافت. در این نمایشگاه ۵۰ اثر از احصایی به نمایش گذاشته می‌شود که مسیر فعالیت هنری او را هم به نمایش می‌گذارد. از ویژگی‌های مهم این نمایشگاه می‌توان به این نکته اشاره کرد که دربردارنده آثاری است که احصایی طی بیش از چهار دهه یعنی از سال ۱۳۵۴ تا به امروز خلق کرده است. نمونه‌هایی از مجموعه‌های شناخته‌شده‌ای مانند عشق، آن، محبت ... که در این میان سری «الفبای ازلی» با نمایش ۱۷ کار بیشترین حضور را به خود اختصاص داده است.

این دوازدهمین نمایشگاه گالری بوم است؛ و به روای همیشگی «بوم» تمامی آثار به نمایش درآمده در زمره گنجینه این گالری و با هدف حمایت از هنر ایران ارائه می‌شود و جنبه فروش ندارد. البته چهار اثر از نمایشگاه سید محمد احصایی به گنجینه شخصی هنرمند تعلق دارد.

سید محمد احصایی متولد ۱۳۱۸ در قزوین است، او در زمینه خوشنویسی، گرافیک و نقاشی افزون بر داخل کشور، آواره بین‌المللی دارد. او را از بنیان‌گذاران نقاشیخط در ایران به شمار می‌آورند؛ او در این میان با شخصیت ویژه‌ای که در آفرینش حروف به کار می‌بندد را خاصی برای خویش گزیده که به امضای آثار او بدل شده است.

او که خوشنویسی تواناست را در میان نقاشان سقاخانه به «سنت» و از آن مهم‌تر «خوشنویسی» نزدیک‌تر می‌دانند و دلیل آن را وفاداری به سنت‌های خوشنویسی و اتصال به شکل واقعی حروف بر می‌شمرند؛ هنرمندی که رویکردش حرکت از خوشنویسی به سوی نقاشی است در عین حال همواره حضور عناصر و ارائه‌های بصری و مفهومی نقاشی در خوشنویسی‌هایش جلوه‌گری می‌کند

آن سان که بوم‌هایی شکوهمند از نقاشی حروف می‌آفریند. احصایی از سال ۱۳۵۴ آثاری با محوریت اسم اعظم «...» و عبارات توحیدی «لا اله الا...» خلق می‌کند که به نوعی ذکر تصویری و نمودی از عرفان و تصوف اسلامی است. این سری از کارهای او که به «الفبای ازلی» شهرت یافت یکی از نوپردازهای بی‌بدیل استاد است؛ کنش نقاشانه او در این مجموعه گاه رنگ را به کلی از میان برداشته تا در بی‌رنگی، سفید روی سفید و سیاه روی سیاه، تجلی و شکوه نور ازلی نهفته در ذات کلمه و بروز و بازتاب یابد. این تجربه‌گرایی‌های شیرین معنوی در ساخت خط و حروف در دیگر مجموعه‌های احصایی نیز قابل رصد است و از همین منظر نمایشگاه حاضر در گالری بوم فرصت مغتنمی خواهد بود تا دیگر دستاوردهای هنری این استاد گرانقدر هنر ایران زیر ذره‌بین قرار گیرد. این نمایشگاه عصر فردا در گالری بوم به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از نیایش، ارمان غربی، پلاک ۱۱ فعالیت خود را آغاز خواهد کرد.