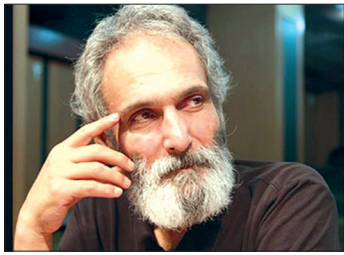




## راش

### برآیند فرهنگ پهلوانی



جهانگیر الماسی، بازیگر سینما و تلویزیون، شهید سردار قاسم سلیمانی را پهلوان ایران خواند.

جهانگیر الماسی درباره شخصیت سردار سلیمانی و انتخاب کلمه قهرمان برای او به تسنیم گفت: واژه قهرمان را در مورد سردار به صورتی که در سینما یا رمان به‌کار می‌برند، نمی‌پسندم، یعنی سپهد سلیمانی شهید زنده ما، یکپده فرهنگ ایرانی از ایل بختیاری تا شیراز، کوه‌های حاشیه جنوبی اصفهان، کرمان تا رابر است که مرکز پهلوانان بزرگ بوده است. برای همین او را باید پهلوان ایران خواند. نام پدر بزرگ ایشان جهانگیر بوده است که از بختیاریان بودند، بنابراین باید گفت برآیند و فرآیند فرهنگ ایرانی و پهلوانی است. ایشان قهرمان ملی ماست که در حراست از مرزهای جغرافیایی، اخلاقی و انسانی زحمات بسیار کشیدند و شکوه زندگی انسانی را برای همه ماترسیم کردند.

او درباره اخلاق و رفتار الهی شهید حاج‌قاسم سلیمانی نیز گفت: اگر آن شکوه زندگی می‌گویم برای این است که ایشان شکوه زندگی اخلاقی، ربانی و انسانی خود را در برخورد با پدر و مادر کهنسالتش و در برخورد با بچه‌های خردسال نشان داده است. این فرهنگ فقط متعلق به فرهنگ ایرانی است، این فروتنی در پوریاری ولی است، در معرفت ما است، این افتادگی را فقط در مردانی مانند پوریاری ولی که به مولا علی(ع) تکیه کرده بودند می‌توان دید که در صحنه کارزار جنگجو است اما در رافت انسانی بنده خدا می‌شود.

الماسی درباره علت اصلی غم از دست دادن سردار سلیمانی گفت: درست است که این نکته مهم است که ایشان به لحاظ علمی و نظامی و فنون سرآمد و مورد قبول همه بود، اما این چیزی است که شکر خدا در جوانان ما تکثیر شده است. آنچه سوته‌دلی دارد و اسباب غم است آن اخلاق و معرفی است که در وجود او بود و از دست رفت. ایشان زنده است و برای ما همیشه زنده خواهد ماند. سخت است باور کنم که او نیست؛ خدا رحمتش کند، عجب سرزمینی است ایران که چنین دلاورانی را دارد؛ چه فرزندانی و چه نسل شیرانی دارد.

### روایتی درباره شهید وزوایی

کارگردان مستند بلتا (فیلمی درباره شهید محسن وزوایی) از موضوع و انگیزه ساخت این فیلم و اهمیت جشنواره مردمی عمار گفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سعید محسن یوسفی کارگردان مستند «بلتا» درباره موضوع این اثر گفت: موضوع فیلم درباره شب اول عملیات فتح المبین است که مصادف شده بود با شب عید سال ۶۱. در آنجا تیپ ۲۷ حضرت رسول (ص) بخشی از عملیات را به عهده داشت. او افزود: سه گردان باید در عمق خط مقدم نفوذ کرده و توپخانه عراق را قطع می‌کردند. در این مسیر و شب عملیات و در راه رسیدن به هدف، گردان حبیب بن مظاهر به فرماندهی شهید وزوایی گم می‌شود، التهایی ایجاد شده‌و کل عملیات به خطر می‌افتد و اگر عملیات لومی‌رفت، حدود ۱۴۰ نفر قتل عام می‌شدند، اما در نهایت گردان پیدا شده‌و توپخانه عراق فتح می‌شود و ادواتش را به غنیمت می‌گیرند.

این مستندساز درباره انگیزه ساخت این فیلم گفت: مدیر آن موقع روایت فتح، تصمیم گرفت فیلمی درباره شهید وزوایی ساخته شود، اما چون فیلم ساختن درباره این شهید بزرگوار ابعاد وسیعی داشت و نمی‌شد در یک قسمت ساخت، رسیدم به این بخش، چون حس کردم جذاب و عجیب است و آن را ساختم.

این کارگردان ادامه داد: پیدا کردن افرادی که در آن عملیات حضور داشتند و حاضر به مصاحبه شده‌اند و بازسازی صحنه‌ها، از نکات سخت تولید این فیلم بود.

محسن یوسفی درباره ویژگی بارز جشنواره عمار بیان کرد: به‌جز فضای خاص، قوانین و ابعاد عمار و از آن مهم‌تر نوع پخش فیلم عمار که گسترده است و بیشتر هدفش نمایش برای جوان‌هاست، عمار را ویژه کرده یعنی فیلم‌ها را به مدارس، مساجد، دورترین نقاط ایران و… می‌برد و این برای هر فیلمسازی خوب و خوشایند است.



دارند، اما افزایش قیمت ارز، شرکتی که سهراب در آن شاغل است را به آستانه ورشکستگی می‌رساند و… محسن علیمحمدی و شهره قمر به علاوه تعدادی از بازیگران تئاتر در این فیلم بازی می‌کنند. این فیلم برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تولید شده است.

این به بعد نگاه جدی‌تر و عمیق‌تری به این مقوله داشته باشد. ضمن این‌که از نظر من معنای مقاومت در سینما صرفا به معنای آنچه که در عراق و سوریه اتفاق می‌افتد، نیست، مقاومت مفهومی کلی دارد که عبارت است از مقاومت آدم‌ها در برابر يك اتفاق. این مقاومت می‌تواند هم در داخل ایران باشد و هم در خارج. در طول سال همه ما کمابیش مطلع می‌شویم که چه فیلم‌هایی ساخته می‌شوند و تا جایی که من می‌دانم امسال فیلمی که صراحتا به مضمون مقاومت بپردازد، نداریم، اما این تندیس باید در جشنواره فجر باشد، بلکه در سال‌های بعد به فیلم‌هایی با این مفهوم بیشتر پرداخته شود. مفهوم و کارکرد این تندیس باید در سینمای ایران ادامه‌دار باشد و رواج پیدا کند.

### حضور فیلم‌هایی با مضمون مقاومت در جشنواره فجر



مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر مضامین بعضی از فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال را مقاومتی می‌داند. او در گفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: علاوه بر فیلم‌های بخش سودای سیمرغ، در بخش نگاه نو و فیلم‌های مستند هم فیلم‌هایی با مضامین جهاد و مقاومت وجود دارد. در واقع برای اهدای تندیس سردار شهید سلیمانی فیلم‌هایی با شاخصه‌های مدنظر در جشنواره فجر امسال حضور دارد. او درباره طرح تندیس سردار قاسم سلیمانی می‌گوید: این تندیس شکل و شمایل سیمرغ پلورین جشنواره را با تصویری از حاج قاسم سلیمانی دارد. چنین ایده‌ای درباره تندیس مطرح شده و قرار است همان شرکتی که تهیه سیمرغ‌های جشنواره را در داخل کشور بر عهده دارد، این تندیس را هم طراحی کند.

نجفی درباره برنامه‌هایی که قرار است به پاسداشت یاد سردار سلیمانی در جشنواره فجر امسال برگزار شود، توضیح می‌دهد: شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی و متعاقب آن اتفاقاتی که در منطقه رخ داد در روند اطلاع‌رسانی جزئیات برگزاری جشنواره فجر، محل سینمای رسانه‌ها، فهرست فیلم‌های بخش سودای سیمرغ و… بسیار تاثیرگذار بود. امسال قطعا به احترام این ایام به غیر از تندیس سردار سلیمانی برنامه‌های دیگری هم در این راستا در دست تهیه است که به‌زودی اعلام می‌شود.

## هزینه برگزاری جشنواره فیلم کوتاه



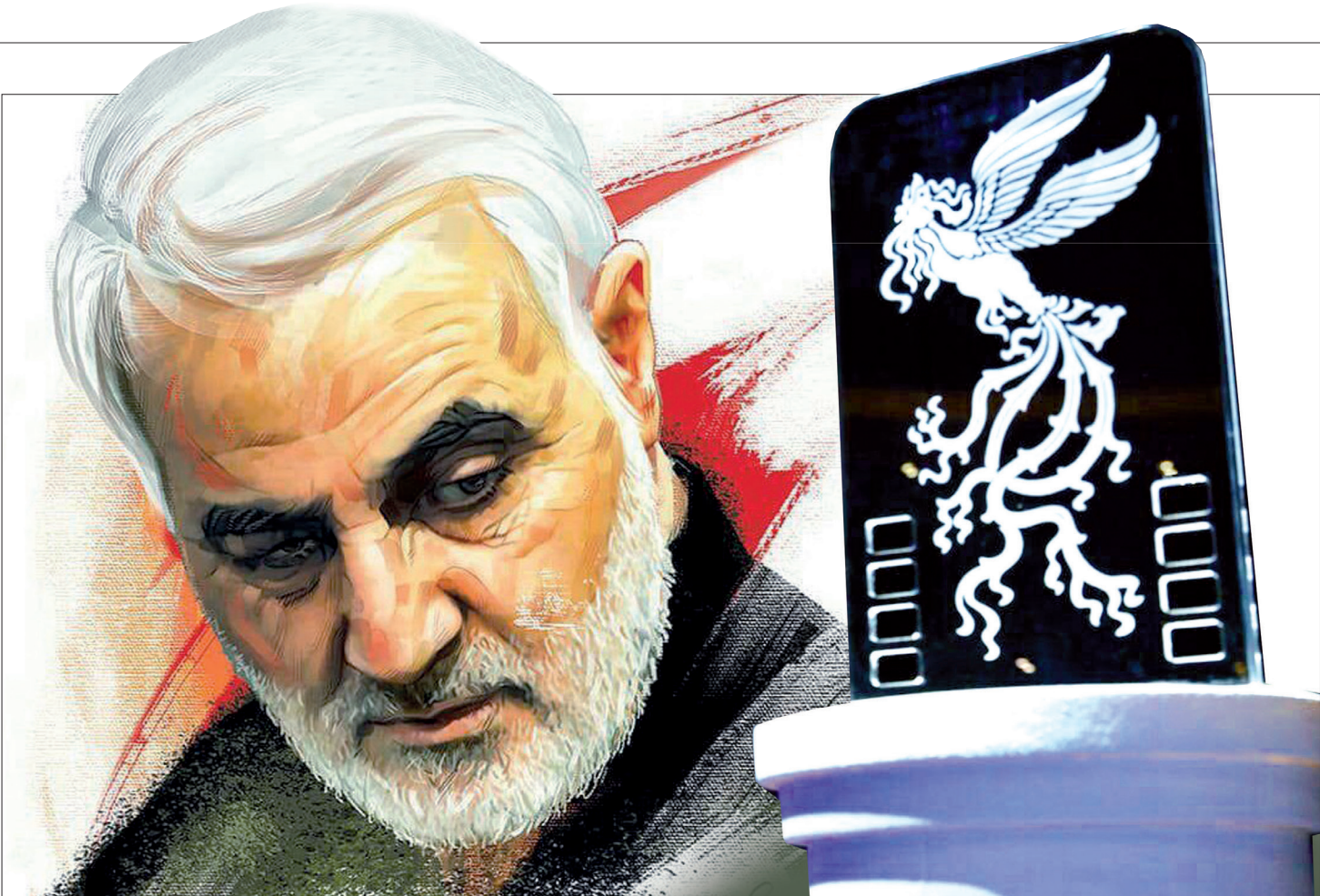
گزارش عملکرد مالی انجمن سینمای جوانان ایران با اعلام رقم سه میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومان برای برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران و ۱۹۸ میلیون تومان برای اکران ۴۰ عنوان فیلم در ۵ سینما سيار منتشر شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، این گزارش در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، به عنوان یکی از موسسات تابعه سازمان سینمایی در ۹ ماه سال ۹۸ منتشر شده است. اطلاعات گزارش عملکرد مالی انجمن سینمای جوانان ایران بر اساس حمایت از تولید فیلم کوتاه ( داستانی، مستند و انیمیشن)، حمایت از گسترش فعالیت انجمن سینمای جوانان ایران در کشور (هزینه پشتیبانی ۵۸ فقره انجمن در کشور)، حمایت از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و برگزاری همزمان در استان‌ها، حمایت از برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای فیلم کوتاه، حمایت از برگزاری هفته فیلم و عکس استان‌ها با تاق فیلم، حمایت از برگزاری دوره‌های آموزش فیلم سازی از طریق دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران، حمایت از برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان، حمایت از اکران فیلم در مناطق غیر برخوردار به صورت سینما سيار تنظیم شده است.

در این گزارش از رقم‌های صرف شده در جشنواره فیلم کوتاه تهران به طور جزئی آمار داده شده که در مجموعه بودجه سه میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومانی را برای برپایی آن نشان می‌دهد.

همچنین در بخش سینما سيار ۴۰ عنوان فیلم در ۲۴ شهر که شامل ۵۱ سینما سيار می‌شود نمایش داده شده و برای این کار حدود ۲۰۰ میلیون تومان هزینه شده است.

در بخشی دیگر نیز فیلمسازی که مورد حمایت قرار گرفته‌اند مشخص شده است.



## سینماگران از سینمای مقاومت و تندیس سردار سلیمانی می‌گویند

# جشنواره فجر زیر سایه شهدا

چهره واقعی تروریسم را به جهانیان بشناساند.

طی روزهای گذشته و در پی شهادت سردار مقاومت شهید حاج قاسم سلیمانی، قرار است جشنواره فیلم فجر با موافقت رئیس سازمان سینمایی و به منظور پاسداشت نمادین این الگوی ظلم‌ستیزی «تندیس سردار شهید سلیمانی» را به بهترین فیلم از منظر جهاد و مقاومت اهدا کند. جام جم در گزارش امروز ضرورت ساخت این نوع فیلم‌ها در سینمای ایران و جزئیات اهدای تندیس سردار شهید سلیمانی در جشنواره فیلم فجر را مورد بررسی قرار داده است.

جدی‌تری به این مقوله داشته باشد و مردم را بیشتر با چنین مفاهیم و ارزش‌هایی آشنا کند. او ادامه می‌دهد: حوزه مقاومت امروز دیگر، دغدغه بین‌المللی تمام دنیاست. حالا ببینید در این حوزه چند فیلم در سینمای ایران ساخته شده انهایتا فیلمسازی مثل حاتم‌کیا بیاید و به وقت شام» را بسازد. اساسا نه‌تنها مخاطبان بلکه سینماگران هم از این دغدغه‌ها دور هستند. به همین فیلم‌های روی پرده نگاه کنید! چند فیلم با مضمون مقاومت از ابتدای امسال اکران شده؟ هیچ!

## يك قصه واقعی



فیلم ما نسبت به فیلم‌های دیگر، کمتر بود و فکر می‌کنم این موضوع هم در کم مخاطب شدن فیلم ایرو بی‌تأثیر نبوده است، اما همه کسانی که ایرو را دیده‌اند، نظر مثبتی نسبت به این فیلم دارند و نقدها و نظرات بسیار مثبتی را نیز تاکنون از مخاطبان این فیلم دریافت کردم.

او درباره ساخت آثار بعدی خود بیان کرد: من تا زنده باشم، نوع نگاهم به سینما همین است و باز هم آثاری با همین سبک و سیاق خواهم ساخت که مطمئناً در بدنه سینمای تجاری جایی ندارد و در گروه هنر و تجربه قابلیت اکران خواهد داشت.

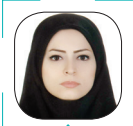
این فیلمساز گروه هنر و تجربه را نقطه امیدی برای فیلمسازی دانست که نگاه ویژه‌ای به سینما دارند. او یادآور شد: گروه هنر و تجربه جای نگاه واقعی به سینما و دلی است که برای سینما می‌تبد، بنابراین همه کسانی که سینمای واقعی را دنبال می‌کنند، در هنر و تجربه آن را خواهند یافت.

کارگردان فیلم ایرو با اشاره به رسالت بزرگ گروه هنر و تجربه اظهار کرد: خیلی از اهداف گروه

## «عاشق پیشه» آماده شد

داوود موثق کارگردان فیلم سینمایی «عاشق پیشه» از آماده شدن نسخه نهایی آن خبر داد.

داوود موثق کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت تولید جدیدترین فیلمش، به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: پس از آماده شدن نسخه نهایی



سنانا قبری

سینما

### سینما از اتفاقات منطقه دور است



رضا فرهنگند، از جمله فیلمسازان دغدغه‌مند در حوزه مقاومت است که دو سال پیش فیلم «زنانی با گوشواره‌های باروتی» را با مضمون

کارگردان فیلم ایرو در مصاحبه‌ای اعلام کرد این فیلم براساس ایده و قصه‌ای واقعی شکل گرفته است.

سیدهادی محقق در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره قصه فیلم ایرو گفت: قصه بر اساس يك ایده و داستان واقعی شکل گرفته و روایت شده است. نوع شرایط فیزیکی، جغرافیایی، زمانی و مکانی برای شخصیت این فیلم به رویاهای ما نزدیک بود و ما هم سعی کردیم همه و واقعیت‌های این قصه را بی‌کم و کاست به‌صورت تصویری روایت کنیم. به همین دلیل بسیاری از پلان‌ها کش دار است تا دنیای این آدم را که به‌سختی می‌گردد و زندگی زجرآور او را تصویر کنیم.

محقق در ادامه گفت: در روایت قصه زندگی این شخصیت، نه چیزی اضافه و نه چیزی کم شده است و فقط دانسته‌ها و یافته‌های خودمان را که قابلیت تصویری شدن داشت، در فیلم به نمایش گذاشته‌ایم.

او با اشاره به مخاطبانی که چنین شرایطی را در

زندگی تجربه کرده بودند، اظهار کرد: مخاطبانی که قصه‌ای شبیه به شخصیت اصلی این

فیلم داشتند نیز به‌خوبی با او همذات‌پنداری می‌کردند و با فیلم ارتباط برقرار کردند.

این فیلمساز درباره اکران فیلم خود در گروه هنر

و تجربه بیان کرد: من پیش از این هم تجربه اکران فیلم در گروه هنر و تجربه را داشتم و ایرو تجربه دوباره من در اکران این گروه محسوب می‌شود. سیاست‌های هنر و تجربه در اکران این دسته از فیلم‌ها و فراهم کردن امکان دیده شدن آنها بسیار خوب است، اما نمی‌دانم چرا آن‌طور که باید از فیلم ایرو استقبال نشد.

محقق با بیان این که نوع فیلم در کم مخاطب بودن آن تأثیرگذار است، یادآور شد: تبلیغات