

## شهریور شعله‌ور شهسواری



محمدحسن شهسواری ول‌کن ادبیات نیست و البته ما از این بابت خوشحالیم چون با تلاش‌های چند سال اخیر او به‌ویژه در نشر هیلا سرانجام توجه‌ها به رمان‌هایی در ژانرهای گوناگون افزایش یافته است. تازه‌ترین خبر هم از او و کارهایش این‌که «شهریور شعله‌ور» حالا در ادامه «مرداد دیوانه» در انتشارات هیلا منتشر شده است.

آن‌طور که مهر خبر داده، رمان شهریور شعله‌ور نوشته محمدحسن شهسواری در قالب یکی از عناوین مجموعه رمان ژانر منتشر شده و به عنوان هشتمین عنوان از این مجموعه به بازار کتاب آمده؛ مجموعه‌ای که از سال ۹۶ با دبیری شهسواری آغاز و «مرداد دیوانه» اولین عنوان این مجموعه نیز به قلم خود او نوشته شده است.

مرداد دیوانه، مجمعه جوان، خاک آدم‌پوش، کاج‌ها وارونه‌اند، بی‌تابوت، اقامت ابدی و آدم‌نما هفت کتابی هستند که پیش از شهریور شعله‌ور در قالب مجموعه رمان ژانر به چاپ رسیده‌اند. شهریور شعله‌ور رمانی است که در ژانر تریلر نوشته شده و ادامه‌ای بر کتاب مرداد دیوانه است. داستانش هم از این‌قرار است: ۴۸ ساعت پس از ماجراهای مرداد داغ و دیوانه، شهراد شاهانی و ساغر سرایش توسط پلیس به همکاری دعوت می‌شوند. همان ابتدای کار اطلاعاتی به دستشان می‌رسد که متوجه می‌شوند تمام حوادثی که در مرداد دیوانه پشت سر گذاشته‌اند، بخش کوچکی از ماجراهایی بسیار بزرگ‌تر است؛ ماجراهایی که آنان را در آتش شهریوری می‌اندازد که از آن گریز و شگفتی و مرگ‌و‌گول‌ه شعله می‌کشد....

اگر می‌خواهید یکی از خواننده‌های این‌کتاب ۵۳ صفحه‌ای باشید، تا اندازه ۵۵ هزار تومان باید بپردازید. اگر از ما می‌شنوید، می‌ارزد.

## رفیق رامبد کارگردان تتاتر



اگر جزو تماشاگران ثابت برنامه تلویزیونی «خندوانه» بوده باشید، حتماً او را می‌شناسید؛ هم او که تا رامبد جوان با آن لحن کشدار پرهیجان صدایش می‌زد شاه‌حسینی، به‌دو می‌آمد. مهدی شاه‌حسینی را می‌گوییم که مدیر صحنه «خندوانه» بود و حالا نمایشی با کارگردانی او روی صحنه خواهد رفت؛ نمایش «سه تفنگدار و یکی» که از جمعه ۲۰ دی ساعت ۲۱ در سالن شماره ۲ تماشاخانه سپند با حضور رامبد جوان اجراهایش را آغاز می‌کند. نمایشنامه سه تفنگدار و یکی بر اساس طرحی از مهدی شاه‌حسینی به قلم عقیل جماعتی به نگارش درآمده است. نام چند نفر از شرکت‌کننده‌ها در مسابقه «خنداننده شو»ی خندوانه هم بین بازیگران این نمایش به چشم می‌خورد مثل آیت بی‌غم، میثم درویش‌پور سهیل غلام‌مصابور و محمد معتضدی.



### آخر هفته با جمال میرصادقی در اتوبان حقانی

نشر فرهنگ معاصر، اخیراً کتاب «فرهنگ داستان‌نویسان، شیوه‌های روایت تشریحی داستان‌نویسی» جمال میرصادقی را منتشر کرد و حالا مجله بخارا دست به کار شده و یکصد و هشتاد و سومین جلسه از سلسله نشست‌های صبح پنجشنبه‌اش را به این نویسنده پیشکسوت و اثر تازه‌اش اختصاص داده است. برای شرکت در این نشست می‌توانید ساعت ۹ پنجشنبه ۲۰ دی، خود را به مؤسسه هنر فردا در اتوبان حقانی تهران برسانید.



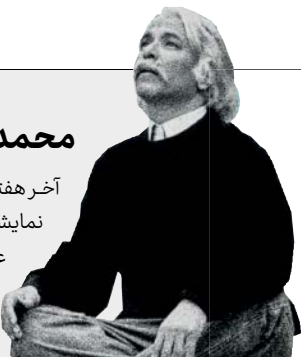
تشییع سردار شهید قاسم سلیمانی در کرمان

#### عکس:

چاوش هماوندی جام جم

### محمدابراهیم جعفری در سفر با ماه

آخر هفته، ساعت ۱۷ جمعه ۲۰ دی، گالری ممیز و زمستان خانه هنرمندان ایران میزبان نمایشگاه گزیده‌ای از آثار محمدابراهیم جعفری با عنوان «در سفر با ماه» می‌شود. روابط عمومی این خانه خبر را داده که پنجشنبه ۲۶ دی ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه هم کتاب گزیده آثار این هنرمند رونمایی خواهد شد.



### تحلیلی درباره نسبت هویت جمعی ایرانیان مسلمان با مفهوم شهادت

# چرخه‌ای که خودش را بازتولید می‌کند

تحریم‌های غیر نظامی و به‌خصوص تحریم دارویی، منع ورود ایرانی‌ها به آمریکا، تهدید نابودی مناطق فرهنگی کشورمان و... همه کارهای تروریست گونه‌ای است که از آمریکا سر زده است. آمریکا تاریخ غنی‌ای ندارد، اما در همین بازه کوتاه بارها نشان داده فارغ از حکومت یا نظر سیاسی با مردم ایران دشمنی دارد. این اواخر هم به شکل گوناگون نشان داده نرشمش ما در مقابل این قوم تروریست فقط باعث وحشی‌تر شدنشان شده است. آخرین قلم این وحشی‌بازی‌ها هم به ترور قهرمان ملی و البته تهدیدهای بعدی ترامپ ختم شد؛ تهدیدهایی که نشان داد مشکل جمهوری اسلامی یا شخص قاسم سلیمانی نیست. او با ایران، فرهنگی غنی و ژن ایرانی مشکل دارد. با همین مردم عادی.

شرایط فعلی کشور و اتفاقات مابین ایران و آمریکا مانند گرایبی است که به ما می‌گوید تاریخ در حال تکرار شدن است. به ما می‌گوید دشمن به خاطر اسم ایران در شناسنامه‌مان دنبال ریختن خون ماست. خون ما و همه آنها که خونشان برای این کشور می‌جوشد. ما باید بین اعتماد به یک حکومت تروریست و وحشی که بارها غیرنظامی‌های ما را به شهادت رسانده یا اتکاب به هویتمان مثل مردم بوسنی و مقاومت در برابر این تروریست‌ها یکی را انتخاب کنیم. ما باید به خودمان برگردیم و از ارزش‌هایمان کوتاه نیاییم. به‌خصوص حالا که مردم از ثمره خون پریکرت حاج قاسم سلیمانی در اوج اتحاد هستند. شاید این همان نقطه عطف تاریخ برای ماست که هویت خلط شدمان را بازبایی کنیم و به اصل خود برگردیم. چنین شرایطی ممکن است تا چند دهه دیگر برایمان تکرار نشود. پس بهتر است سعی کنیم به بهترین روش تاریخ را تکرار کنیم. البته آمریکا هم می‌خواست به روش خودش تاریخ را تکرار کند، اما از داستان پیروزی خون بر شمشیر خبر نداشت.

ما که تجربه شهید صیاد، شهید قرنی و... را داریم اتفاق غریبی نیست، ولی در موارد یادشده طرف حساب ما گروه‌های تروریستی بودند نه یک دولت رسمی. اما این سری دولت آمریکا فرمانده ما را ترور کرد؛ فرمانده‌ای که به واسطه منش شخصی و دستاورهای نظامی‌اش قهرمان ما بود. آمریکایی‌ها خواستند با کشتن قهرمانمان غرورمان را لکه‌دار کنند. غرور همه مردم ایران را. دو روز بعد هم ترامپ واضح‌تر از همیشه در توئیترش نوشت: «ایران برای سال‌ها هیچ چیز به جز مشکلات نبوده است» و بعد تهدید کرد می‌خواهد ۵۲ مورد از اماکن فرهنگی ایران را نابود کند. این مدل تهدید که به طور خاص به مکان‌ها و کشتن غیرنظامیان اشاره دارد به شکل دقیقی تهدید تروریستی است و طرف حساب تهدید دقیقاً مردم ایران هستند.

در جنگ بوسنی خیلی زود آمریکایی‌ها پایشان به منطقه باز شد. گفته بودند برای ایجاد امنیت و وساطت آمده‌اند اما جزو گروه‌هایی بودند که قتل عام سربرنیتسا را رقم زدند. قاعجه‌ای که فقط در طول یک صبح تا غروب حدود ۸۰۰۰۰ نفر غیرمسلم در منطقه‌ای که از طرف سازمان ملل، آمریکایی‌ها، هلندی‌ها و... به عنوان شهر امن معرفی شده بود، شهید شدند. آمریکا با همین شعارها قدم به خاورمیانه گذاشت. همه خوب می‌دانیم تاریخ همواره تکرار می‌شود و حالا اگر آمریکا هنوز نتوانسته سربرنیتسایی بسازد به خاطر بازدارندگی قاسم سلیمانی و محور مقاومت است. اما اوج قاسم را ترور کرد. همان‌طور که احمد شاه مسعود را ترور کرد. پادمان نرود بعد از ترور احمدشاه مسعود به افغانستان حمله کردند و حالا اگر تاریخ افغانستان برای ما تکرار نشده به خاطر ترس از قاسم سلیمانی‌های بعدی این مملکت است.

کودتا علیه مصدق، حمله صدام به ایران، حمله به هواپیمای مسافربری،

مهم نبودند. آنها معتقد بودند همین که قوم دیگر مسلمان هستند دلیلی کافی است تا کشته و اسیر شوند یا مورد تجاوز قرار بگیرند. مسلمان‌ها خیلی زود فهمیدند تنها فرقی‌شان با متجاوزان کلمه اسلام در شناسنامه است و لابد چیز مهمی است که این همه قتل‌عام، نسل‌کشی و تجاوز را به بار آورده. آنها متوجه شدند دینشان حتی اگر شناسنامه‌ای باشد بخشی از هویتشان است و حالا همین هویتی که فکر می‌کردند بی‌اهمیت است باعث شده مورد تهاجم هموطنانشان قرار گیرند. همه اینها باعث شد آنها هویت مسلمانی‌شان را واکاوی کنند.

مسلمان‌ها در حال جنگ بودند که ناگهان با رسول حیدری آشنا شدند. رسول حیدری از طرف انقلاب و جمهوری اسلامی ایران آکسی که از یک قاره آن طرف‌تر برای کمک به آنها رفته بود تا به برادران مسلمانش کمک کند. حالا همان اسلامی که برای مسلمانان بوسنی دشمن تراشیده بود، برایشان دوست پیدا کرده. دوستی که از جانش گذشته و آمده بود در اوج فلاکت کنارشان بماند. این دشمنی‌ها و این فداکاری‌ها باعث شد مسلمان‌های بوسنی به دنبال هویتشان بروند. به دنبال این‌که اسلام واقعاً چیست. مسلمان واقعی چه محدودیت‌ها و مزایایی دارد و... در واقع جنگ بوسنی باعث شد بفهمند کسی با شخص آنها مشکلی ندارد، بلکه هر عنادی که هست با قومیت و دین آنهاست. فهم این نکته باعث یک بازگشت به خویشتن بزرگ برای این قوم شد. حالا اگر سری به بوسنی بزنید متوجه می‌شوید مسلمان‌های این کشور چقدر تغییر کرده‌اند و اسلام از شناسنامه وارد زندگی‌شان هم شده است.

سحر روز جمعه، حاج قاسم سلیمانی برای دیدار با یکی از مسوولان ارشد عراقی همراه با یک نظامی رسمی کشور عراق راهی این کشور شد، اما پهباد آمریکایی آنها را ترور کرد. ترور یک مقام ارشد نظامی در منطقه غیرجنگی برای



رسول حیدری، پدر مهدی حیدری در بوسنی شهید شد. پدرکشتگی مهدی با صرب‌ها و کروات‌ها باعث شده تاریخچه این منطقه یکی از دغدغه‌هایش شود. سال‌ها پیش وسط توضیح‌عانش در مورد شروع جنگ، شرایط مسلمانان بوسنی را پیش از این واقع‌ه برایم توصیف کرد. گفت مردم به سه گروه مسلمان، صرب و کروات تقسیم می‌شدند و در واقع آدم‌ها و حکومت وقت، اسلام را به جای یک دین به عنوان قومیت در نظر گرفته بودند؛ در حالی که صرب‌ها و کروات‌ها علاوه بر نژادشان به دین مسیحیت گرایش داشتند. شرایط دینداری این دو قوم مسیحی به شکلی بود که اگر هر گناه و خلافی مرتکب می‌شدند آن قدر دیندار بودند که هر یکشنبه به کلیسا بروند، اما مسلمانان بوسنی برخلاف این دو، فقط در شناسنامه‌هایشان مسلمان بودند. آنها مانند صرب‌ها و کروات‌ها حجاب نداشتند، شرب خمر می‌کردند، روابط مرد و زنشان قاعده‌مند نبود و... اما برخلاف آن دو گروه هفت‌ه‌ای یک بار که هیچ، ماهی یک بار هم سری به عبادتگاهشان نمی‌زدند. نماز و روزه و... که بماند. در واقع مسلمان‌های آن زمان بوسنی فقط در گواهی‌های شناسایی مسلمان بودند، اما همین اسلام شناسنامه‌ای باعث شروع جنگ شد. صرب‌ها که آغازگر جنگ بودند مسلمانان را غیرخودی می‌دانستند. به همین خاطر به وحشی‌ترین شکل ممکن بهشان حمله کردند، اما مسلمان‌ها این ماجرای خودی و غیر خودی را نمی‌فهمیدند. متجاوزان همان‌هایی بودند که هر روز کنارشان به بار و پارتی می‌رفتند، خرید می‌کردند و... البته برای صرب‌ها و کروات‌ها این اشتراکات

# روزهای شلوغ خواننده پالت

### امید نعمتی این روزها همزمان با تهیه چهارمین آلبوم خود، بازیگری را هم تجربه می‌کند

❗ او همچنین خواننده موزیک ویدئوی فیلم ورزشی «سونامی» ساخته میلاد صدرعاملی است. کارگردانی این ویدئو بر عهده اوزن حقیقی و تدوین و گرافیک آن را امیر شبیان خاقانی انجام داده است. همچنین طاه‌ها مظاهری، کسرا سبکتکین و امین طاهری نوازنده‌های قطعه «سونامی» هستند. فیلم صدرعاملی با بازی بهرام رادان، مهرداد صدیقیان، علیرضا شجاع نوری، رعنا آزادی‌ور، فرشته حسینی، علی استادی، علیرضا وزرنده، امیر شریعت، صبا محمدی و با حضور امیرمهدی ژوله و محمدرضا غفاری به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی در جشنواره سینمای فجر سال گذشته نمایش داده شد و این روزها به اکران عمومی درآمده است.

❗ خواننده گروه پالت جدا از فعالیت سینمایی، کار چهارمین آلبوم این گروه را به پایان رسانیده است، این آلبوم که نام آن «نصف‌النهار مبدأ» انتخاب شده قرار بود شهریور امسال منتشر و روانه بازار موسیقی شود اما هنوز به مرحله انتشار نرسیده و زمان دقیق انتشار آن نیز مشخص نیست. این خواننده درباره این آلبوم گفته بود: از نظر یخختی در مسیر آلبوم دوم قدم برداشته‌ایم، اما آلبوم «آقای بنفش» مصمیمیتی داشت که دومین آلبوم آن را از دست داده و دچار

سر امید نعمتی این روزها حسابی شلوغ است؛ خواننده گروه پالت را می‌گوییم، کارهای اخیر و آینده او را فهرست کرده‌ایم که البته همگی لزوماً به موسیقی مربوط نیست؛ پای سینما هم این روزها دوباره به کارنامه او باز شده است:

❗ امید نعمتی در فیلم «دست‌انداز» تازه‌ترین ساخته کمال تبریزی در مقام بازیگر مقابل دوربین رفته است. این پروژه که روزهای پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد، در صورت انتخاب، اولین بار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌رود. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمد آفریده یک فیلم اجتماعی با چاشنی طنز است و در خلاصه داستان آن آمده است: «رها که علاقه‌مند به نویسندگی است آخرین داستان خود را با آرزوهایش همراه می‌کند». نعمتی در دست‌انداز با رویا نونهالی، رضا کیانیان و همایون ارشادی همبازی است. او درباره همکاری خود با پروژه «دست‌انداز» گفت: در این فیلم تا حد زیادی نقش خودم را بازی کرده‌ام. نقش موزیسینی را بازی می‌کنم است که اتفاقاً آرزنگی او شبیه من است. همین باعث شد پیشنهادی را که اولین بار حبیب رضایی مطرح کرد بپذیرم. حتی با دو چرخه خودم در نمایی از فیلم حضور دارم. این نقش کوتاه اما مؤثر است.

پیچیدگی‌های موسیقایی شده بود.

ما برای اثر جدیدمان، ترکیبی از تجربیات هر دو آلبوم را مد نظر قرار داده‌ایم. تنظیم‌ها دقیق‌تر شده‌اند و دستانمان هم بازتر شده چون بنا به خصوصیت هر قطعه، از سازها و نوازنده‌های مختلفی بهره گرفته‌ایم». در آلبوم جدید گروه همچنین قطعه «صدبار» که با حضور روزه اسفندارمز منتشر شد و همچنین قطعات

نصف‌النهار مبدأ، تا بیکران آسمان و باد در موهایت که فقط در کنسرت‌ها نواخته شده‌اند، قرار دارند.

❗ قرار است بعد از انتشار آلبوم «نصف‌النهار مبدأ»، تور کنسرت‌های تهران و شهرستان‌های ایران گروه برگزار شود.

