

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008</p>		<p>حدیث روز:</p> <p>امام حسین (ع)</p> <p>هرکس حق عبودیت خدا را به جا آورد، خداوند پیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.</p> <p>بحار الانوار</p>
<p>پلک احساس:</p> <p>مولوی</p> <p>اوست نشسته در نظر من به کجا نظر کنم</p> <p>اوست گرفته شهر دل من به کجا سفر برم</p>		<p>اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر: ۱۲/۱۱</p> <p>غروب آفتاب: ۱۷/۰۸</p> <p>اذان مغرب: ۱۷/۲۸</p> <p>نیمه شب شرعی: ۲۲/۲۷</p> <p>اذان صبح (فردا): ۵/۴۶</p> <p>طلوع خورشید (فردا): ۷/۱۵</p>
<p>پیش‌بینی آب و هوا جمعه</p> <p>تهران ۰ / ۸</p> <p>ارومیه ۳ / -۶</p> <p>بندرعباس ۲۱ / ۱۳</p> <p>ساری ۱۱ / ۶</p> <p>سنندج ۶ / -۵</p> <p>شهرکرد ۵ / -۷</p> <p>همدان ۱ / -۷</p> <p>یزد ۱۰ / -۱</p>		<p>حکمت ۴۶:</p> <p>نهج البلاغه</p> <p>گناهی که تو را پشیمان کند بهتر از کار نیکی است که تو را به خودپسندی وادارد.</p>

گفت‌وگو با استاد نصرا... افجه‌ای چهره ماندگار نقاشیخط

هیچی مثل قرآن به من آرامش نمی‌ده



علی مظاهری

روزنامه‌نگار

□ قرآره‌ای نهایی یعنی به رنگ‌بزن و بپیا، قرآره‌ای قطعی هم که روشنه، اما هیج‌کدوم شون در هنگامه این نقطه عطف تاریخی عملیاتی نشد. یك روحانی سرشناس؛ به قول لات‌ها الان دهن‌مون پُر خونه بذار این دوسه‌روز یگذره. آن هنرمند این چهره ماندگار اون سیاستمدار و این استاد دانشگاه همه و همه به‌هم ریخته، اندوه‌گین اما برافروخته و مترصد و تشنه کین خواهی. با استاد افجه‌ای (چهره بحق و بی‌شک ماندگار نقاشیخط با آن شیوه پس دل‌انگیز و چشم‌نواز و بدیع آثارش) پیش از این روزها سخن‌زدیم برای نهایی کردن گفت‌وگو. قرار قبلی مون مصادف شد با حادثه شهادت سردار بزرگ ایرانی سپهبد شهید سلیمانی. بدون طرح هیج پرسشی با بغضی غلیظ و غمی جگرخوار با برانگیختگی حماسی خاصی سرشته‌سخن به دست‌گرفت (هوای تازه) و سرآخر، عذر می‌خوام در اثر هیجان، حرفام بریده و... لُپْ مطلب رو تمیز کنین و یذارین!

□ قانون‌شما؟
ممکنه زیاده‌گویی باشه ولی آدم باید سعی کنه که همیشه صادق باشه.

□ این صداقت‌که از بین بره؟
ممکنه آدم قیل از خدای خودش از خودش شرم‌منده بشه.

□ سعی اجتماعی؟
سعی می‌کنم با همه روراست باشم.

□ لطیف‌ترین لحظه‌های خوشنویسی‌مانندشما؟
خوشنویسی هم مثل شعر و شاعری و نویسندگی هر موقعی که حال و هوایی آدم داشته باشه چیزی رو ببینه و الهامی برارش پیش بیاد؛ خط‌نوشتم هم همین طوره.

□ روح‌هنر؟
تمام آبراه‌های هنر مربوط میشه به اون زمانی که ذهن فعال، شوق پرواز داره.

□ زندگی به چشم‌شما؟
هر نوع که بخوای می‌تونی زندگی رو بگردونی یعنی آدم در هر شغلی به هرچی که دل بده شوق پرواز داره.

□ شاعرانه سخن‌میگین!
وقتی که آدم ذهنش فعال بشه و یک موضوعی رو ببینه بلافاصله بیتی می‌سازه به همون صورت خوشنویس هم باید یک ایما اشاره‌ای [الهامی] از یک گوشه‌ای داشته باشه.

□ پیشروترین خوشنویس‌ها/نقاشی‌خط؟
در دوره معاصر جوانانی قدر بودند که دوران جوانی خوشی

داشتند. مرحومان فرامرز پیل‌آرام، رضا مافی، سلحشور...
□ وقتی به شما می‌گن استاد؟
دوست ندارم. من خودم رو استاد نمی‌دونم فقط می‌تونیم بگیم: «معلم اول» استاده.

□ استاد گفتن در انجمن خوشنویسان رسمه‌که!
بله، رسم رایج نامطلوبی شده.

□ تعریفی‌استاد؟
استاد خیلی برتر از این حرف‌هاست اصلا استادی وجود نداره خداوندگار استاده.

□ به شما انرژی کارمیده؟
من همیشه [در کار] شعر رو معنی می‌کنم بر اساس یک بیت شعر، کاری پدید می‌آرم.

□ شعری که آدم رو حالی به حالی بکنه؟
ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال / مرغ زیرک چون به دام افتد تحمل بایدش.

□ توی کارگاه‌تون پشت اون میز بزرگ، وقت‌کار؟
با خودم آواز می‌خونم برای خودم. تا جایی‌که اهل منزل تذکری من‌دیوایش‌ترا

□ سلوک‌تون هنگام آفرینش؟
غور می‌کنم در خودم. مثل این که شناورم در اون احساس...
□ این خلایق و رفتار خلایقه؟
یه نوع عشق‌ورزی‌دنه.

□ پس هنگام آفرینش، خودتون نیستین؟
من همه کار می‌کنم جز نوشتن؛ یعنی اون عمل و فعل‌اش رو حواسم نیست!

□ دست خوشنویس؟
دست راست من پرگار منه.

□ در نمایشگاه آثار جوان‌ها و نوجوان‌ها؟
کار قشنگ که می‌بینم (چون طرف جوونه) خلافه بگم قشنگ نیست.

□ تابلو بر دیوار نمایشگاه؟
مثل یه سیبی ست که به درخت آویزون شده اون نفس آدمه روی دیوار و وقتی می‌بینمش خوشم میاد.

□ سه رنگ اصلی؟
برای ما عالیه. قوس و قزح ماست.

□ خوشبینی؟
بدبین نیستم به هیچ‌کس.

□ نیمه‌خالی یا پُر لیوان؟
چون آدم ریخت و پاشی هستم همیشه نیمه پُر لیوان رو می‌بینم.

□ دست‌بده یا بگیر؟
دست‌بسته نیستم معروفه که می‌گن دست رو باز کن تا به کسی چیزی از توش برداره و یکی چیزی توش بذاره. دست من ایرونی خیلی آموخته هستم.

□ ... به عیارتی؟
در جوانی آواز می‌خوندم همچنین قرآن، صدای خوبی داشتم.

□ قرآنت به چه شیوه؟
به سبک نجفی کرمانشاهی می‌خوندم به من احسنت گفتن و جایزه دادن...

□ صدای آرامش‌بخش؟
هیج صوتی مثل صوت قرآن به من آرامش نمی‌ده، هیچ صوتی! من خیلی با صوت قرآن مأنوسم. (جسارت نشه من تظاهر به تعبد نمی‌کنم)

□ در جوونی چی؟
با صدای بنان زندگی می‌کردم خدایا می‌زدش.

□ تجربه ترس؟
ترسو هستم اصولا!

□ از کی و چی می‌ترسین؟
فقط از خدا می‌ترسم نه چیز دیگه.

□ ترس به خاطر؟
نکنه شرم‌منده باشم.

□ تبدیل زندگی‌تون به یک شعر؟
اگه تکرار نباشه؛ ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال...

□ بهترین مدرسه عشق؟
اون کنترل ایده و آمال و آبراه ذهنی خود آدمه، اون قلب آدمه که مدرسه عشق رو می‌سازه.

□ و آدمی که نمی‌تونه بسازش؟
بستگی به ذات آدم‌ها داره. بعضیا بدون غرض بدجنس و حریص‌اند، خسیس‌اند. اینها خصوصیت الهی نیست.

□ خصوصیت الهی‌آدم‌ا؟
اینه که صاف و زلال باشن.

□ هنرمند بودن؟
اگر گرد کاروان هنر باشم باید این حس رو داشته باشم.

□ کسی که با وجود جوان بودن از استایدهنره؟
دست‌شون رو می‌یوسم.

□ وقتی صدای اذن‌میداد؟
همه در خونه ساکت میشن. این تظاهر نیست؛ چون ازش بهره‌گرفتم.

□ نماز نمی‌خوونه ولی آدم خوبییه؟
این یه مقدار غفلتسه و حماقتسه.

□ نماز عادت‌ی؟
خوب نیست. عبادت عاریتی به درد نمی‌خوره باید قصد نماز رو به خدا باشه.

□ چیزی که هنرمند باهاش زندگی می‌کنه؟
اون احساسش و تقواشه.

□ تقوا که باشه؟
کار آدم تمیزتر درمیداد.

□ بد رفتاری‌های برخی آدم‌ا و خشت‌شون؟
عجیب نیست؛ مستهجنه! از قالب بشریت خارجه.

□ جایگاه‌شون در عالم انسانیت؟
این آدم‌های زیر خط‌اند.

□ آدم‌هایی که خلاف میرن؟
آدم اگر بشناسه دمخور شدن باهاشون حرامه، چون اگه باهاشون بجوشیم ازشون تأثیر می‌گیریم. خدا هم خوشش نمیداد.

□ ارزش پروا دارین؟
باید پرهیز بکنیم از آدم‌های دون‌مایه، دهن‌پاره، نابسامان که کارهاشون انسانی نیست.

□ آدمی که راه خوب میره؟
مثل این که داره یه گل رو بو می‌کنه، این واقعیه.

□ انسان باید؟
باید به دیگرون احترام بذاره، باید جوری توی خیابون راه بره که دیگران رو اذیت نکنه.

□ زمه شعر هنگام شادمانی؟
ای دل اندر بند زلفش...
□ مهم‌ترین رکن زندگی؟
آدم اولاد صالح داشته باشه، این مهم‌ترین چیزه که آدم داره. من چهار فرزند دارم، خداشاده لذت می‌برم وقتی می‌بینمشون.

□ ویژگی فرزندان‌تون؟
هر کدوم تحصیلات عالی و عقل سواد معرفت و انسانیت دارن.

□ گذران‌شون؟

یکی شون در سرزمین کفر زندگی می‌کنه (باخته‌ده می‌گوید) دختر بزرگه آمریکاست و بچه مسلمون خوبییه در اونجا. پسرم (محمدعلی) اینجاست مهندس عمرانه به دخترتم (کیمیا) دانشگاه الزهرا درس می‌ده.

□ بزرگی به چیست؟
بزرگی مربوط به سن نیست.

□ درودی به یاران؟
دعا می‌کنم برای بزرگانی که دستی به خوشنویسی دارن که ان‌شاء... دست‌شون توانا باشه و بتونن برای این مملکت خدمتی کنن و مثل قدما نامی از خودشون باقی بذارن.

□ درودی به همکاران؟
از اینجا به همه همکارانم و دوستانم مخصوصا جلیل رسولی خیلی سلام و دعا دارم.

□ چرا ایستون رو ویژه کردین؟
با من خیلی صمیمیه در سفرهای زیادی با هم بودیم.

□ خدمت‌شون بودم بسی زلال هستن و باصفا،
هیج وقت غیبت نمی‌کنه. خیلی انسانسه. خیلی بچه خوبییه. دستش توانا عمرش طولانی باشه.

□ دوستی که خیلی دوستش دارین اونم خیلی دوست‌تون داره؟
جلیل رسولی.

□ ایستون از همدنی‌های خوبن.
هر کی همدانیه ما کوچیکشیم.

□ آینه‌ای روبه روی شماست چی می‌بینین؟
یه بنده ناچیز می‌بینم چیزی که هست هیچ قدر و قیمتی برای خودم قائل نیستم واقعا می‌گم.

□ اون پشتوانه الهی رو اگر کم کنیم ارزش؟
اثر ایجاد میشه، ولی اون نمک لازم رو نداره.

□ و این‌که شما اهل تظاهر نیستین؟
چون آدم خیلی ساده‌دلی هستم و سالم از نظر تفکر چون دروغ نمی‌گم.

□ ذخیره آخرت‌شما؟
انسانیت، علاقه‌مندی به رعایت اصول اخلاقی اگه آدمی نگاه و دل و نفسش سالم باشه مردم آزاری نکرده باشه و دل کسی رو نشکسته باشه عبادت بجز خدمت خلق نیست. اپنا همه شرطه و آدم موظفه تا میتونه اپنا رو داشته باشه.

□ چگونگی این‌داشتن و نداشتن؟
مساله‌ایه که می‌تونن بعضی‌ها حل‌کنن بعضی‌ها نه.



عکس‌ها: چاوش سلیمانی

هوای تازه

واقعا غرور ملی‌اش برانگیخته می‌شه. چقدر نیرو. چقدر اعتقاد. اینها نشونه بزرگیه برای ما. افتخاره برای ما که این همه مردم با این همه سختی‌ها از راه دور و نزدیک آمدن و... اینها شوخی نیست. مردم مملکتشون رو دوست دارن. به کشورشون احساس دارن. هیچ کشوری مثل ایران چنین مردم با احساسی نداره. واقعا جاش تشکر و غرور داره. ما به این چیزها زنده‌ایم و گرنه باید بمیریم. این واقعیه. همیشه ایران! ما ایرانی هستیم از زمان پیش از داریوش و خشایار یا کوروش ما ایرانی بودیم در تمام دنیا ایران رو می‌شناسن خیلی پیش از اون موقع که اروپا اروپا نبود و آمریکایی وجود نداشت. ایران وجود داشت قدیمی‌ترین کشور دنیااست. ایران پارچاست و پارچا می‌مونه. ملت ما باید هشیار باشن ایران رو نگه‌دارن ایران امیدوار باشیم ایرانی همیشه هیچ‌کجای دنیا ایران نمی‌شه. ایرانی صفتش دینش معرفتش از هر چیزی بالاتره. ما باید قدر خودمون رو بدونیم.

ما امثال سردار سلیمانی‌ها خیلی‌ها داشتیم و از دست دادیم و این آخرین نیست یا اولیش. امیدواریم که ملت ما متوجه باشن خواستون باشه قیادتشون رو بدونن سلیمانی برای ابد توی تاریخ، نام خودش رو گذاشت.

درد بر ملت ایران

این روزها مثل برخی مقاطع تاریخی غمزده شدیم، اما نه به معنای مأیوس شدن. امام خمینی رحمه... علیه وقتی شهید مطهری رو ترور کردند فریاد زد توی تلویزیون، ما دایم؛ بکشید ما را ملت ما زنده‌تر می‌شود! این یه واقعیت محضه ما نباید دامن غم بگیریم از این که سردار سلیمانی رو کشتند با شهادت سردار سلیمانی ملت ما زنده‌تر میشه. این شعار نیست عین واقعیته و ما همه مون دیدیم. ملت ما ملت بیداره تحت استعمار و استثمار نیست و این اولین بار هم نیست که چنین بلاهایی سر ما میاد ملت ما با این چیزها از بین نمی‌ره باز هم روی پای استاده باز هم آفتاب درخشان داریم...

اتفاقات منفی و مثبت در طول تاریخ ما افتاده و میفته ولی نباید مأیوس بشیم ما باید همیشه امیدوار باشیم ایرانی همیشه ایرانی (آزاده) بوده ما مأیوس نمی‌شیم ما پایه کارمون و پشتوانه‌مون خداست و قرآنه و همون قرآن ان‌شاء... نگهدار ملت ما خواهد بود.

مراسم تهران یک حضور عجیب و غریب، یک موج بود هیجان بود و انرژی بود. خودتون دیدین. آخه کدوم مملکت، کدوم انرژی می‌تونه این همه ملت رو بکشه توی خیابون. جای سوزن انداختن نبود. اپنا رو به زور که نیاوردن. اینها خودجوشن. خدا می‌دونه آدم

۱۰

۰۹

۰۸

۰۷

۰۶

۰۵ سوال داغ

۰۵

۰۴

۰۳

۰۲

۰۱

سعی اجتماعی؟ سعی می‌کنم با همه روراست باشم	وقتی به شما می‌گن استاد؟ من خودم رو استاد نمی‌دونم	سلوک‌تون هنگام آفرینش؟ غور می‌کنم در خودم	تجربه ترس؟ اصولا ترسو هستم!	سه رنگ اصلی؟ قوس و قزح ماست	به چی خودتون افتخار می‌کنین؟ فقط به صداقتم و صداقتم	خصوصیت الهی‌آدم‌ا؟ اینه که صاف و زلال باشن	تقوا که باشه؟ کار آدم تمیزتر درمیاد	بزرگی به چیست؟ بزرگی مربوط به سن نیست	مهم‌ترین رکن زندگی؟ آدم، اولاد صالح داشته باشه
---	---	--	--------------------------------	--------------------------------	--	---	--	--	---